



< Chiarimenti e promemoria >

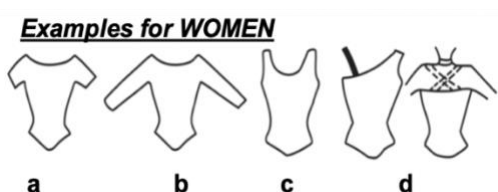
PARTE 2

CAPITOLO 3: 3.1.2 – ABBIGLIAMENTO DA GARA < DONNE > (pagina 16)

Aperture nei body da donna:

Come illustrato nell'immagine sottostante, tratta dal Codice dei Punteggi, le aperture nei body sono consentite, a condizione che siano conformi alle seguenti norme:

- Per la parte anteriore del body/tuta intera, qualsiasi apertura situato sul tronco non deve estendersi oltre la metà dello sterno.
- Per la parte posteriore del body/tuta intera, qualsiasi apertura non deve estendersi sotto la linea inferiore delle scapole.



Esempi di punti consentiti e detrazioni per i body da donna:



Gonna per Aerobic Dance / Aerobic Step

La gonna deve essere composta da uno o più strati di tessuto/materiale continuo che formano un pezzo unico e deve estendersi e coprire l'intera circonferenza dei fianchi. Elementi costituiti esclusivamente da strisce o frange non sono considerati una gonna, anche se coprono parzialmente la stessa area.

La gonna non deve avere un volume eccessivo o assomigliare a una sorta di "tutù" da balletto.

CAPITOLO 6: 6.4 – VALUTAZIONE (pagina 35)

Per quanto riguarda le deduzioni dell'artisticità, si desidera ricordare a tutti che le deduzioni applicabili sono **esclusivamente quelle elencate nella tabella del Codice dei Punteggi**.

NON CI SONO DEDUZIONI relative alla **"qualità della musica e/o all'abuso degli effetti sonori"**.

La qualità della musica e/o gli effetti sonori **vengono valutati sulla base della Scala** prevista nella sezione Musica (Selezione, Composizione, Qualità del Montaggio, Musicalità).

Deduzioni:

Criteri	Descrizione	Riduzione
Contenuto Aerobico	Mancanza di SMA	-0,50 ogni volta
	Mancanza del BLOCCO	-0,50
Contenuto Generale	Meno di 3 collaborazioni	-0,50
	Mancanza di zona/area	-0,50
Costruzione Coreografica	Mancanza di introduzione	-0,50
	Finire con un elemento	-0,50
Performance	Eseguire con una CADUTA	-0,50

CAPITOLO 6: 6.7 – VALUTAZIONE (pagina 42)

Chiarimento del termine **"direttamente"** in relazione alla penalità applicata nel finale della routine.

Per una corretta conclusione della routine, se il ginnasta/i includono un elemento (difficoltà/acrobatico) alla fine della routine, **il ginnasta/i DEVONO eseguire almeno 4 tempi di movimenti dopo l'ultimo elemento** fino alla fine della routine (la posa finale può essere inclusa)


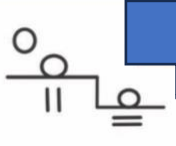
Deduzione (riduzione) dal punteggio della scala alla fine SE:

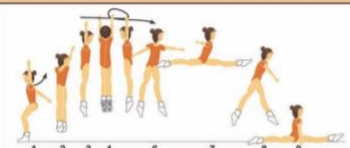
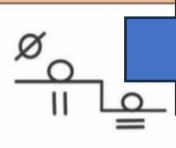
- non c'è un "Apertura" o inizia direttamente con un elemento, la Giuria A ridurrà **-0,50**
- la routine termina direttamente con un elemento (**meno di 4 tempi**), la Giuria A ridurrà **-0,50**

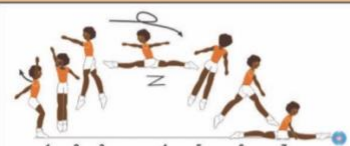
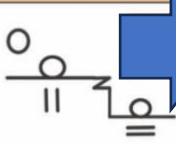



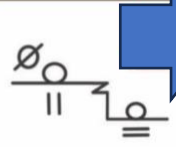
APPENDICE 8 – ELEMENTI DI DIFFICOLTÀ – SPLIT JUMP E SWITCH TO SPLIT

Esempi: *una chiara azione di cambio deve essere mostrata*

No.	Value	1/1 TURN SPLIT JUMP TO SPLIT		
B 677	0.7	<ol style="list-style-type: none"> Un salto verticale con split da uno stacco a due piedi. durante la fase di volo, il corpo compie una rotazione di 360°, si inclina e si prepara all'arrivo. Arrivo in split sagittale, rivolti nella stessa direzione di partenza. 		

No.	Value	1 ½ TURN SPLIT JUMP TO SPLIT		
B 678	0.8	<ol style="list-style-type: none"> Un salto verticale con split da uno stacco a due piedi. Mentre è in volo, il corpo compie una rotazione di 540°, si inclina e si prepara all'arrivo. Arrivo in split sagittale, rivolti nella direzione opposta a quella di partenza. 		

No.	Value	1/1 TURN SPLIT JUMP SWITCH TO SPLIT		
B 688	0.8	<ol style="list-style-type: none"> Un salto verticale con stacco a due piedi e un giro di 360° mostrando uno Split. In volo, le gambe scambiano la loro posizione, il corpo si inclina e si prepara all'arrivo. Arrivo in Split Sagittale, con la stessa direzione di partenza. 		

No.	Value	1 ½ TURN SPLIT JUMP SWITCH TO SPLIT		
B 689	0.9	<ol style="list-style-type: none"> Un salto verticale con stacco a due piedi e un giro di 360° mostrando uno Split. In volo, le gambe scambiano la loro posizione con una rotazione del corpo di 180°, il corpo si inclina e si prepara all'arrivo. Arrivo in Split Sagittale, con la direzione opposta a quella di partenza. 		

CORREZIONE NEWSLETTER 3

Si prega di apportare una correzione alla tabella "OPZIONE DI STACCO E ARRIVO".

CANCELLA: ~~UNO-e~~

IL SALTO SAGITTALE deve partire solo con stacco a DUE PIEDI.

NOME BASE	COD – DESCRIZIONE STACCO	OPZIONI D STACCO	COD – DESCRIZIONE DELL'ARRIVO (ARRIVO IN PIEDI)	ARRIVO IN PIEDI
Sagittal Split Jump	Stacco a due piedi	UNO-e Due piedi	Arrivo a piedi uniti	Due piedi