

DISPOSIZIONI DI GIURIA GR 2024

In accordo con la DTNR Prof.ssa Emanuela Maccarani e in conformità con il Regolamento di Giuria (RdG), il Codice dei Punteggi (CdP) GR 2022-2024, le Norme Tecniche (NT) e le Procedure Federali (PF) 2024, di seguito si elencano le principali disposizioni operative.

Composizione della Giuria in tutte le gare federali (RdG)

La giuria deve essere così composta:

- Presidente di Giuria
- Giuria Superiore (ove prevista)
- Gruppo o Gruppi di Giuria

e, se necessari:

- Ufficiali di Linea
- Ufficiali Cronometristi

L'assegnazione dell'attrezzo/specialità da giudicare potrà avvenire contestualmente alla convocazione o per sorteggio, parziale o totale, effettuato in sede di riunione di giuria.

Il R.N.U.d.G. o il R.R.U.d.G., previo parere favorevole del D.T.N. o del D.T.R., convoca, sulla base delle necessità tecniche, economiche ed organizzative, il numero degli Ufficiali di Gara e dei Gruppi di Giuria ritenuti adeguati allo svolgimento della gara.

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA GARE GOLD: Competizioni Nazionali, ZT, Regionali

GIURIA SUPERIORE (RdG)

La Giuria Superiore è un organismo consultivo per il Presidente di Giuria e svolge la funzione di controllo dell'operato degli Ufficiali di Gara.

La Giuria Superiore per le gare nazionali/regionali è composta, quando possibile, da:

- Il Presidente di Giuria
- Il D.T.N./D.T.R. o suo delegato in possesso della qualifica tecnica o di Ufficiale di gara
- Il R.N.U.d.G./R.R.U.d.G. o suo delegato in possesso della qualifica di Ufficiale di Gara

Nelle tipologie di gara sopra citate, la Giuria Superiore può operare anche solo con due dei componenti sopra indicati.

Nelle gare regionali/nazionali la funzione di Presidente di Giuria può essere svolta, in casi eccezionali, dal D.T.N./R. della sezione (purché a sua volta in possesso della qualifica di Ufficiale di Gara) o dal R.N./R.U.d.G. (RdG)

GIURIA ORDINARIA (Individuale e Insieme)

- **3** gruppi di Giuria: Difficoltà **D**, Artistico **A**, Esecuzione **E**.

Gruppo Difficoltà:

4 Ufficiali di Gara, suddivisi in 2 sottogruppi

- 2 UdG (**DB1** e **DB2**) per gruppo di giuria (o per giuria singola): registrano il contenuto dell'esercizio su fogli bianchi. Valutano l'intero esercizio in modo indipendente, senza consultare l'altro giudice e quindi assegnano un punteggio DB comune
 - Individuale: valuta il numero e il valore di DB, R, W
 - Insieme: valuta il numero e il valore di DB, DE, R, W
- 2 UdG (**DA1** e **DA2**) per gruppo di giuria (o per giuria singola): registrano il contenuto dell'esercizio su fogli bianchi. Valutano l'intero esercizio in modo indipendente, senza consultare l'altro giudice e quindi assegnano un punteggio DA comune
 - Individuale: valuta il numero e il valore di DA, EFA
 - Insieme: valuta il numero e il valore di DC, EFA

Punteggio finale **D**: somma dei punteggi parziali DB+DA (punteggio aperto)

Gruppo Artistico:

- 4 UdG (**A1, A2, A3, A4**) o 2 UdG (**A1, A2**) valutano tutti gli esercizi: i falli Artistici per deduzione
- Inseriscono nel tablet il totale delle detrazioni in modo indipendente e senza consultazione
- Nel caso di 4 UdG: (A1, A2, A3, A4): il valore più alto e più basso vengono eliminati e viene fatta la media dei 2 punteggi centrali
- Nel caso di 2 UdG (A1, A2): si applica la media dei punteggi

Punteggio finale A: la media delle deduzioni artistiche viene sottratta da 10.00 p.

Gruppo Esecuzione:

- 4 UdG (**E1, E2, E3, E4**) o 2 UdG (**E1, E2**) valutano tutti gli esercizi: i falli tecnici per deduzione.
- Inseriscono nel tablet il totale delle detrazioni in modo indipendente e senza consultazione.
- Nel caso di 4 UdG: (E1, E2, E3, E4): il valore più alto e più basso vengono eliminati e viene fatta la media dei 2 punteggi centrali
- Nel caso di 2 UdG (E1, E2): si applica la media dei punteggi

Punteggio finale E: la media delle deduzioni tecniche viene sottratta da 10.00 p.

Punteggio Finale di un esercizio = somma dei punteggi: D (DB+DA) + A (max. 10 p.) + E (max. 10 p.)

La deduzione di eventuali ulteriori penalità va effettuata dal punteggio finale

Per le competizioni nazionali e di ZT, il RRGR indicherà al RNGR (per la convocazione):

- 2 Ufficiale di Linea / di cui 1 con funzione anche di Ufficiale Cronometrista (UdG GR FGI)

NB: Proposta di giuria da adottare SOLO in caso di evidente e comprovata necessità e in presenza di gare regionali che NON prevedano elevati numeri di partecipazione (lunghezza dei tempi di gara elevati):

GIURIA SUPERIORE: 3 componenti (esperte e neutrali)

Presidente = controllo Artistico (A) ed Esecuzione (E)

2° componente = controllo Difficoltà Corpo (DB)/Scambi (DE), Rischi (R), Onde (W)

3° componente = controllo Difficoltà Attrezzo (DA)/Collaborazioni (DC), EFA

GIURIA ORDINARIA: 4 componenti

DB1 unico (DB/DE, R, W)

DA1 unico (DA/DC, EFA)

A1 unico (Artistico)

E1 unico (Esecuzione)

Qualora si intendano adottare soluzioni differenti da quelle suggerite, si deve cortesemente informare anticipatamente la D.T.N. e la R.N.U.d.G

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA GARE SILVER: Competizioni Nazionali e Regionali

GIURIA SUPERIORE

- Presidente di Giuria
- D.T.N.-D.T.R./R.N.U.d.G.-R.R.U.d.G. o suo delegato

In tutte le tipologie di gara Silver, la Giuria Superiore (in caso di comprovata necessità) può operare anche solo con il Presidente di Giuria.

GIURIA ORDINARIA (Individuale e Insieme)

Opzione a scelta:

2 gruppi di giuria (Difficoltà **D** – Esecuzione **E**)

- Con alternanza agli attrezzi (totale 8 UdG)
- Giuria unica per tutti gli esercizi (totale 4 UdG)

Gruppo Difficoltà

2 Ufficiali di Gara (**D1** e **D2**) registrano il contenuto dell'esercizio su fogli bianchi

- **Individuale:** valuta il numero e il valore di DB, S, R, DA, Elementi Imposti (PT SILVER GR 2024) – [Per Individuale LE valuta anche le W e non valuta le S]
- **Insieme:** valuta il numero e il valore di DB, DE, S, R, DC, Elementi Imposti (PT SILVER GR 2024)
- valutano l'intero esercizio in modo indipendente, senza consultare l'altro giudice e quindi assegnano un punteggio D comune
- Inseriscono nel tablet un unico punteggio D

Gruppo Esecuzione

2 Ufficiali di Gara (**E1** e **E2**) valutano la componente Artistica e i Falli Tecnici ed applicano correttamente le deduzioni corrispondenti. La somma delle penalizzazioni /2

- emettono il proprio punteggio separatamente e senza consultazione.

Si applica la media dei punteggi.

Punteggio Finale di un esercizio = somma dei punteggi: D + E (max. 5 p.)

La deduzione di eventuali ulteriori penalità va effettuata dal punteggio finale

RIUNIONE di GIURIA (Competizioni Gold e Silver)

Le Riunioni di Giuria delle gare di ZT e Nazionali, **saranno a disposizione on line:** verrà caricata su una cartella Drive una presentazione (ppsx) per ogni competizione, il cui link verrà pubblicato sulle circolari federali. Per le gare regionali, si lascia autonomia decisionale ai R.R.U.d.G.

RUOLO e MANSIONI DELL'UFFICIALE DI GARA

L'Ufficiale di Gara (estratto dal RdG):

- Non in regola con il tesseramento per l'anno sportivo in corso non può svolgere la sua funzione
- deve presentarsi sul campo di gara con abbigliamento conforme a quanto previsto dal CdP:
 - Abito blu scuro con giacca e pantaloni o gonna (donne)/Abito blu scuro con giacca e pantaloni (uomo); camicia, golf o maglietta (né top né bretelle) di colore bianco; sciarpa (donna)/cravatta (uomo) opzionali; scarpe blu, nere o neutre (FIG General Judges' Rules 2022-2024 RG)

È fatto divieto all'Ufficiale di gara (estratto dal RdG):

- allontanarsi, in qualsiasi momento, dal proprio posto se non autorizzato dal Presidente di giuria
- comunicare, discutere con altri il punteggio da lui espresso e quello espresso da altri Ufficiali di gara

NB: Conflitto di interessi (estratto dal vigente Codice Etico FIG par.10 e FIG- pag.2 punto 2d)

"I tesserati, gli affiliati e gli altri soggetti dell'ordinamento sportivo sono tenuti a prevenire situazioni, anche solo apparenti, di conflitto con l'interesse sportivo, in cui vengono coinvolti interessi personali o di persone ad essi collegate".

"Durante lo svolgimento delle proprie attività, i membri della FIG sono tenuti a tenere una condotta e un comportamento corretti, a seguire rigorosamente il Codice di condotta della FIG e a dichiarare qualsiasi conflitto di interessi tra l'organizzazione di cui sono membri e tutte le altre organizzazioni con cui la FIG ha rapporti. Qualsiasi parente stretto* di una ginnasta agonista non può giudicare quella ginnasta o il team di cui fa parte (coppia, gruppo, ecc.) in qualsiasi evento indetto dalla FIG. Qualora dovesse/potesse sorgere un conflitto, il presidente della FIG deve essere informato, in modo che possa essere intrapresa l'azione appropriata.

* Definizione di 'parente stretto' come da decisione Comitato Esecutivo: Persone che sono o sono state sposate, vivono in un'unione registrata o convivono con una ginnasta.

Persone che sono imparentate con una ginnasta per nascita o matrimonio in linea diretta o collaterale, comprese le seguenti persone: nonno/a, genitore, zio/a, fratello, sorella, figlio/a, nipote, cugino."

RUOLO e MANSIONI DEL PRESIDENTE DI GIURIA (estratto dal RdG):

Il Presidente di Giuria sovrintende il gruppo di Ufficiali di Gara impegnati nella competizione e condivide col Segretario di Gara la responsabilità del regolare svolgimento della stessa.

- a) presiede le riunioni della Giuria ed impartisce le necessarie disposizioni tenendo conto dei programmi emanati dal D.T.N. e dalla F.G.I. (**Nota GR:** in caso di Riunione on-line o caricata su Drive, è tenuto alla sua consultazione)
- b) si accerta dell'idoneità e della regolarità delle attrezzature di gara
- c) controlla la presenza in campo gara delle persone autorizzate disponendo l'allontanamento di quelle non autorizzate
- d) si assicura della presenza del medico o dell'ambulanza, degli Ufficiali Cronometristi e degli Ufficiali di Linea (ove richiesti)
- e) controlla che siano presenti gli Ufficiali di Gara convocati
- f) provvede alla sostituzione degli Ufficiali di Gara non in regola con il tesseramento
- g) surroga gli Ufficiali di Gara assenti con altri reperibili sul posto, purché in regola con l'idoneità e il tesseramento. Le sostituzioni e le surroghe devono essere riportate sul V.O.G. con le relative motivazioni. In mancanza di Ufficiali di Gara di pari qualifica può, a sua discrezione, far operare Ufficiali di Gara con qualifica inferiore o ridurre i componenti di uno o più gruppi di Giuria
- h) controlla la disposizione degli Ufficiali di Gara agli attrezzi, nel rispetto delle norme federali e di quanto previsto dal C.d.P.
- i) può affidare agli Ufficiali di Gara, oltre a quelli di competenza, altri compiti, come rilevazione dati o altro
- j) nel caso di discordanza fra gli Ufficiali di Gara o di punteggi emessi non corrispondenti al reale valore degli esercizi, interviene presso i gruppi di giuria per ristabilire gli accordi e giungere ad un riesame del giudizio
- k) riporta nel V.O.G. eventuali infrazioni commesse da parte di ginnasti, tecnici e dirigenti societari, prima, durante e dopo la gara
- l) controlla che il V.O.G. sia debitamente e correttamente compilato e sottoscrive le parti che gli competono
- m) sottoscrive le classifiche unitamente al Segretario di Gara che ne ha la diretta responsabilità

CAMPO GARA

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE

Come previsto nelle Procedure Federali 2024, il comitato organizzatore deve garantire in campo gara la disponibilità di due riproduttori audio: **2 PC** con porta USB

ATTREZZI DI RISERVA

Gare Nazionali e ZT Gold

Il Comitato Organizzatore deve cortesemente posizionare un set di attrezzi identici (il set completo di attrezzi utilizzato per la competizione) lungo due lati della pedana ufficiale per l'uso da parte di qualsiasi ginnasta. La linea immediatamente davanti alla giuria così come la linea della pedana ufficiale da cui entra la ginnasta, sono lasciate libere. Gli attrezzi devono essere posizionati separatamente.

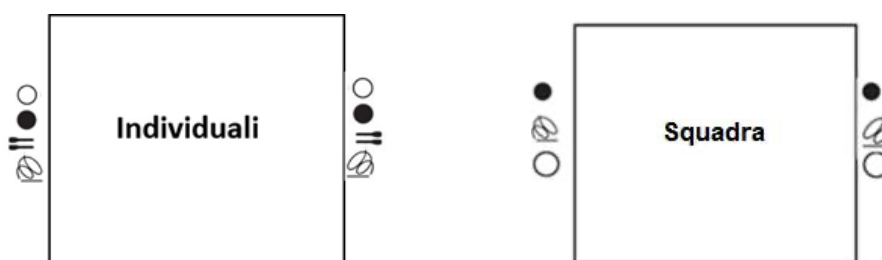
Le misure di tutti gli attrezzi di riserva (funi, cerchio, palla, clavette, nastro e bacchetta nastro) devono essere conformi alle dimensioni min/max della normativa attrezzi internazionale FIG a seconda della categoria in gara.

- **Funi** di riserva, lunghezza minimo 2 m.
- **Cerchi** di riserva, diametro:
 - 85 cm. Junior e Senior Gold
 - 80 cm. Alliee Gold
- **Nastri** di riserva, lunghezza:
 - 5 m. Alliee e Junior Gold
 - 6 m. Senior Gold

Nelle competizioni in cui le JR e le SR potrebbero alternarsi (serie A, B, C, ecc.):

- È consigliabile alla consegna del CDS da parte delle ASD/SSD, chiedere e poi evidenziare nell'OdL:
 - la categoria della ginnasta al Nastro
 - se si necessita di una misura del Cerchio differente da quella prevista di 85 cm
- Durante la gara la società organizzatrice curerà di posizionare il nastro di m.5 o m.6 in base alla categoria di appartenenza ed eventualmente, solo su richiesta, il cerchio di 80 o 90 cm (invece che da 85 cm)

Una Ginnasta/Insieme può utilizzare il numero massimo di attrezzi di riserva posizionati intorno alla pedana ufficiale, con le penalità applicabili.



Gare Regionali Gold

Qualora la Società organizzatrice non predisponesse la serie di attrezzi di riserva, ciascuna ginnasta può, **prima dell'inizio del proprio esercizio**, posizionare i due attrezzi di riserva lungo due dei quattro lati della pedana (escluso il lato d'ingresso e quello davanti la giuria).

In tutti i casi, la ginnasta può utilizzare solo l'attrezzo di riserva (uno o più, se necessario) che sia stato posizionato prima dell'inizio dell'esercizio.

Gare Regionali e Nazionali Silver

Ciascuna ginnasta o Società, **prima dell'inizio del proprio esercizio**, o **dell'inizio della rotazione** delle gare Winter Club e Serie D, deve provvedere a posizionare un attrezzo di riserva (per gare individuali) o la serie completa di attrezzi di riserva (per le Coppie, Squadra/Insieme, Serie D, Torneo Winter Club) in qualsiasi punto del lato più vicino all'entrata alla pedana.

In tutti i casi, la ginnasta può utilizzare solo l'attrezzo di riserva che sia stato posizionato prima dell'inizio dell'esercizio.

Misure attrezzi gare Silver:

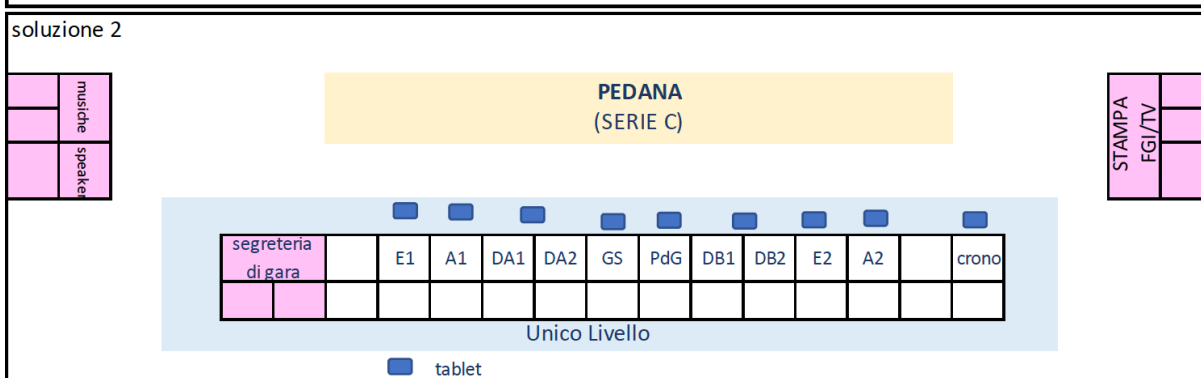
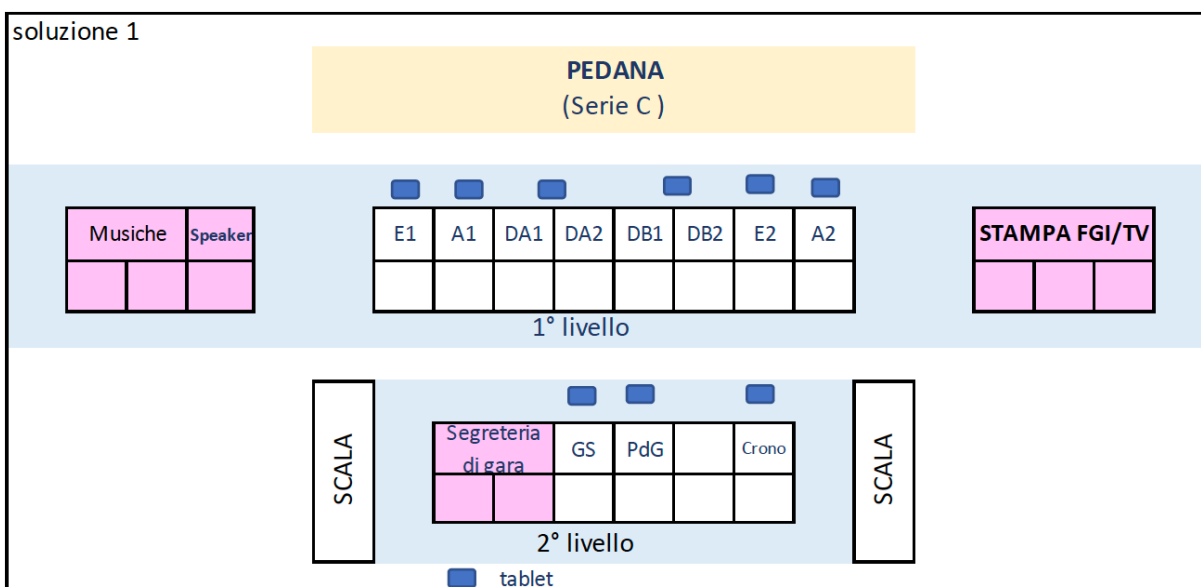
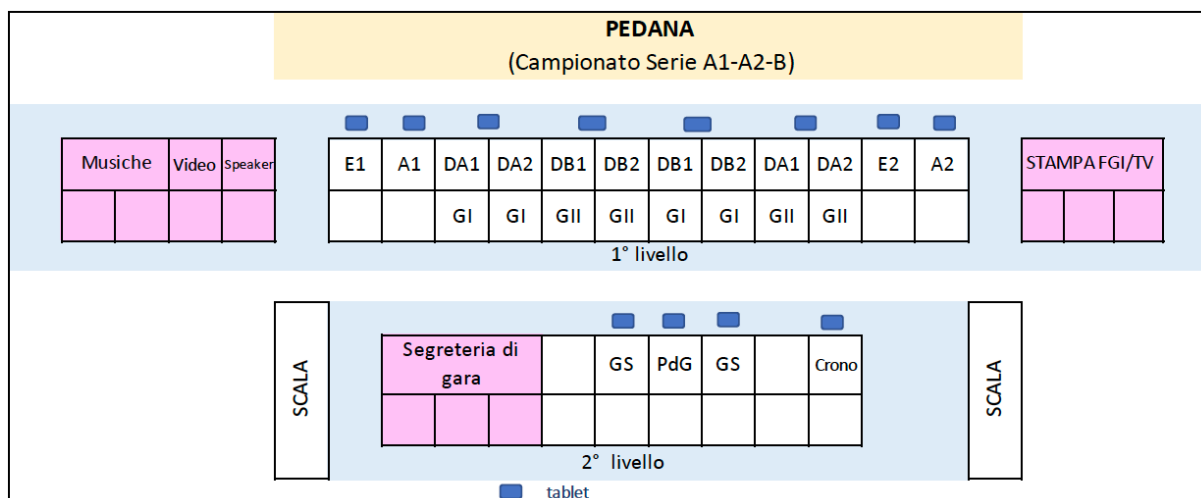
- **Fune** lunghezza minimo 2 m
- **Cerchio** diametro 70-90 cm
- **Palla** 18-20 cm
- **Clavette** lunghezza 40-50 cm
- **Nastro:** bacchetta 50-60 cm, stoffa min.5 m

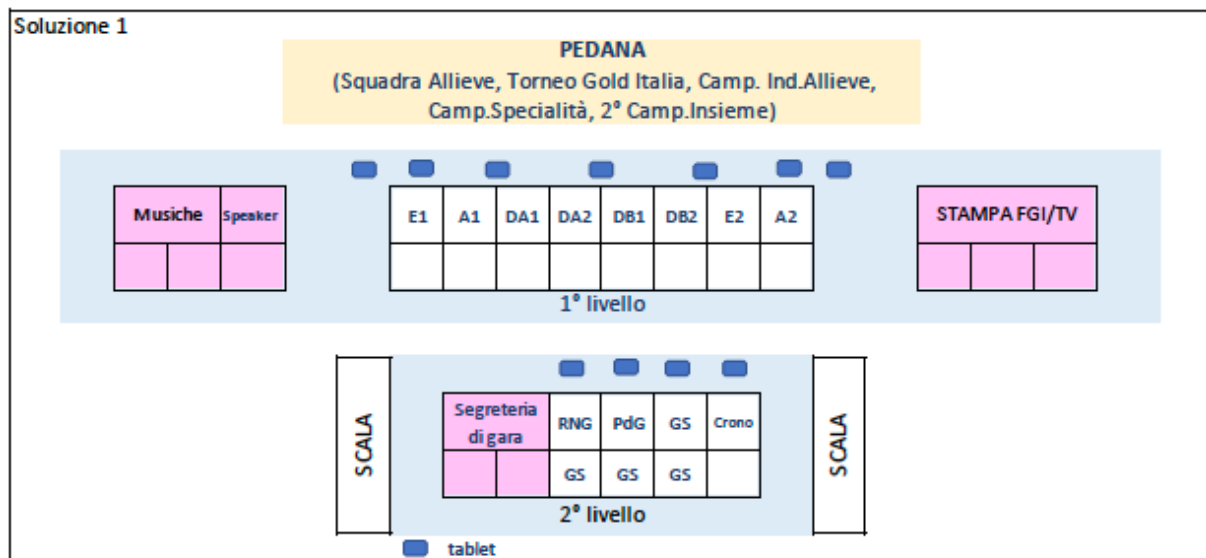
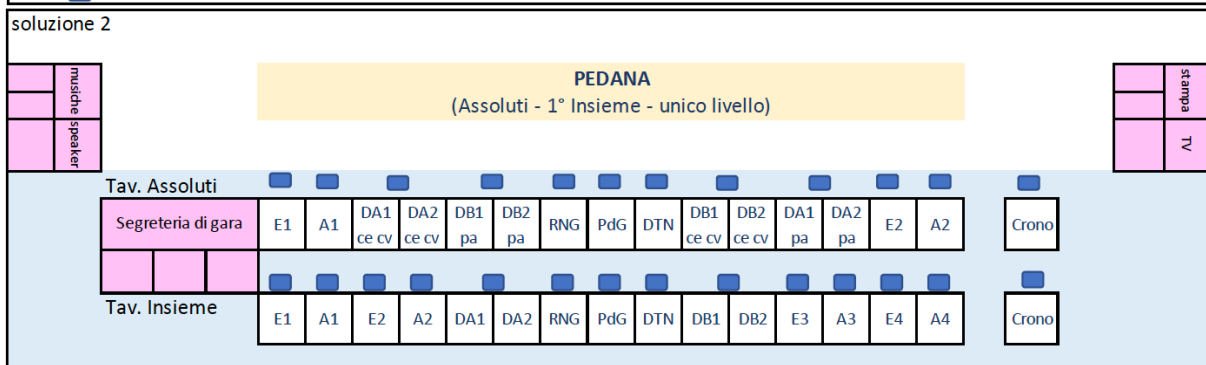
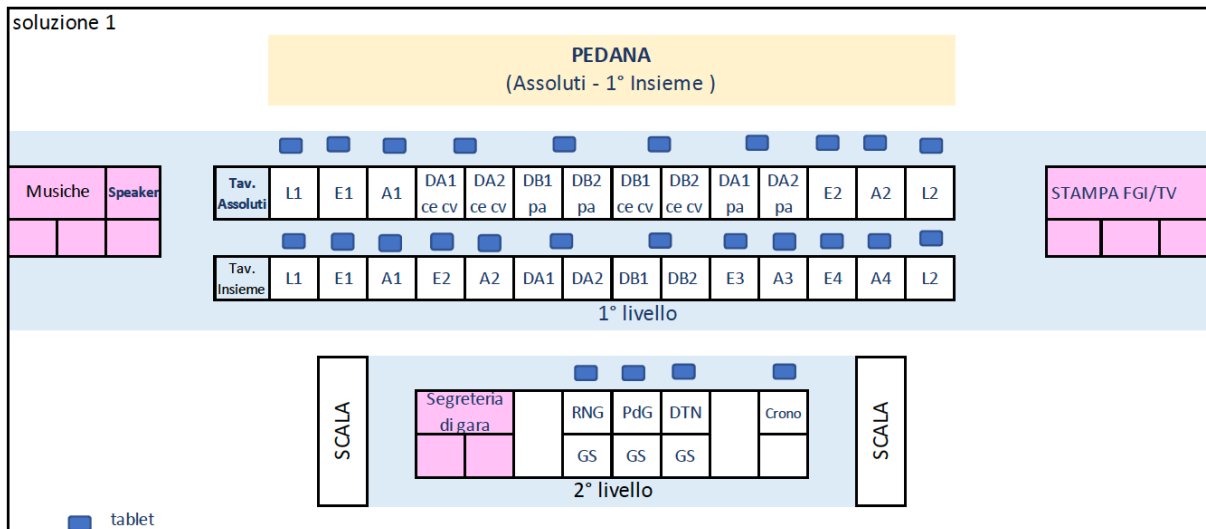
COMPOSIZIONE NUMERICA DELLA GIURIA GARE GOLD (ZT e NAZIONALI)

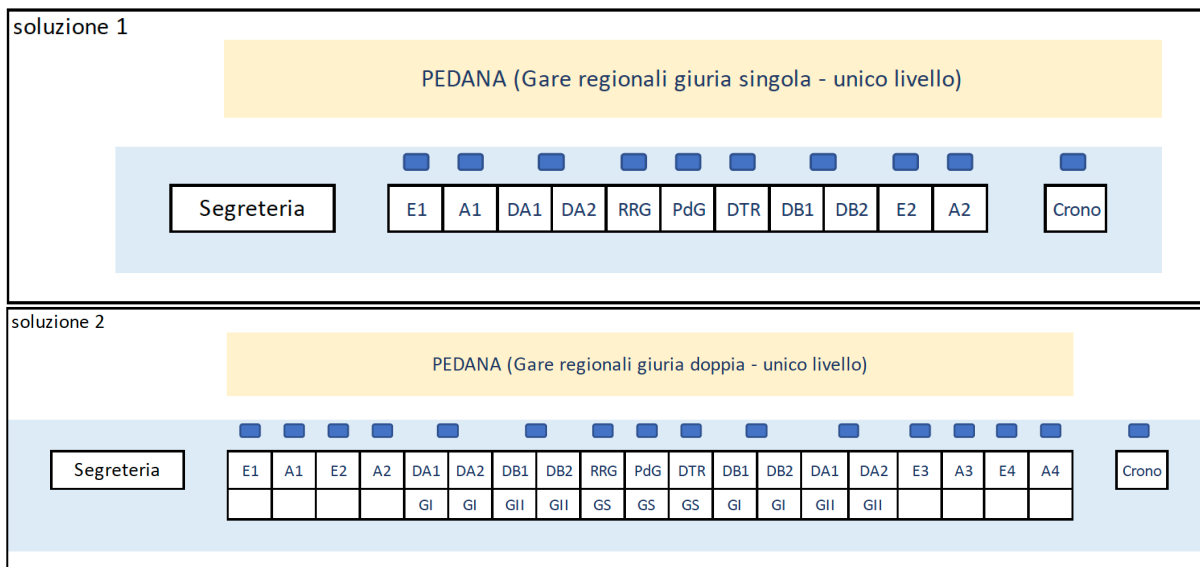
2024	DB1	DB2	DB1	DB2	DA1	DA2	DA1	DA2	A1	A2	A3	A4	E1	E2	E3	E4	PR	GS	GS	TOT
CAMP.SERIE A1-A2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x			x	x	x	15
CAMP.SERIE B	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x			x	x	x	15
CAMP.SERIE C	x	x			x	x			x	x			x	x			x	x		10
CAMP. ASSOLUTO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x			x	x	x	15
1° CAMP. INSIEME	x	x			x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	15
2° CAMP. INSIEME	x	x			x	x			x	x			x	x			x	x	x	11
CAMP.IND.JR e SR	x	x	x	x	x	x			x	x			x	x			x	x	x	13
CAMP. IND.ALLIEVE	x	x			x	x			x	x			x	x			x	x	x	11
CAMP.SQUADRA ALLIEVE 1-2-3	x	x			x	x			x	x			x	x			x	x	x	11
TORNEO GOLD ITALIA A/J/S	x	x			x	x			x	x			x	x			x	x	x	11
CAMP.SPECIALITÀ	x	x			x	x			x	x			x	x			x	x	x	11

TAVOLO GIURIA - Competizioni GOLD

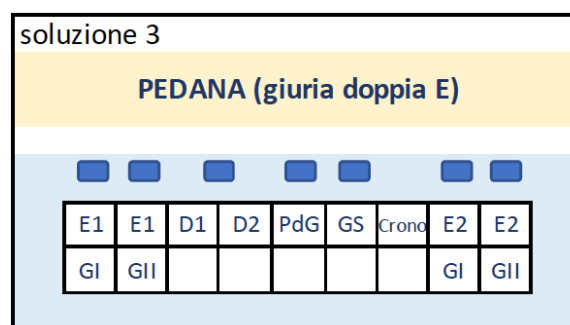
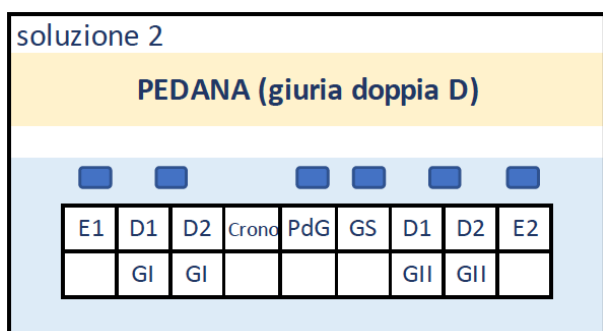
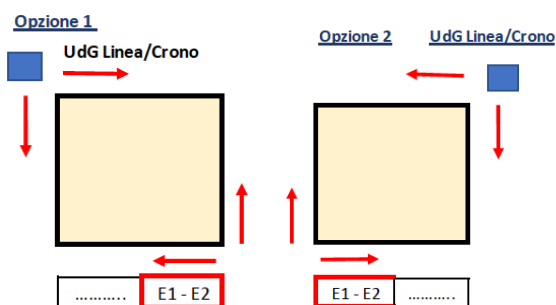
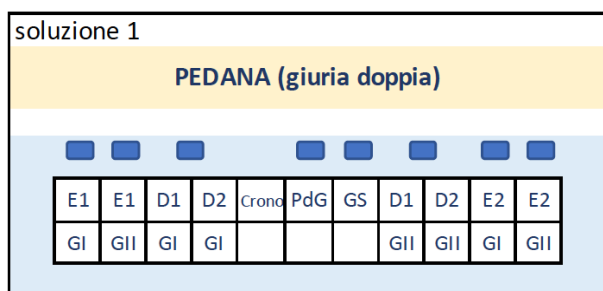
Campionati Nazionali e ZT: su 1 o 2 livelli / Campionati Regionali: su 1 livello







TAVOLO GIURIA - Competizioni SILVER
Regionali e Nazionali: su 1 livello



PENALITÀ DEI GIUDICI CRONO, LINEA E GIUDICE RESPONSABILE PER ESERCIZI INDIVIDUALI E DI SQUADRA

Il totale di queste penalità sarà dedotto dal punteggio finale (CdP 2022-2024)

Penalità del Giudice Cronometrista (Crono)		
1	Per ogni secondo aggiuntivo o mancante (contato con incrementi di secondi interi) nella durata dell'esercizio	0.05
Penalità del Giudice di Linea		
1	Per qualsiasi parte del corpo o dell'attrezzo che tocchi il suolo al di fuori della linea della pedana ufficiale	0.30
2	Per la ginnasta o l'attrezzo che esce dalla pedana ufficiale	0.30
3	Se una ginnasta termina l'esercizio al di fuori della pedana ufficiale	0.30
Penalità del Giudice Responsabile		
1	Per l'utilizzo di qualsiasi attrezzo non precedentemente posizionato	0.50
2	Per l'utilizzo non autorizzato dell'attrezzo di riserva (l'attrezzo originario è rimasto all'interno della pedana ufficiale)	0.50
3	Dopo aver preso l'attrezzo di riserva, l'attrezzo della ginnasta ritorna nella pedana ufficiale e la ginnasta non lo rimuove	0.30
4	Per utilizzo dell'attrezzo a seguito di un recupero non autorizzato	0.50
5	Per ritardi eccessivi nella preparazione dell'esercizio che ritardano la competizione	0.50
6	Abbigliamento della(e) ginnasta(e) Individuale/della Squadra non conforme alle regole (una volta) compreso il diverso colore delle scarpette ginniche (Squadra)	0.30
7	Per gioielli o piercing non autorizzati (una volta)	0.30
8	Per acconciatura non conforme alle norme ufficiali (una volta)	0.30
9	Per il trucco non conforme alle norme ufficiali (una volta)	0.30
10	Per Emblemi o pubblicità non conformi alle norme ufficiali (una volta)	0.30
11	Bendaggi o supporti non conformi alle regole (una volta)	0.30
12	Per presentazione in anticipo o in ritardo della Ginnasta/Squadra	0.50
13	Per il riscaldamento della ginnasta nell'area di gara	0.50
14	Attrezzo sbagliato scelto in base all'ordine di partenza; penalità detratta una volta dal punteggio finale dell'esercizio eseguito nell'ordine errato	0.50
15	Entrata nella pedana ufficiale della Squadra non conforme alle regole	0.50
16	Per ginnaste di Squadra che comunicano verbalmente tra loro durante l'esercizio	0.50
17	Per ginnasta di Squadra che abbandona la pedana durante l'esercizio	0.30
18	Per "utilizzo di una nuova ginnasta" se la ginnasta abbandona la Squadra per un motivo non valido	0.50
19	Per l'allenatore che comunica con la ginnasta o i giudici in qualsiasi modo	0.50

MEMORANDUM (CdP GR 2022-2024)

PENALITÀ DEL GIUDICE DI LINEA: 0.30 P. ATTREZZO E 0.30 P. GINNASTA

- Uscita ginnasta 0.30 p.
- Ginnasta che termina l'esercizio al di fuori della pedana ufficiale 0.30 p.
- Uscita attrezzo 0.30 p.
- **Perdita consecutiva** di entrambe le clavette al di fuori della pedana: 0.30 p. + 0.30 p.
- **Perdita Simultanea** di due attrezzi allo stesso tempo al di fuori **dalla stessa linea** (compresa uscita di 2 cv incastrate): 0.30 p. (come un solo attrezzo)
- **Perdita Simultanea** dei due attrezzi nello stesso momento al di fuori di **due linee differenti**: 0.30 p. + 0.30 p.
- Attrezzo che cade ed esce dalla pedana e **ritorna da solo sulla pedana ufficiale di gara** 0.30 p.

NO PENALITÀ per:

- L'attrezzo e/o ginnasta toccano la linea
- L'attrezzo oltrepassa la linea della pedana senza toccare il suolo
- Perdita dell'attrezzo alla fine dell'ultimo movimento dell'esercizio
- L'attrezzo esce dalla pedana ufficiale dopo la fine dell'esercizio e la fine della musica
- L'attrezzo inutilizzabile viene spostato al di fuori della pedana ufficiale
- L'attrezzo rotto viene spostato al di fuori della pedana ufficiale
- L'attrezzo rimane incastrato al soffitto (travi, luci, tabellone segnapunti, ecc.)
- Nessuna penalità di linea né di esecuzione per lo spostamento volontario della seconda clavetta dalla pedana per utilizzare la coppia delle Clavette di riserva

ATTREZZO DI RISERVA – PENALITÀ GIUDICE RESPONSABILE

- utilizzo attrezzo non precedentemente posizionato 0.50 p.
- se una ginnasta usa di nuovo il proprio attrezzo dopo aver utilizzato l'attrezzo/i di riserva posizionato/i intorno alla pedana ufficiale 0.50 p.
- uso non autorizzato di un attrezzo di riserva 0.50 p.
- se una ginnasta, dopo aver utilizzato l'attrezzo di riserva, non sposta il proprio attrezzo dalla pedana ufficiale entro la fine dell'esercizio 0.30 p.
- Se l'attrezzo perso ritorna da solo nella pedana ufficiale, e la ginnasta **successivamente** prende l'attrezzo di riserva 0,50 p.
- Se la ginnasta, dopo aver utilizzato l'attrezzo di riserva, non rimuove il proprio attrezzo rientrato da solo in pedana, entro la fine dell'esercizio 0.30 p.
- L'attrezzo cade ed esce di pedana e viene restituito alla ginnasta da un allenatore o da qualsiasi altra persona: 0.50 p.
- NB: nessuna penalità dal Giudice Responsabile se la scarpetta di una ginnasta viene persa involontariamente durante la sua performance

ATTREZZO INUTILIZZABILE (es. nodi al nastro)

- Prima dell'inizio dell'esercizio, se una ginnasta stabilisce che l'attrezzo è inutilizzabile (**esempio:** nodi al Nastro) senza causare ritardi nelle tempistiche di gara, può prendere un attrezzo di riserva, che dovrà essere considerato come uno degli attrezzi di riserva utilizzabili (no penalità)
- Prima dell'inizio del suo esercizio, se una ginnasta stabilisce che il suo attrezzo è inutilizzabile (**esempio:** nodi al Nastro) e tenta di sciogliere il nodo o decide di prendere un attrezzo di riserva causando ritardo alle tempistiche di gara: 0.50 p.
- Durante l'esercizio, l'attrezzo diventa inutilizzabile; l'uso dell'attrezzo di riserva è consentito (no penalità)
- Se l'attrezzo di riserva si rompe durante l'esercizio, la ginnasta/squadra deve interrompere l'esercizio. Dopo il permesso del Giudice Responsabile, la ginnasta/squadra può ripetere l'esercizio alla fine della rotazione o in accordo a quanto deciso dal Giudice Responsabile.

ATTREZZO ROTTO O ATTREZZO IMPIGLIATO AL SOFFITTO

- La ginnasta/squadra non sarà penalizzata per l'attrezzo rotto; sarà penalizzata solo per le conseguenze di vari errori tecnici.
- Se l'attrezzo si rompe durante un esercizio, la ginnasta/squadra non sarà autorizzata a ricominciare l'esercizio.
- In tal caso, la ginnasta/squadra può:
 - Interrompere l'esercizio
 - Posizionare l'attrezzo rotto al di fuori della pedana ufficiale (**Nessuna Penalità**) e continuare l'esercizio con un attrezzo di riserva
- Una ginnasta/squadra non sarà penalizzata per l'attrezzo incastrato al soffitto e sarà penalizzata solo per le conseguenze dei vari errori tecnici.
- Se l'attrezzo rimane impigliato al soffitto durante un esercizio, la ginnasta/squadra non sarà autorizzata a ricominciare l'esercizio.
- In tal caso, la ginnasta/squadra può:
 - Interrompere l'esercizio
 - Prendere l'attrezzo di riserva (**Nessuna Penalità**) e continuare l'esercizio.

Se una ginnasta/squadra **interrompe l'esercizio** a causa di un attrezzo rotto o impigliato nel soffitto, l'esercizio sarà valutato nel seguente modo:

- Verranno conteggiate le Difficoltà eseguite in modo valido
- L'Artistico darà 0.00
- L'Esecuzione Tecnica darà 0.00

Se una ginnasta/squadra **interrompe l'esercizio** a causa di un attrezzo rotto o impigliato nel soffitto in corrispondenza della **fine dell'esercizio (ultimo movimento)**, l'esercizio sarà valutato nel seguente modo:

- Verranno conteggiate le Difficoltà eseguite in modo valido
- L'Artistico darà le penalità

L'Esecuzione detrarrà tutte le penalità applicate durante l'esercizio, inclusa la "perdita di attrezzo (nessun contatto) alla fine dell'esercizio".

MUSICA

Ogni esercizio deve essere eseguito con accompagnamento musicale libero, nel rispetto dell'etica, con **inserimento delle musiche in formato mp3, nella piattaforma federale del programma musiche. (PF)**

In caso di malfunzionamento del **programma musiche** (musiche non caricate o erroneamente caricate da parte dell'organizzazione) si potrà utilizzare per la riproduzione della musica una chiavetta USB, **senza alcuna penalità**.

L'eventuale malfunzionamento della chiavetta USB, sarà da addebitarsi esclusivamente alla ASD e di conseguenza non potrà essere sostituita.

Nel caso di erroneo caricamento di una musica rispetto ad un'altra sulla Piattaforma Federale da parte della ASD, si potrà utilizzare la chiavetta USB con penalità di 0.50 p. per ritardo del timing di gara

Ogni brano musicale deve essere registrato su una singola chiavetta USB: una USB per ogni esercizio.

La chiavetta USB deve recare le seguenti informazioni:

- il nome della Ginnasta / Squadra
- la A.S.D. / S.S.D.
- simbolo o nome dell'attrezzo

Nel caso in cui la musica venga riprodotta in modo errato (musica sbagliata, distorsione o interruzione della musica, ecc.), è responsabilità della Ginnasta/Squadra interrompere l'esercizio non appena si rende conto che la musica non è corretta. Dopo il permesso del Giudice Responsabile, la Ginnasta/Squadra può uscire dalla pedana di gara e ricominciare la routine con la sua musica corretta quando viene richiamata. **Una protesta per musica errata dopo il termine dell'esercizio non sarà accettata.**

ESERCIZIO INTERROTTO (Individuali):

Se una ginnasta **interrompe il suo esercizio a causa di un infortunio o di una circostanza imprevista** durante l'esecuzione, l'esercizio sarà valutato come nel caso di interruzione dell'esercizio a causa di un attrezzo rotto.

PRESENTAZIONE CON L'ATTREZZO SBAGLIATO RISPETTO ALL'ORDINE DI LAVORO

Alla Ginnasta/Squadra verrà chiesto di lasciare la pedana e gareggerà nella sua posizione successiva nell'ordine di lavoro con l'attrezzo seguente/corretto. Eseguirà l'attrezzo mancante alla fine della rotazione e riceverà una **Penalità di 0.50** per quell'esercizio

RIPETIZIONE ESERCIZIO

Una Ginnasta/Squadra può ripetere un esercizio solo nel caso di un errore di "forza maggiore" da parte del Comitato Organizzatore e approvato dal Giudice Responsabile. **Esempio:** interruzione dell'elettricità, errore del sistema audio, ecc.

ATTREZZI GR (misure GARE GOLD)

Fune, Cerchio, Palla, Clavette, Nastro – **normativa internazionale FIG**

FUNE

1. Materiale: canapa o materiale adatto simile
2. Lunghezza: opzionale per ginnaste senior e junior
3. Spessore: Uniforme o rinforzato al centro.
4. Forma: entrambe le estremità della fune, con o senza nodi. Senza manico in legno. Possono essere avvolte con un sottile materiale antiscivolo di una lunghezza corrispondente alla larghezza di una mano.
5. Colore: facoltativo. Colore brillante preferito

CERCHIO

1. Materiale: legno o materiale sintetico
2. Peso: 300 g. minimo / 260 g. minimo per Juniors (La specifica del peso deve essere soddisfatta non imballata).
3. Diametro interno: 800 - 900 mm ginnaste senior / Ginnaste junior da 700 - 900 mm
Può essere ricoperto
4. Colore: facoltativo. Preferibile colore brillante

PALLA

1. Materiale: gomma o plastica morbida, antistatica
2. Peso: 400 g. minimo
3. Diametro: 180 – 200 mm Ginnaste Senior e Junior
4. Colore: facoltativo. Preferibile colore brillante.

CLAVETTE

1. Materiale: legno o materiale sintetico
 2. Lunghezza: 400 – 500 mm Ginnaste Senior e Junior
 3. Peso: 150 g. min. (La specifica del peso deve essere soddisfatta non imballata).
 4. Forma: forma della bottiglia
 5. Diametro della testa: 30 mm max.
 6. Colore: facoltativo. Preferibile colore brillante. Possono essere ricoperte.
- La testa delle clavette deve essere fissata saldamente al collo dell'attrezzo. Non deve ruotare

NASTRO – Coda/Stoffa

1. Materiale: raso o simile
2. Lunghezza: Lunghezza totale 6 m (min) in un unico pezzo (5m min per Junior). La parte in cui il nastro è attaccato alla bacchetta è raddoppiata in una lunghezza di $1\text{ m} \pm 0,1\text{ m}$.
3. Peso: 35 g. minimo, senza bacchetta (30 g. min. per Juniors)
4. Larghezza: 40 – 60 mm
5. Colore: facoltativo. Preferibile colore brillante.

NASTRO - Bacchetta

1. Materiale: legno, bambù, fibra di vetro, alluminio o materiale sintetico
 - Lunghezza: 500 – 600 mm
 - Diametro: massimo 10 mm nel punto più spesso.
 - Forma: cilindrica o conica. Il manico può essere avvolto in un sottile materiale antiscivolo con una lunghezza di 100 mm max.
 - Colore: opzionale.
2. Ancoraggio:
 - Materiale: corda, filo di nylon o simile, o anello mobile rispetto alla spirale attaccata alla bacchetta.
 - Lunghezza: massimo 70 mm

MEMORANDUM - CAMPO GARA

(estratto dalle Procedure Federali 2024 pag.37-38-39):

L'Ufficiale di Gara:

- è tenuto a essere in regola con il tesseramento e deve essere in condizione di poter sottoporre la sua tessera al controllo eventualmente disposto dal Presidente di Giuria
- è tenuto a indossare un abbigliamento consono al ruolo ricoperto

Il Tecnico:

- è tenuto ad indossare l'abbigliamento tecnico dell'affiliata prescelta nel tesseramento e calzature da palestra; in caso contrario è passibile di richiamo ufficiale da parte del Presidente di Giuria che, persistendo l'infrazione, può decidere l'eventuale allontanamento dal campo di gara

L'Atleta:

- ha l'obbligo di presentarsi in gara con la tessera federale valida per l'Anno sportivo in corso e con un documento di identità in corso di validità
- si intende come partecipante ad una gara individuale quando entra nella classifica ufficiale con un punteggio
- si intende come partecipante ad una gara di squadra quando la sua prova viene refertata dalla Giuria
- ha l'obbligo di applicare sull'abbigliamento di gara il distintivo della affiliata per la quale gareggia secondo quanto previsto dalle vigenti norme sulla pubblicità (*) e fatti salvi i diritti derivanti alle Forze Armate e alle Forze di Polizia dalle convenzioni con la F.G.I. Qualora tale obbligo non venisse rispettato verrà applicata la penalità prevista dal corrispettivo Codice dei Punteggi
- ha l'obbligo, nelle gare nazionali, di sfilare in tuta durante le cerimonie di apertura e chiusura e durante le premiazioni, pena l'esclusione dalla cerimonia
- se in servizio presso un G.S. delle Forze Armate e delle Forze di Polizia, anche se non ancora tesserato per quest'ultimo, ha l'obbligo di indossare l'abbigliamento tecnico previsto dal rispettivo Gruppo Sportivo

(*): Abbigliamento gara e pubblicità – Stemma/Emblema (dal sito FIG)

“L'identificativo” può essere sotto forma di toppa, cristalli, serigrafia o altro metodo e deve essere cucito o apposto per evitare che possa essere rimosso durante la competizione.

Può essere applicato ovunque garantendo una presentazione estetica.

Per coppie o gruppi, lo stemma societario deve essere uguale per tutti i membri. Lo stemma societario non è pubblicità.

PARI MERITO

(estratto dalle PF 2024 [agg.25.12.2023] pag.43)

Il pari merito andrà risolto **solo** nei casi di promozione, retrocessione e ammissione alle fasi successive per tutte le tipologie di gare; solo in tali casi si procederà secondo le seguenti indicazioni, ad eccezione della manifestazione nazionale «Ginnastica in Festa» dove tutti gli atleti a pari merito verranno ammessi alle finali.

Gare individuali - Concorso Generale All Around (gare con classifica sul programma multiplo)

Ai fini dell'ammissione ad una fase successiva di qualsiasi tipo, si detrarrà dal punteggio Totale il punteggio più basso ottenuto in un attrezzo e così via di volta in volta fino a giungere all'ultimo punteggio utile. Persistendo il pari merito si prenderà in considerazione il Totale dei punteggi relativi alla "Esecuzione" procedendo con lo stesso criterio sopra esposto. Qualora fosse necessario si passerà al Totale dei punteggi relativi alla "Difficoltà" seguendo la medesima procedura sopra indicata fino alla soluzione.

Gare individuali – Ammissione alle Finali di Specialità Campionati Assoluti, Campionati di Specialità GAM/GAF/GR

Per l'ammissione alle finali di specialità ai Campionati Nazionali Assoluti e alle finali di specialità ai Campionati Individuali Gold e Silver si considera in prima istanza il punteggio assegnato alla "Esecuzione", persistendo il pari merito verranno ammessi tutti gli atleti; al Campionato di Specialità GR, persistendo il pari merito, dopo aver preso in considerazione il punteggio della "Esecuzione", si avvantaggia l'atleta più anziana.

Gare di Squadra – Campionati di Serie A1-A2-B GR

Classifica Finale

Ai fini dell'ammissione alla Final Six (Serie A1), promozione alla Serie A1 o ammissione ai Play Off (Serie A2), promozione alla Serie A2 o ammissione ai Play Out (Serie B) o retrocessione in Serie A2, B o C, al termine del Campionato (somma dei punteggi speciali), nei casi di pari merito si prenderà in considerazione la somma dei punteggi di giuria assegnati in ogni singola prova. Persistendo il pari merito si detrarrà dal punteggio totale di giuria il punteggio più basso ottenuto in una delle prove del Campionato e così via, fino alla soluzione.

Campionati di Serie C

Classifica Finale

Ai fini della promozione in Serie B e all'ammissione ai Play Out, al termine del Campionato, nei casi di pari merito si detrarrà dal punteggio totale di giuria delle due migliori prove su tre, il punteggio più basso per attrezzo ottenuto in una delle prove del Campionato e così via, fino alla soluzione.

Campionati di Squadra Allievi/e – Campionati di Serie D

Si procederà con il criterio di eliminazione dal Totale del punteggio più basso ottenuto in un attrezzo (totale dell'attrezzo per GAM e GAF) e successivamente di volta in volta in modo analogo fino all'ultimo punteggio disponibile. Persistendo il pari merito, si passerà a considerare il punteggio Totale riguardante la sola "Esecuzione" e se necessario si procederà con lo stesso criterio sopra esposto (eliminazione di volta in volta del punteggio più basso fino all'ultimo punteggio disponibile); successivamente, se ancora ed ulteriormente necessario, si applicherà la stessa procedura sui punteggi riguardanti la "Difficoltà".

Campionato d'Insieme GR

Si prenderà in considerazione il punteggio relativo al totale dell'Esecuzione. Persistendo il pari merito si procederà a sommare i millesimi degli anni di nascita delle ginnaste effettivamente presentate in pedana e si avvantaggerà la squadra con il Totale più alto, e successivamente, se necessario, con la media aritmetica più alta compresi i decimali.