0,1	0,2	EC
D + D (o più)	D (volo → o ↗) + C (o più) su SS *(deve essere eseguito in quest'ordine)*	SS↘▲ SI Volo →
	E + E *(uno con volo)* F + D *(entrambi con volo)*	2 prese differenti *(No vert, ent, usc.)*
	uscita D (o più)	el.senza volo con rotazione 360° *(No entrata)*

Saltare-spinta a 2 piedi- da SI a SS 0,5
Sospensione SS, piedi SI, impugnare SI 0,5
Più di 2 elem. uguali prima dell'uscita 0,1

Ab.spec. ITA-PA-Tr: Usc.stop. D =0,10 / Usc.stop.E =0,20
CL: elem. acro stop. D = 0,10 / elem. acro stop. E = 0,20
Ab.Spec.J1 :PA: cubitale C= +0,30; stalder unito D= + 0,30
Trave: serie acro 3 el.con volo di cui 1 salto (no en.-no us)=+0,30 / serie mista 3 el. (gin, minimo B)= +0,10.
CL: tempo-tempo-flic-salto C= +0,3; salto avanti D= + 0,30

AC	0,1	0,2	CR
Acro con volo (inc entr, no usc) *(con rebounding)*	C + C B + D *(ind/quest'ordine)* B + E	C / D + D (o più) B + D *(avanti dir)* B + F	2 elem.ginn. differ(1 leap/jump con divar. sag /carp.div)
ginniche & miste	C + C *(ginniche)* A + C *(giri)* B + D *(miste)*	D + D (o più)	Giri (Gr. 3) o capov. / mulinelli
BS -Ginniche/Miste & Acro	B + B + C (USC min. C)	**USC D (o più)**	Serie Acro *(2 ele. 1 salto)*
			Direzione Acro *(avan/lat & ind)*

Scorretta postura del corpo (testa, spalle, tronco) 0,1
Insuffic. ampi. di parti del corpo & ampi. negli slanci delle gambe ov 0.1
Piedi non in estens./rilas./intraruot. & insufficiente lavoro in relevé ov 0.1
Insufficiente coinvolgimento di parti del corpo 0,1
Insufficiente variazione in ritmo & tempo nei movimenti (no VD) 0,1
Esercizio come serie di elementi/movimenti scollegati 0,1
Mancanza di movimenti laterali (no VD) 0,1
Mancanza di combinazione di movimenti/elementi vicini alla TR 0,1
Più di un ½ giro su 2 piedi a gambe tese in tutto l'esercizio 0,1
ENT senza VD 0,1

CV	0,1	0,2	CR
Acro Indiretti	B / C + D A + A + D	C + E D + D A + A + E	2 elementi ginnici differenti (leaps-hops) 1 con divaricata 180° (sag./carp.div.)
Acro Diretti	A + D C + C	A + E C + D	Salto con avvit. AL (min. 360°)
Miste *(solo quest'ord.)*	D *(salto)* + B *(ginnico)* E *(salto)* + A *(ginnico)*	**USC D (o più)**	Doppio salto sull'AT
Giri	D + B		Salto indietro & avanti nella stessa linea acro o in due differenti

Scorretta postura del corpo (testa, spalle, tronco) 0,1
Insufficiente ampiezza di parti del corpo 0,1
Piedi non in estensione/rilassati/intraruotati 0,1
Insufficiente coinvolgimento di parti del corpo 0,1
Scarso coinvol.espres. in accordo con stile musica 0.1/0.3
Esercizio come serie di elem./movim. scollegati 0,1
Insufficiente complessità o creatività dei movimenti 0,1
(in tutto l'es./ scarsa coreog.negli angoli/ manc.di varietà) ov 0.1
Mancanza di elemento a contatto col suolo 0,1

Montaggio della musica (no strutt.) 0,1
Mancanza di sincro.tra movimenti & battuta music. alla fine dell'eserc. 0,1
Sottfondo musicale 0.1/0.3

pos	all	sl	pie	rel	coinv	rit	disc	entr.	~	#	‖	pos	all	pie	coinv	esp	dis	cre	ang	#	st.mus	sinc	sot.

	PA			VD	
	Acro	Ginn.	Totale		
1. J				EC	
.9 I					
.8 H				AC	
.7 G					
.6 F				**Punteggio D**	
.5 E					
.4 D				**Punteggio E**	
.3 C					
.2 B				**FINALE**	
.1 A					

ESEC ART

pos	all	sl	pie	rel	coinv	rit	disc	entr.	~	#	‖	pos	all	pie	coinv	esp	dis	cre	ang	#	st.mus	sinc	sot.

	PA			VD	
	Acro	Ginn.	Totale		
1. J				EC	
.9 I					
.8 H				AC	
.7 G					
.6 F				**Punteggio D**	
.5 E					
.4 D				**Punteggio E**	
.3 C					
.2 B				**FINALE**	
.1 A					

ESEC ART

pos	all	sl	pie	rel	coinv	rit	disc	entr.	~	#	‖	pos	all	pie	coinv	esp	dis	cre	ang	#	st.mus	sinc	sot.

	PA			VD	
	Acro	Ginn.	Totale		
1. J				EC	
.9 I					
.8 H				AC	
.7 G					
.6 F				**Punteggio D**	
.5 E					
.4 D				**Punteggio E**	
.3 C					
.2 B				**FINALE**	
.1 A					

ESEC ART