

## **ALLEGATO B**

**F.G.I.**

**Federazione Ginnastica d'Italia**

Disciplinare relativo alla procedura negoziata per l'affidamento dei servizi di produzione e postproduzione audiovisiva, live streaming e on demand, e di trasmissione dati su piattaforma internet per il biennio 2017/2018

## ART. 1 – OGGETTO DEL SERVIZIO

Il Presente disciplinare riguarda i servizi di produzione e post-produzione audiovisiva, finalizzata alla messa in onda su piattaforma internet per l'anno 2017:

- delle seguenti 8 gare da trasmettere in diretta streaming e/o satellitare:

TABELLA A					
MANIFESTAZIONI IN DIRETTA STREAMING 2017*					
N°	SEZIONE		EVENTO	CITTÁ	DATA
1	Artistica	F	Trofeo Città di Jesolo	Jesolo	1/2 aprile
2	Ritmica	GR	World Cup	Pesaro	8/9 aprile
3	Ritmica	GR	Campionati Assoluti	Arezzo	3/4 giugno
4	Artistica Trampolino	M/F T.E.	Campionati Assoluti	Perugia	2/3 settembre
5	Artistica	M/F	4 <sup>a</sup> Prova Serie A1 e A2	<i>da definire**</i>	16 settembre
6	Aerobica	AER	Campionati d'Europa	Ancona	24 settembre
7	GAM/GAF GR TE GPT	AER	Grand Prix Della Ginnastica	<i>da definire</i>	<i>da definire</i>
8	Ritmica	GR	4 <sup>a</sup> Prova Serie A1 e A2	Padova	25 novembre

- di una sintesi di 60 minuti delle seguenti 12 gare da trasmettere in differita:

TABELLA B					
MANIFESTAZIONI IN DIFFERITA 2017					
N°	SEZIONE		EVENTO	CITTÁ	DATA
1	Artistica	M/F	2 <sup>a</sup> Prova Serie A1 e A2	Roma	8 aprile
2	Artistica	M/F	3 <sup>a</sup> Prova Serie A1 e A2	Ancona	10 giugno
3	Ritmica	GR	Golden Butterfly Gala	Desio	<i>da definire</i>
4	Aerobica	AER	Campionati Assoluti	Genova	4 giugno
5	Trampolino	TE	Campionati Assoluti Syncro	Brindisi	14 maggio
6	Ginnastica per Tutti	GpT	Festa della Ginnastica	Rimini	1 luglio
7	Ritmica	GR	Premondiale	Follonoca	<i>da definire</i>
8	Ritmica	GR	1 <sup>a</sup> Prova Serie A1 e A2	Desio	14 ottobre
9	Ritmica	GR	2 <sup>a</sup> Prova Serie A1 e A2	Fabriano	21 ottobre
10	Ritmica	GR	3 <sup>a</sup> Prova Serie A1 e A2	Prato	11 novembre
11	Artistica	M	Italia - Germania	Mortara	11 novembre
12	Aerobica	AER	Serie A	Roma	19 novembre

\*Le manifestazioni del 2018 saranno comunicate al fornitore entro il 31 gennaio 2018;

\*\* I dati “*da definire*” verranno comunicati al fornitore non più tardi di 15 giorni prima dell'evento;

In considerazione delle peculiarità delle manifestazioni sportive della ginnastica, la Federazione si riserva il diritto di modificare per sopravvenute esigenze tecniche e/o logistiche e/o organizzative i dati contenuti nelle tabelle delle gare, sia quelle previste in diretta che quelle programmate in differita, da considerarsi, dunque, seppur affidabili, meramente indicativi, dandone un preavviso minimo di 15 giorni al fornitore. Alcune manifestazioni potrebbero essere annullate e/o sostituite. La Federazione si riserva infine la facoltà di aggiungere gare all'una o all'altra tabella, ai costi fissati dalla presente procedura negoziata, previo congruo preavviso al fornitore.

Il Fornitore si impegna a coprire eventi simultanei in sedi diverse e, salvo congruo preavviso, le manifestazioni che la Federazione dovesse aggiungere alle tabelle A e B del presente disciplinare.

## **ART. 2 –CARATTERISTICHE TECNICHE**

### *1) PRODUZIONE DELLE 8 GARE IN DIRETTA STREAMING:*

Le riprese delle otto gare in diretta streaming devono essere realizzate con un pullman regia quadricamere 16/9 HD composto da:

- n° 1 telecamera HD ad ottica lunga 55x
- n° 2 telecamera HD ad ottica 20x
- n° 1 telecamera HD con ottica grandangolare

Le telecamere devono avere una trasmissione Triax, controllate da RCP e un Intercom con la regia.

Il pullman deve essere dotato di:

- n° 1 Mixer video
- n° 1 Mixer audio
- n° 1 Controllo camere
- n° 1 EVS o BLT Tricanale
- n° 1 Computer grafico per la titolazione
- n° 1 Computer per ricevere i punteggi degli esercizi
- n° 1 Registratore XDCAM per il Master
- n° 1 Registratore BETACAM per una copia
- n° 1 Registratore DVD
- n° 1 Postazione cronaca per tre persone munita di tre cuffie con microfono e monitor di controllo
- n° 1 gruppo elettrogeno
- n° 1 drone per immagini aeree

Personale tecnico:

- Regista
- Tecnico del controllo camere
- Tecnico di messa in onda grafica
- Tecnico EVS o BLT
- Tecnico audio
- Tecnico microfonista
- Direttore di produzione
- 4 cameraman
- Tecnico streaming

Supporti di registrazione Xdcam, Betacam e Dvd per circa 10 ore di diretta sono a carico del fornitore. La diretta prevede sigla, effetti, titolazione con grafica in italiano e/o in inglese, replay, highlights, sovrimpressioni sponsor, commento giornalistico e tecnico live, interviste in postazione con camera dedicata.

Interazione grafica con la piattaforma social Youtube, che consiste nell'inserimento dei commenti degli spettatori durante la diretta streaming.

È, infine, a carico del fornitore - che dovrà quindi dotarsi autonomamente dei servizi di connessione alla rete - la produzione e il trasporto del segnale Audio/Video. La trasmissione in diretta on line ai server della piattaforma internet federale o altro web media partner (che dovrebbero usare un protocollo rmtip) dovrà avvenire con una banda dello stream che vada da un minimo di 4000 e un massimo di 6000 kbps, nonché una qualità HD compresa tra 720p e 1080p; per il servizio di streaming è necessario un tecnico specializzato. I costi per l'eventuale trasmissione simultanea a più riceventi sarà oggetto di accordo separato con la Federazione, in sede di potenziamento della produzione, e di conseguenza non faranno parte della presente procedura negoziata.

Le indicazioni alla regia e i contenuti giornalistici del prodotto, salvo che la RAI o altra emittente televisiva non fornisca le sue, saranno a cura dell'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne della FGI, presso il quale potranno essere assunte le informazioni ritenute necessarie.

Le produzioni saranno effettuate in Italia, secondo quanto indicato nella tabella A, non andranno mai oltre la singola giornata, con un periodo di trasmissione minima del flusso streaming e/o satellitare di 5 ore. Fanno eccezione il Trofeo Città di Jesolo, La World Cup di Ritmica a Pesaro, gli Assoluti di Artistica a Perugia e quelli di Ritmica ad Arezzo, che avranno uno svolgimento spalmato su due giornate con una messa in onda minima di 5 ore al dì.

Gli oneri del sopralluogo dovranno rientrare nei costi generali dell'appalto per singola manifestazione.

Tutti gli eventuali problemi relativi al mancato caricamento online della diretta ricadono direttamente sul fornitore.

Nel caso in cui la FGI dovesse raggiungere un preventivo accordo con un'emittente televisiva locale o nazionale, digitale e/o satellitare, oppure con un network o un distributore straniero, assumendosi gli oneri di Host Broadcaster dell'evento, il fornitore si rende disponibile alla produzione e trasmissione streaming live e/o satellitare di un segnale, internet e/o televisivo, internazionale e/o dedicato, con grafica e standard qualitativi che rispettino le Rules della FIG, valutando, di volta in volta, con la Federazione i costi aggiuntivi in sede di potenziamento, e che quindi non faranno parte della presente procedura negoziata.

Al termine della trasmissione in diretta il fornitore si impegna a consegnare un file, un DVD e una copia in betacam alla Federazione per l'archiviazione, mentre un master in XDCAM dovrà essere utilizzato per la lavorazione di una sintesi in postproduzione, circa 60 minuti da consegnare, su indicazione della FGI, in Rai a Saxa Rubra o ad altra emittente TV o Web, entro due giorni dalla data dell'evento. Il supporto di registrazione dovrà essere un XDCAM e il costo dello stesso, compresa la consegna in Rai o altre emittenti tv o web, è a carico del fornitore.

## *2) PRODUZIONE DELLE 12 GARE IN DIFFERITA:*

Le riprese delle 12 gare da trasmettere in sintesi e in differita devono avvenire con:

- n° 2 telecamere broadcast HD 16/9

- n° 2 cavalletti

- n° 2 GoPro con vari attacchi per diverse possibilità di posizione.

Monitor di controllo e sistema di comunicazione audio tra gli operatori e un incaricato della Federazione per le indicazioni di Regia.

- n° 1 Radio-microfono con gelato Sennheiser

Supporti di registrazione fino a 5 ore per camera

Personale tecnico:

n° 2 cameramen

n° 1 tecnico per le GoPro, che dovranno essere spostate, in base all'esercizio da riprendere, seguendo le indicazioni dell'incaricato federale

Il montaggio finale della durata minima di 60 minuti, su supporto XDCAM, prevede sigla, effetti, titolazione con grafica e la successiva sonorizzazione del commentatore giornalistico e commentatore tecnico curata dall'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne della FGI presso gli studi del fornitore, che pertanto devono avere la propria sede nella città di Roma. La Federazione avrà la facoltà fino al momento della consegna finale di operare modifiche.

Le indicazioni per le riprese e i contenuti giornalistici del prodotto sono a cura dell'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne della FGI, presso il quale potranno essere assunte le informazioni ritenute necessarie.

Le produzioni saranno effettuate in Italia, secondo quanto indicato nella tabella B, ed avranno sempre la durata massima di una sola giornata. Le prove di Serie A di Artistica e Ritmica, qualora l'ufficio Comunicazione federale ne facesse richiesta, possono essere coperte integralmente, sia l'A1 sia l'A2, per una durata massima di 8 ore lavorative, e nel qual caso la post produzione dovrebbe prevedere una sintesi da 90 minuti.

Il fornitore si impegna a consegnare il DVD e la copia in betacam alla Federazione per l'archiviazione, mentre il file verrà caricato direttamente sulla piattaforma internet federale e un master in XDCAM andrà consegnato, su

indicazione della FGI, in Rai a Saxa Rubra o ad altra emittente TV o Web, entro tre giorni dalla data dell'evento. Il costo della consegna in Rai è a carico del fornitore.

Nel caso in cui la FGI volesse produrre materiali audiovisivi diversi dalla gare oggetto del disciplinare, i cui costi non faranno parte della presente procedura negoziata, il Fornitore si fa carico delle relative competenze tecniche e dell'individuazione delle tecnologie e degli spazi necessari, in particolare per la realizzazione di:

- una edizione di telegiornale in differita con set virtuale, 2 telecamere e 2 postazioni speaker
- corsi di formazione con 2 telecamere, radiomicrofoni, trasmissione live del segnale su maxischermo, regia e postproduzione con slide e grafica, Picture and Picture e altri effetti video.

Ai fini della decisione sull'affidamento dei servizi oggetto del presente disciplinare potrà essere tenuta in considerazione dalla Federazione l'eventuale possibilità che uno o più fornitori concorrenti abbiano avuto esperienze nelle riprese televisive di questa disciplina.

La FGI opererà la selezione secondo il criterio di valutazione delle manifestazioni di interesse ovvero quello di garantire il migliore rapporto qualità/prezzo.

### **ART. 3 – TEMPI DI LAVORAZIONE – PENALITA'**

Dovranno essere rispettati i seguenti tempi, che risulteranno da apposite dichiarazioni rilasciate dall'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne della Federazione

Diretta streaming:

Al termine della trasmissione in diretta, circa 4 ore, il fornitore si impegna a consegnare il DVD e la copia in betacam, alla Federazione per l'archiviazione e, previa indicazione della FGI, a consegnare dopo 2 giorni in Rai (Saxa Rubra) o ad altra emittente web/TV, la puntata ridotta a 45 minuti;

Produzione Gare in differita:

Consegna del montaggio della durata minima di 45 minuti e di tutto il girato: entro il terzo giorno successivo alla conclusione dell'evento, il file video (con specifiche tecniche da noi fornite) dovrà essere caricato anticipatamente sulla piattaforma internet della Federazione. La Ditta dovrà tenere in memoria sul proprio sistema l'intero montato fino alla messa in onda del servizio per eventuali correzioni e/o modifiche.

Per ogni giorno di ritardo rispetto i termini suindicati sarà applicata una penale di €250,00 (duecentocinquanta/00).

### **ART. 4 – CORRISPETTIVO DELL'APPALTO**

La spesa massima annua per l'esecuzione del servizio di produzione e postproduzione audiovisiva, live streaming e on demand, e di trasmissione dati su piattaforma internet, previsto nel presente disciplinare, inclusi i costi di trasporto, vitto ed eventuale alloggio della troupe, è comunque fissata in €. 18.000,00 (diciottomila/00) + IVA per le 4 gare in diretta della durata di una giornata, in €. 24.000,00 (ventiquattromila/00) + IVA per le 4 gare in diretta della durata di due giornate e in €. 24.000,00 (ventiquattromila/00) + IVA per le 12 sintesi in differita da 60'/90' ciascuna.

### **ART. 5 – VERIFICHE**

La Federazione Ginnastica d'Italia avrà facoltà di procedere in qualsiasi momento alla verifica dei materiali impiegati che potranno essere sottoposti ad esame merceologico da parte di idoneo laboratorio.

### **ART. 6 – PAGAMENTI**

I pagamenti verranno effettuati a mezzo tesoriere F.G.I. – Banca Nazionale del Lavoro, su presentazione di fattura elettronica relative a ciascun evento, intestate a Federazione Ginnastica d'Italia – Viale Tiziano n. 70, 00196 Roma partita Iva e codice fiscale – dopo regolare esito di ogni fornitura che sarà accertato dalla F.G.I. – Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne ed entro 60 gg. dalla data di ricevimento delle fatture stesse da parte della FGI.

## **ART. 7 – CAUZIONE DEFINITIVA**

Entro sette giorni dalla definizione della Trattativa Privata, l'affidatario dovrà costituire, a garanzia dell'esecuzione del contratto stesso, un deposito cauzionale nella misura del 10% dell'ammontare della fornitura secondo una delle seguenti modalità:

- in valuta legale, mediante versamento presso la Banca Nazionale del Lavoro - Ag. 6309 – IBAN: IT52Y010050330900000010106. La ricevuta del suddetto versamento è considerata documento probatorio dell'avvenuta costituzione;
- mediante fideiussione prestata da Istituto di Credito di diritto pubblico o Banca di interesse nazionale;
- mediante polizza fideiussoria prestata da primaria compagnia di assicurazione.

Nel caso di costituzione della cauzione mediante fideiussione bancaria o polizza assicurativa, la stessa dovrà:

- avere la durata fino alla scadenza della fornitura;
- prevedere il pagamento da parte del fideiussore a prima, semplice ed incondizionata richiesta della F.G.I.;
- escludere il beneficio della preventiva escussione dell'Impresa affidataria.

Nessun interesse è dovuto all'affidatario sulle somme costituenti la cauzione.

Qualora l'affidatario non provveda nei termini stabiliti alla costituzione del deposito cauzionale, la F.G.I. potrà procedere alla risoluzione del rapporto, salva ogni azione per il risarcimento dei maggiori danni.

## **ART. 8 – DIVIETO DI CESSIONE O SUBAPPALTO**

E' assolutamente vietata la cessione o il subappalto sotto qualsiasi forma di tutto o di parte del contratto, sotto pena di risoluzione del contratto stesso, di perdita del deposito cauzionale definitivo, salvo il risarcimento di ogni conseguente danno e ogni altra azione esperibile.

## **ART. 9 – RISOLUZIONE DEL CONTRATTO**

In caso di grave inadempienza, la F.G.I. ha facoltà di dichiarare il contratto risolto di diritto per colpa della ditta aggiudicataria e, conseguentemente, all'esecuzione dei servizi in danno dell'aggiudicatario stesso a carico del quale resterà l'onere del maggior prezzo pagato rispetto a quello convenuto, salvo il risarcimento del maggior danno subito.

Sarà considerata grave inadempienza, la mancata trasmissione del segnale live ai server della piattaforma internet federale o il ripetersi di lievi episodi di inosservanza a quanto previsto nel presente Capitolato che comportino l'applicazione di penali pari al 5% del valore annuo del contratto.

Il contratto si intenderà risolto nel caso di fallimento o insolvenza dell'aggiudicatario.

Nelle ipotesi di cui ai precedenti capoversi, la F.G.I. procederà all'incameramento del deposito cauzionale.

## **ART. 10 – DURATA CONTRATTO**

L'affidamento dei servizi di produzione e postproduzione audiovisiva, live streaming e on demand, e di trasmissione dati su piattaforma internet avrà la durata di due anni e comunque non oltre il 31/12/2018.

## **ART. 11 – SPESE CONTRATTUALI E TASSE**

Sono a carico dell'aggiudicatario le spese e tasse presenti e future inerenti alla presente trattativa privata.

L'IVA, se dovuta, è a carico della F.G.I.

**ART. 12 – FORO COMPETENTE**

Qualunque controversia dovesse insorgere tra le parti in ordine all'esecuzione o all'interpretazione del contratto, sarà devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Roma.

---

IL FORNITORE  
(Ripetere nome e cognome in stampatello)