

DISPOSIZIONI DI GIURIA GR 2022

In conformità con il Regolamento di Giuria (RdG), il Codice dei Punteggi (CdP) GR 2022-2024, le Norme Tecniche (NT) e le Procedure Federali (PF) 2022, di seguito si elencano le principali disposizioni operative.

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA GARE GOLD (ZT e NAZIONALI)

	DB1	DB2	DB1	DB2	DA1	DA2	DA1	DA2	A1	A2	A3	A4	E1	E2	E3	E4	PR	GS	GS	TOT
CAMP.SERIE A1-A2 (1 ^{af.})	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	19
CAMP.SERIE B (1 ^{af.})	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	19
CAMP.SERIE C	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x			x	x	x	15
CAMP. ASSOLUTO (1 ^{af.})	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x			x	x	x	15
1 ^e e 2 ^a CAMP.INSIEME/SQUADRA	x	x			x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	15
CAMP.IND.JR e SR (naz.1 ^o gruppo)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x			x	x	x	15
CAMP. IND.ALLIEVE (naz.1 ^o gruppo)	x	x	x	x	x	x			x	x			x	x			x	x	x	13
CAMP.SQUADRA ALLIEVE 1-2-3	x	x	x	x	x	x			x	x			x	x			x	x	x	13
TORNEO GOLD ITALIA	x	x	x	x	x	x			x	x			x	x			x	x	x	13
CAMP.SPECIALITÀ	x	x			x	x			x	x			x	x			x	x	x	11

Competizioni Nazionali e Interregionali/ZT

GIURIA SUPERIORE (RdG)

- Presidente di Giuria
- D.T.N. o suo delegato in possesso della qualifica tecnica o di Ufficiale di gara (UdG)
- R.N.G. o suo delegato in possesso della qualifica di Ufficiale di gara (UdG)

GIURIA ORDINARIA (Individuale e Squadra/Insieme)

3 gruppi di Giuria: Difficoltà **D**, Artistico **A**, Esecuzione **E**.

GRUPPO DIFFICOLTÀ:

4 Ufficiali di Gara, suddivisi in 2 sottogruppi

- 2 UdG (**DB1** e **DB2**) per gruppo di giuria (o per giuria singola): registrano il contenuto dell'esercizio su **fogli bianchi. Lavorano indipendentemente e inseriscono nel tablet un punteggio DB comune**
 - Individuale: valuta il numero e il valore di DB, R, W
 - Squadra/Insieme: valuta il numero e il valore di DB, DE, R, W
- 2 UdG (**DA1** e **DA2**) per gruppo di giuria (o per giuria singola): registrano il contenuto dell'esercizio su **fogli bianchi. Lavorano indipendentemente e inseriscono nel tablet un punteggio DA comune**
 - Individuale: valuta il numero e il valore di DA, EFA
 - Squadra/Insieme: valuta il numero e il valore di DC, EFA

Punteggio finale **D**: somma dei punteggi parziali DB+DA (punteggio aperto)

GRUPPO ARTISTICO:

- 4 UdG (**A1, A2, A3, A4**) o 2 UdG (**A1, A2**) valutano tutti gli esercizi: i falli Artistici per deduzione.
- Inseriscono nel tablet il totale delle detrazioni in modo indipendente e senza consultazione.
- Nel caso di 4 UdG: (A1, A2, A3, A4): il valore più alto e più basso vengono eliminati e viene fatta la media dei 2 punteggi centrali
- Nel caso di 2 UdG (A1, A2): si applica la media dei punteggi

Punteggio finale **A**: la media delle deduzioni artistiche viene sottratta da 10.00 p.

GRUPPO ESECUZIONE:

- 4 UdG (**E1, E2, E3, E4**) o 2 UdG (**E1, E2**) valutano tutti gli esercizi: i falli tecnici per deduzione.
- Inseriscono nel tablet il totale delle detrazioni in modo indipendente e senza consultazione.
- Nel caso di 4 UdG: (E1, E2, E3, E4): il valore più alto e più basso vengono eliminati e viene fatta la media dei 2 punteggi centrali
- Nel caso di 2 UdG (E1, E2): si applica la media dei punteggi

Punteggio finale **E**: la media delle deduzioni tecniche viene sottratta da 10.00 p.

Punteggio Finale di un esercizio = somma dei punteggi: **D (DB1+DB2) + **A** (max. 10 p.) + **E** (max. 10 p.)**

La deduzione di eventuali ulteriori penalità va effettuata dal punteggio finale.

Ufficiali di Gara indicati dal R.R.G. del C.R. nel cui territorio si svolge la gara, a carico dell'affiliata organizzatrice:

- 2 Ufficiali di Linea (UdG FGI GR per le gare Gold)
- 1 Ufficiale Cronometrista (Federazione Italiana Cronometristi o UdG FGI)

Competizioni Regionali

Il R.R.G., previo parere favorevole del D.T.R., convoca sulla base delle necessità tecniche, economiche ed organizzative, il numero degli Ufficiali di Gara e dei Gruppi di Giuria ritenuto adeguato allo svolgimento della gara. (RdG)

GIURIA SUPERIORE (RdG)

- Presidente di giuria
- D.T.R. o suo delegato in possesso della qualifica tecnica o di Ufficiale di gara (UdG)
- R.R.G. o suo delegato in possesso della qualifica di Ufficiale di gara (UdG)

In tutte le tipologie di gara, la Giuria Superiore può operare anche solo con due dei componenti sopra indicati. Si fa presente che nelle gare regionali e provinciali la funzione di Presidente di giuria può essere svolta, in casi eccezionali, dal D.T.R. della sezione (purché a sua volta in possesso della qualifica di Ufficiale di gara) o dal R.R.G. (RdG)

GIURIA ORDINARIA (Individuale e Squadra/Insieme)

3 gruppi di giuria (Difficoltà **D**, Artistico **A** ed Esecuzione **E**) con alternanza agli attrezzi

Per la composizione della Giuria ordinaria, si suggerisce di utilizzare la stessa suddivisione delle Competizioni nazionali e interregionali/ZT (vedere pag.1)

Tuttavia, in relazione al contenimento delle spese o alla scarsa disponibilità di ufficiali di gara, si consiglia di utilizzare alternativamente le seguenti composizioni:

1. Giuria unica senza alternanza agli attrezzi (totale 8 UdG)
DB1-DB2 tutti gli esercizi
DA1-DA2 tutti gli esercizi
A1-A2 tutti gli esercizi
E1-E2 tutti gli esercizi
2. Giuria unica per Artistico, Esecuzione, DA1-DA2, con alternanza agli attrezzi per DB1-DB2 (totale 10 UdG)
DB1-DB2 gruppo I – DB1-DB2 gruppo II
DA1-DA2 tutti gli esercizi
A1-A2 tutti gli esercizi
E1-E2 tutti gli esercizi
3. Giuria unica per Artistico ed Esecuzione con alternanza agli attrezzi per Difficoltà (totale 12 UdG)
DB1-DB2 gruppo I – DA1-DA2 gruppo I
DB1-DB2 gruppo II – DA1-DA2 gruppo II
A1-A2 tutti gli esercizi
E1-E2 tutti gli esercizi

NB: Proposta di giuria da adottare **SOLO** in caso di evidente e comprovata necessità e in presenza di gare che **NON** prevedano elevati numeri di partecipazione (lunghezza dei tempi di gara elevati):

GIURIA SUPERIORE: 3 componenti (esperte e neutrali)

Presidente = controllo Artistico (A) ed Esecuzione (E)

2* componente = controllo Difficoltà Corpo (DB)/Scambi (DE), Rischi (R), Onde (W)

3* componente = controllo Difficoltà Attrezzo (DA)/Collaborazioni (DC), EFA

GIURIA ORDINARIA: 4 componenti

DB1 giudice (UdG) unico (DB/DE, R, W)

DA1 giudice (UdG) unico (DA/DC, EFA)

A1 giudice (UdG) unico (Artistico)

E1 giudice (UdG) unico (Esecuzione)

Qualora si intendano adottare soluzioni differenti da quelle suggerite, si chiede cortesemente di informare anticipatamente la D.T.N. e la R.N.G

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA GARE SILVER

Competizioni Nazionali e Regionali

GIURIA SUPERIORE

- Presidente di Giuria

- D.T.N./ D.T.R. o suo delegato

- R.N.G./ R.R.G. o suo delegato

In tutte le tipologie di gara, la Giuria Superiore può operare anche solo con due dei componenti sopra indicati oppure, in caso di comprovata necessità, con solo il Presidente di Giuria.

GIURIA ORDINARIA (Individuale e Squadra/Insieme)

Opzione a scelta:

2 gruppi di giuria (Difficoltà **D** – Artistico **A**/Esecuzione **E**)

- Con alternanza agli attrezzi (totale 8 UdG)
- Giuria unica per tutti gli esercizi (totale 4 UdG)

Gruppo Difficoltà

2 Ufficiali di Gara (**D1** e **D2**) registrano il contenuto dell'esercizio su fogli bianchi

- **Individuale:** valuta il numero e il valore di DB, S, R, DA, Elementi Imposti (PT SILVER GR 2022) – [Per Individuale LE valuta anche le W]
- **Squadra/Insieme:** valuta il numero e il valore di DB, DE, S, R, DC, Elementi Imposti (PT SILVER GR 2022)

- valutano l'intero esercizio separatamente e poi determinano congiuntamente il punteggio parziale D nel pieno rispetto della loro autonomia di giudizio: un unico punteggio comune concordato
- Inseriscono nel tablet un unico punteggio D

In caso di disaccordo tra gli UdG, deve intervenire la Giuria Superiore.

Gruppo Esecuzione

2 Ufficiali di Gara (**E1** e **E2**) valutano la componente Artistica e i Falli Tecnici ed applicano correttamente le deduzioni corrispondenti. La somma delle penalizzazioni /2

- emettono il proprio punteggio separatamente e senza consultazione.

Si applica la media dei punteggi.

Per la competizione nazionale Gif, il comitato organizzatore predisporrà:

- 1 o 2 Ufficiali di Linea (UdG FGI)
- 1 Ufficiale Cronometrista (UdG FGI GR)

Il punteggio Finale di un esercizio sarà stabilito sommando il punteggio:

DIFFICOLTÀ + ESECUZIONE

La deduzione di eventuali penalità va effettuata dal punteggio finale.

RIUNIONE di GIURIA

Le Riunioni di Giuria delle gare di ZT e Nazionali si svolgeranno on-line sulla piattaforma Zoom Federale, il giovedì precedente la gara, alle ore 21.00. Per le gare regionali, si lascia autonomia decisionale ai R.R.G.

RUOLO e MANSIONI DELL'UFFICIALE DI GARA

L'Ufficiale di Gara (estratto dalle Procedure Federali 2022):

- è tenuto a essere in regola con il tesseramento e deve essere in condizione di poter sottoporre la sua tessera al controllo eventualmente disposto dal Presidente di Giuria;
- è tenuto a indossare un abbigliamento consono al ruolo ricoperto.

È fatto divieto all'Ufficiale di gara (estratto RdG):

- allontanarsi, in qualsiasi momento, dal proprio posto se non autorizzato dal Presidente di giuria;
- comunicare, discutere con altri il punteggio da lui espresso e quello espresso da altri Ufficiali di gara;

NB: Conflitto di interessi (estratto dal vigente Codice Etico FGI par.10 e FIG- pag.2 punto 2d)

“I tesserati, gli affiliati e gli altri soggetti dell'ordinamento sportivo sono tenuti a prevenire situazioni, anche solo apparenti, di conflitto con l'interesse sportivo, in cui vengono coinvolti interessi personali o di persone ad essi collegate”.

“Durante lo svolgimento delle proprie attività, i membri della FIG sono tenuti a tenere una condotta e un comportamento corretti, a seguire rigorosamente il Codice di condotta della FIG e a dichiarare qualsiasi conflitto di interessi tra l'organizzazione di cui sono membri e tutte le altre organizzazioni con cui la FIG ha rapporti. Qualsiasi parente stretto* di una ginnasta agonista non può giudicare quella ginnasta o il team di cui fa parte (coppia, gruppo, ecc.) in qualsiasi evento indetto dalla FIG. Qualora dovesse/potesse sorgere un conflitto, il presidente della FIG deve essere informato, in modo che possa essere intrapresa l'azione appropriata.

* Definizione di 'parente stretto' come da decisione Comitato Esecutivo: Persone che sono o sono state sposate, vivono in un'unione registrata o convivono con una ginnasta.

Persone che sono imparentate con una ginnasta per nascita o matrimonio in linea diretta o collaterale, comprese le seguenti persone: nonno/a, genitore, zio/a, fratello, sorella, figlio/a, nipote, cugino.”

Ufficiali di gara giuria ordinaria:

- stenografano l'esercizio utilizzando fogli bianchi che conserveranno dopo la gara per circa 1 mese
- riportano il proprio punteggio (ed eventuali correzioni a lato) sull'ordine di passaggio e lo consegnano alla R.N.G. o suo delegato, intestato e firmato in ogni foglio

Ufficiali di gara giuria supporto:

- Gli Ufficiali di Linea: consegnano la loro scheda (compilata in tutte le sue parti: nome della ginnasta/società, attrezzo, penalità, firma) solo in caso non ci siano i tablet per l'inserimento della penalità
- L'Ufficiale Cronometrista: trascrive i tempi di ciascun esercizio sull'ordine di passaggio e lo consegna firmato al termine della competizione alla R.N.G. o suo delegato. Consegna la propria scheda (compilata in tutte le sue parti: nome della ginnasta/società, attrezzo, penalità, firma) solo in caso non ci siano i tablet per l'inserimento della penalità
- Solo in caso non ci siano i tablet per la giuria di supporto, le penalità devono essere detratte dal Presidente di Giuria.

RUOLO e MANSIONI DEL PRESIDENTE DI GIURIA

Il Presidente di Giuria sovrintende il gruppo di Ufficiali di gara impegnati nella competizione ed insieme al Segretario di Gara ne condivide la responsabilità sul regolare svolgimento della stessa (RdG).

In aggiunta a quanto previsto:

- Controlla:
 - che il medico sia presente
 - che sia stata rispettata la distanza della pedana di gara da qualsiasi ostacolo (almeno 2 mt. liberi) e che ci sia un divisorio tra le pedane di gara e pre-gara (almeno 2 mt. di altezza)
- Verifica la regolarità del tesseramento degli UdG convocati e controlla che indossino un abbigliamento conforme: tailleur di color blu (gonna o pantalone, no modello jeans) / abito uomo di colore blu, camicia, golf o maglietta (né top né bretelle) di colore bianco, oppure se richiesta la divisa UdG-FGI (RdG punto e.)
- Ricorda agli UdG il rispetto delle indicazioni FGI-anticontagio Covid 19 (fino a quando necessarie)
- Ricorda agli UdG di riportare il proprio punteggio (ed eventuali correzioni a lato) sull'ordine di lavoro e di consegnarlo alla R.N.G. o suo delegato, al termine della gara, intestato e firmato in ogni foglio
- Istruisce l'Ufficiale Cronometrista sulle sue funzioni (CdP 2022-2024)
- Istruisce gli Ufficiali di Linea sulle loro mansioni e si accerta che siano dotati degli strumenti necessari per segnalare le uscite di pedana (CdP 2022-2024)
- Cura la disposizione degli UdG al tavolo della giuria
- Controlla che siano correttamente posizionati gli attrezzi di riserva intorno alla pedana (e che ci sia il nastro di 5m. per allieve e junior gold)
- Controlla che siano rispettati i tempi di svolgimento della competizione
- Si assicura, dopo la propria approvazione, che i punteggi siano regolarmente letti dallo speaker e/o proiettati via video, informandone il pubblico (se presente)
- Verifica la classifica prima che sia resa pubblica e, se ci sono pari-merito, segue le norme riportate su "Procedure Federali e Indicazioni Attuative 2022"
- Si accerta che la classifica sia immediatamente inviata dal Segretario di gara alla D.T.N., alla R.N.G. e alla FGI per la pubblicazione sul sito (in pdf)
- Si assicura che il verbale e le classifiche siano inviati alla FGI - Settore Tecnico - per l'archiviazione
- Raccoglie gli ordini di gara compilati con i punteggi di ciascun UdG per la successiva consegna alla R.N.G. (solo per gare di Zona Tecnica e Nazionali)
- Redige e invia alla D.T.N. e alla R.N.G. una relazione sulla competizione (operato giuria, organizzazione gara, problematiche riscontrate). Solo per le gare di ZT.

VARIE (estratto dal CdP 2022-2024) Individuali/Squadra

MUSICA

Ogni esercizio deve essere eseguito con accompagnamento musicale libero, nel rispetto dell'etica, con **inserimento delle musiche in formato mp3, nella piattaforma federale del programma musiche. (PF)**

In caso di malfunzionamento del **programma musiche** (musiche non caricate o erroneamente caricate) si potrà utilizzare per la riproduzione della musica un CD di alta qualità oppure una chiavetta USB, **senza alcuna penalità.**

L'eventuale malfunzionamento della chiavetta USB o del CD, sarà da addebitarsi esclusivamente alla ASD e di conseguenza non potrà essere sostituita.

Ogni brano musicale deve essere registrato o su un singolo CD di alta qualità oppure su una singola chiavetta USB: un CD o una USB per ogni esercizio.

Il CD o la chiavetta USB devono recare le seguenti informazioni:

- il nome della Ginnasta / Squadra
- la A.S.D. / S.S.D.
- simbolo o nome dell'attrezzo

Nel caso in cui la musica venga riprodotta in modo errato (musica sbagliata, distorsione o interruzione della musica, ecc.), è responsabilità della Ginnasta/Squadra interrompere l'esercizio non appena si rende conto che la musica non è corretta. Dopo il permesso del Giudice Responsabile, la Ginnasta/Squadra può uscire dalla pedana di gara e ricominciare la routine con la sua musica corretta quando viene richiamata. **Una protesta per musica errata dopo il termine dell'esercizio non sarà accettata.**

Una Ginnasta/Squadra può ripetere un esercizio solo nel caso di un errore di "forza maggiore" da parte del Comitato Organizzatore e approvato dal Giudice Responsabile. **Esempio:** interruzione dell'elettricità, errore del sistema audio, ecc.

ATTREZZO ROTTO O IMPIGLIATO AL SOFFITTO

9.5. Se l'attrezzo rimane impigliato al soffitto durante un esercizio, la ginnasta non sarà autorizzata a ricominciare l'esercizio.

In tal caso la ginnasta può:

- Interrompere l'esercizio
- Prendere l'attrezzo di riserva (**Nessuna Penalità**) e continuare l'esercizio

9.6. Se una Ginnasta/Squadra **interrompe l'esercizio** a causa di un attrezzo rotto o impigliato nel soffitto, l'esercizio sarà valutato nel seguente modo:

- Verranno conteggiate le Difficoltà eseguite in modo valido
- L'Artistico darà 0.00
- L'Esecuzione Tecnica darà 0.00

9.7. Se una Ginnasta/Squadra **interrompe l'esercizio** a causa di un attrezzo rotto o impigliato nel soffitto in corrispondenza della **fine dell'esercizio (ultimo movimento)**, l'esercizio sarà valutato nel seguente modo:

- Verranno conteggiate le Difficoltà eseguite in modo valido
- L'Artistico darà le penalità

L'Esecuzione detrarrà tutte le penalità applicate durante l'esercizio, inclusa la "perdita di attrezzo (nessun contatto) alla fine dell'esercizio"

INTERRUZIONE ESERCIZIO

Individuali:

- se una ginnasta **interrompe il suo esercizio a causa di un infortunio o di una circostanza imprevista** durante l'esecuzione, l'esercizio sarà valutato come nel caso di interruzione dell'esercizio a causa di un attrezzo rotto (#9.6-9.7 CdP)

Squadra:

- se una ginnasta lascia la Squadra per un giustificato motivo durante un esercizio, la ginnasta può essere sostituita dalla ginnasta di riserva. Il Giudice Responsabile deve certificare che la ginnasta ha lasciato per un giustificato motivo: infortunio o malattia.
Penalità del Giudice di Linea: **0.30** punti per ginnasta(e) di squadra che abbandona la pedana durante l'esercizio
- Se una ginnasta abbandona la Squadra senza un giustificato motivo, l'esercizio non sarà valutato
- Se la ginnasta che abbandona la Squadra per un valido motivo non viene sostituita, l'esercizio non sarà valutato.

PRESENTAZIONE CON L'ATTREZZO SBAGLIATO RISPETTO ALL'ORDINE DI LAVORO

Alla Ginnasta verrà chiesto di lasciare la pedana e gareggerà nella sua posizione successiva nell'ordine di lavoro con l'attrezzo seguente/corretto. Eseguirà l'attrezzo mancante alla fine della rotazione e riceverà una **Penalità** di **0.50** per quell'esercizio

CAMPO GARA

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE

Come previsto nelle Procedure Federali 2022, l'organizzazione deve garantire:

- **in campo gara** la disponibilità di tre riproduttori audio
 - 2 PC con porta USB
 - 1 lettore CD

ATTREZZI DI RISERVA

Gare Interregionali/ZT e Nazionali Gold

La Società organizzatrice deve sistemare una serie di attrezzi identici (la serie completa di attrezzi necessari per gli individuali o per la squadra/Insieme) lungo due dei quattro lati della pedana (escluso il punto d'ingresso e di uscita) per l'utilizzo da parte di ogni ginnasta.

Gli attrezzi di riserva devono essere disinfettati ad ogni utilizzo (periodo Covid)

Le misure di tutti gli attrezzi di riserva (funi, cerchio, palla, clavette, nastro e bacchetta nastro) **devono essere conformi alle dimensioni min/max della normativa attrezzi internazionale FIG a seconda della categoria in gara.**

Per le **Funi** di riserva, la lunghezza dovrà essere di minimo 2 m.

Per i **Cerchi** di riserva si chiede di utilizzare una misura di:

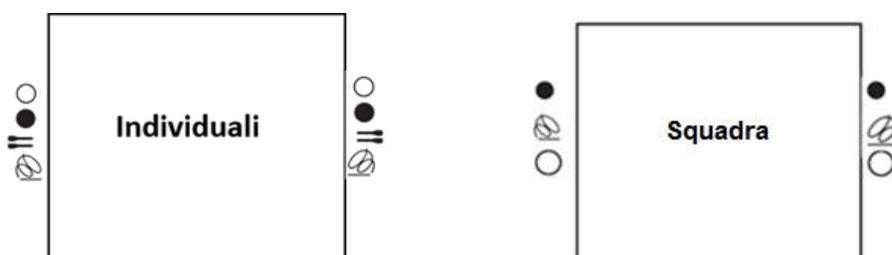
- 85 cm. Junior e Senior Gold
- 80 cm. Allieve Gold

Per i **Nastri** di riserva, si chiede la disponibilità di:

- nastri di 5 m. per categoria Allieve e Junior Gold
- nastri di 6 m. per categoria Senior Gold

nelle competizioni in cui le JR e le SR potrebbero alternarsi (serie A, B, C, ecc.) effettuare il cambio del nastro secondo la categoria.

Una ginnasta/Squadra può utilizzare il numero massimo di attrezzi di riserva posizionati intorno alla pedana ufficiale, con le penalità applicabili.



Gare Regionali Gold

Qualora la Società organizzatrice non predisponesse la serie di attrezzi di riserva, ciascuna ginnasta può, **prima dell'inizio del proprio esercizio**, posizionare i due attrezzi di riserva lungo due dei quattro lati della pedana (escluso il punto d'ingresso e di uscita).

In tutti i casi, la ginnasta può utilizzare solo l'attrezzo di riserva (uno o più, se necessario) che sia stato posizionato prima dell'inizio dell'esercizio.

Gare Regionali e Nazionali Silver

Ciascuna ginnasta o Società, **prima dell'inizio del proprio esercizio**, o **dell'inizio della rotazione** delle gare Winter Club e Serie D, deve provvedere a posizionare un attrezzo di riserva (per gare individuali) o la serie completa di attrezzi di riserva (per le Coppie, Squadra/Insieme, Serie D, Torneo Winter Club) in qualsiasi punto del lato più vicino all'entrata alla pedana.

In tutti i casi, la ginnasta può utilizzare solo l'attrezzo di riserva che sia stato posizionato prima dell'inizio dell'esercizio.

Misure attrezzi gare Silver:

Fune lunghezza minimo 2 m.

Cerchio diametro 70-90 cm

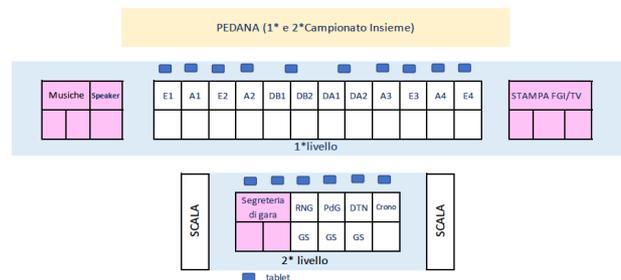
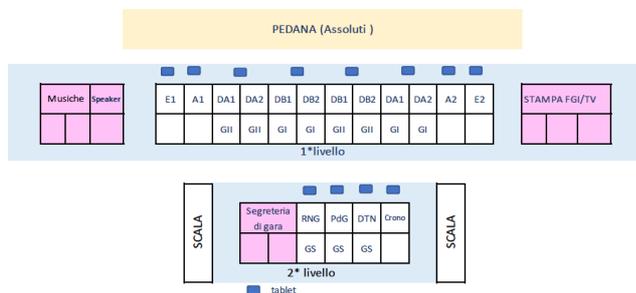
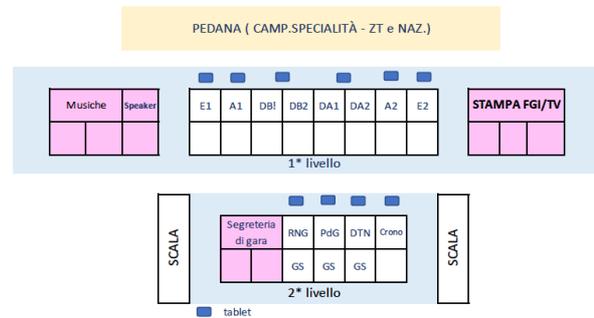
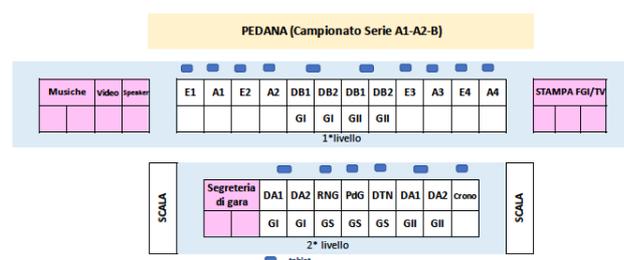
Palla 18-20 cm

Clavette lunghezza 40-50 cm

Nastro: bacchetta 50-60 cm, stoffa min.5 m.

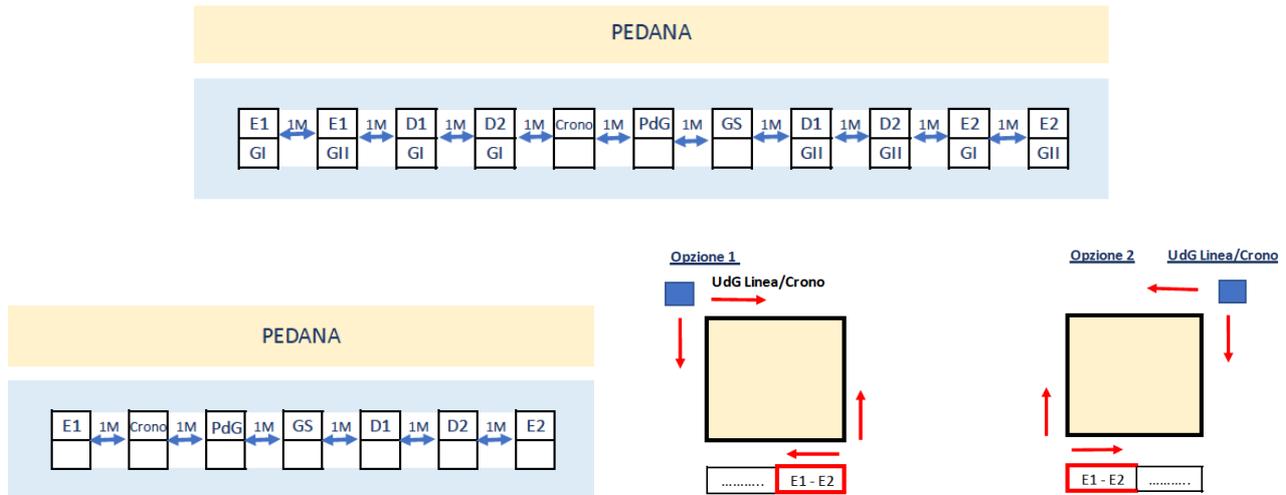
TAVOLO GIURIA - Competizioni GOLD

Campionati Nazionali e ZT: su 2 livelli / Campionati Regionali: su 1 o 2 livelli



TAVOLO GIURIA - Competizioni SILVER

Regionali e Nazionali: su 1 livello



PENALITÀ DEI GIUDICI CRONO, LINEA E GIUDICE RESPONSABILE PER ESERCIZI INDIVIDUALI E DI SQUADRA

Il totale di queste penalità sarà dedotto dal punteggio finale (CdP 2022-2024)

Penalità del Giudice Cronometrista (Crono)		
1	Per ogni secondo aggiuntivo o mancante (contato con incrementi di secondi interi) nella durata dell'esercizio	0.05
Penalità del Giudice di Linea		
1	Per qualsiasi parte del corpo o dell'attrezzo che tocchi il suolo al di fuori della linea della pedana ufficiale	0.30
2	Per la ginnasta o l'attrezzo che esce dalla pedana ufficiale	0.30
3	Se una ginnasta termina l'esercizio al di fuori della pedana ufficiale	0.30
Penalità del Giudice Responsabile		
1	Per l'utilizzo di qualsiasi attrezzo non precedentemente posizionato	0.50
2	Per l'utilizzo non autorizzato dell'attrezzo di riserva (l'attrezzo originario è rimasto all'interno della pedana ufficiale)	0.50
3	Dopo aver preso l'attrezzo di riserva, l'attrezzo della ginnasta ritorna nella pedana ufficiale e la ginnasta non lo rimuove	0.30
4	Per utilizzo dell'attrezzo a seguito di un recupero non autorizzato	0.50
5	Per ritardi eccessivi nella preparazione dell'esercizio che ritardano la competizione	0.50
6	Abbigliamento della(e) ginnasta(e) Individuale/della Squadra non conforme alle regole (una volta) compreso il diverso colore delle scarpette ginniche (Squadra)	0.30
7	Per gioielli o piercing non autorizzati (una volta)	0.30
8	Per acconciatura non conforme alle norme ufficiali (una volta)	0.30
9	Per il trucco non conforme alle norme ufficiali (una volta)	0.30
10	Per Emblemi o pubblicità non conformi alle norme ufficiali (una volta)	0.30
11	Bendaggi o supporti non conformi alle regole (una volta)	0.30
12	Per presentazione in anticipo o in ritardo della Ginnasta/Squadra	0.50
13	Per il riscaldamento della ginnasta nell'area di gara	0.50
14	Attrezzo sbagliato scelto in base all'ordine di partenza; penalità detratta una volta dal punteggio finale dell'esercizio eseguito nell'ordine errato	0.50
15	Entrata nella pedana ufficiale della Squadra non conforme alle regole	0.50
16	Per ginnaste di Squadra che comunicano verbalmente tra loro durante l'esercizio	0.50
17	Per ginnasta di Squadra che abbandona la pedana durante l'esercizio	0.30
18	Per "utilizzo di una nuova ginnasta" se la ginnasta abbandona la Squadra per un motivo non valido	0.50
19	Per l'allenatore che comunica con la ginnasta o i giudici in qualsiasi modo	0.50

MEMORANDUM - CAMPO GARA

Il Tecnico (estratto dalle Procedure Federali 2022 pag.37):

- deve essere in regola con il tesseramento e deve essere in condizione di poter presentare la sua tessera al controllo tessere disposto dal Segretario di Gara;
- è tenuto ad indossare l'abbigliamento tecnico dell'A.S.D./S.S.D. prescelta nel tesseramento e calzature da palestra; in caso contrario è passibile di richiamo ufficiale da parte del Presidente di Giuria che, persistendo l'infrazione, può decidere l'eventuale allontanamento dal campo di gara.

L'atleta (estratto dalle Procedure Federali 2022 pag.36):

- ha l'obbligo di presentarsi in gara con la tessera federale valida per l'Anno sportivo in corso e con un documento di identità in corso di validità;
- ha l'obbligo di applicare sull'abbigliamento di gara il distintivo dell'A.S.D./S.S.D. per la quale gareggia (*) secondo quanto previsto dalle vigenti norme sulla pubblicità e fatti salvi i diritti derivanti alle Forze Armate dalle convenzioni con la F.G.I. Qualora tale obbligo non venisse rispettato verrà applicata la penalità prevista dal corrispettivo Codice dei Punteggi;
- ha l'obbligo, nelle gare nazionali, di sfilare in tuta durante le cerimonie di apertura e chiusura e durante le premiazioni, pena l'esclusione dalla cerimonia;
- se in servizio presso un G.S. Militare, anche se non ancora tesserato per quest'ultimo, ha l'obbligo di indossare l'abbigliamento tecnico previsto dal rispettivo Gruppo Sportivo Militare.

(*): Abbigliamento gara e pubblicità – Stemma/Emblema (dal sito FIG)

“L'identificativo” può essere sotto forma di toppa, cristalli, serigrafia o altro metodo e deve essere cucito o apposto per evitare che possa essere rimosso durante la competizione.

Può essere applicato ovunque garantendo una presentazione estetica.

Per coppie o gruppi, lo stemma societario deve essere uguale per tutti i membri. Lo stemma societario non è pubblicità.

ABBIGLIAMENTO DELLE GINNASTE (INDIVIDUALI E SQUADRA) CdP 2022-2024

Requisiti per i Body da Ginnastica

- Un corretto body ginnico deve essere in materiale non trasparente; quindi, i body che hanno alcune parti in pizzo dovranno essere foderati (dal tronco al petto). La zona pelvica/inguinale (**con o senza gonnellino**) dovrebbe essere coperta con materiale **non trasparente fino alle ossa dell'anca** ed è tollerata una **piccola** area di pizzo **o trasparente** per il collegamento/la decorazione.

NB: in ITALIA, per tutte le gare del calendario agonistico federale del 2022, su questa specifica ci sarà una tolleranza: le ginnaste/Squadre potranno utilizzare i body confezionati secondo le regole del 2021.

Dal 2023 si applicherà la penalità.

- Lo stile della scollatura della parte anteriore e posteriore del body è libero
- I body possono essere con o senza maniche; sono ammessi anche i body con spalline strette
- Il taglio del body alla sgambatura non deve superare la piega dell'anca (massimo); gli indumenti intimi indossati sotto il body non dovrebbero essere visibili oltre le cuciture del body stesso
- Il body deve essere attillato per consentire ai giudici di valutare la corretta posizione di ogni parte del corpo
- Il body deve essere un pezzo unico. Non è possibile per una ginnasta indossare un body e parti addizionali separate come "calze", "guanti", scaldamuscoli decorativi, cintura, ecc.

➤ È consentito indossare:

- Collant lunghi, sopra o sotto il body
- Un body intero lungo (accademico) a condizione che sia aderente
- La lunghezza e il colore/i del tessuto che copre le gambe devono essere identici su entrambe le gambe (vietato l'effetto “arlecchino”), solo lo stile (taglio o decorazioni) può essere differente
- Un gonnellino che non scenda oltre la zona pelvica sopra al body, i collant o la tutina
- Lo stile del gonnellino (taglio o decorazioni) è libero, ma è vietato l'effetto “tutù” da balletto
- Le ginnaste possono eseguire i loro esercizi a piedi nudi o con le scarpette da ginnastica

Nota: nessuna penalità dal Giudice Responsabile se la scarpetta di una ginnasta viene persa involontariamente durante la sua performance.

- Sono consentite applicazioni decorative o dettagli sul body:
 - I dettagli decorativi non devono compromettere la sicurezza della ginnasta. Non è possibile decorare body con diodi emettitori di luce (LED)
 - Disegnare sul body parole o simboli è consentito purché siano rispettati gli standard etici e le norme del CdP GR
- È vietato indossare gioielli di grandi dimensioni e pendenti che mettano a rischio la sicurezza della ginnasta. I Piercing non sono consentiti.
- La pettinatura deve essere ordinata e compatta. I dettagli decorativi sono ammessi ma non devono essere ingombranti e/o compromettenti per la sicurezza della ginnasta. Le decorazioni per capelli devono essere vicine allo chignon/ben aderenti ai capelli
- Il trucco deve essere chiaro e leggero (non sono ammesse maschere teatrali)
- Emblemi o pubblicità devono essere conformi alle norme ufficiali dell'evento
- Bendaggi e supporti devono essere del colore della pelle e non possono essere di altri colori.

ATTREZZI GR (misure GARE GOLD):

Fune, Cerchio, Palla, Clavette, Nastro – **normativa internazionale FIG**

FUNE

1. Materiale: canapa o materiale adatto simile
2. Lunghezza: opzionale per ginnaste senior e junior
3. Spessore: Uniforme o rinforzato al centro.
4. Forma: entrambe le estremità della fune, con o senza nodi. Senza manico in legno. Possono essere avvolte con un sottile materiale antiscivolo di una lunghezza corrispondente alla larghezza di una mano.
5. Colore: facoltativo. Colore brillante preferito

CERCHIO

1. Materiale: legno o materiale sintetico
2. Peso: 300 g. minimo / 260 g. minimo per Juniors (La specifica del peso deve essere soddisfatta non imballata).
3. Diametro interno: 800 - 900 mm ginnaste senior / Ginnaste junior da 700 - 900 mm
Può essere ricoperto
4. Colore: facoltativo. Preferibile colore brillante

PALLA

1. Materiale: gomma o plastica morbida, antistatica
2. Peso: 400 g. minimo
3. Diametro: 180 – 200 mm Ginnaste Senior e Junior
4. Colore: facoltativo. Preferibile colore brillante.

CLAVETTE

1. Materiale: legno o materiale sintetico
 2. Lunghezza: 400 – 500 mm Ginnaste Senior e Junior
 3. Peso: 150 g. min. (La specifica del peso deve essere soddisfatta non imballata).
 4. Forma: forma della bottiglia
 5. Diametro della testa: 30 mm max.
 6. Colore: facoltativo. Preferibile colore brillante. Possono essere ricoperte.
- La testa delle clavette deve essere fissata saldamente al collo dell'attrezzo. Non deve ruotare

NASTRO – Coda/Stoffa

1. Materiale: raso o simile
2. Lunghezza: Lunghezza totale 6 m (min) in un unico pezzo (5m min per Junior). La parte in cui il nastro è attaccato alla bacchetta è raddoppiata in una lunghezza di 1 m \pm 0,1 m.
3. Peso: 35 g. minimo, senza bacchetta (30 g. min. per Juniors)
4. Larghezza: 40 – 60 mm
5. Colore: facoltativo. Preferibile colore brillante.

NASTRO - Bacchetta

1. Materiale: legno, bambù, fibra di vetro, alluminio o materiale sintetico
 - Lunghezza: 500 – 600 mm
 - Diametro: massimo 10 mm nel punto più spesso.
 - Forma: cilindrica o conica. Il manico può essere avvolto in un sottile materiale antiscivolo con una lunghezza di 100 mm max.
 - Colore: opzionale.
2. Ancoraggio:
 - Materiale: corda, filo di nylon o simile, o anello mobile rispetto alla spirale attaccata alla bacchetta.
 - Lunghezza: massimo 70 mm

PARI MERITO (Procedure Federali 2022 pag.42)

*Il pari merito andrà risolto **solo** nei casi di promozione, retrocessione e ammissione alle fasi successive per tutte le tipologie di gare; solo in tali casi si procederà secondo le seguenti indicazioni, ad eccezione della manifestazione nazionale «Ginnastica in Festa» dove tutti gli atleti a pari merito verranno ammessi alle finali:*

Gare individuali - Concorso Generale All Around (gare con classifica sul programma multiplo)

Ai fini dell'ammissione ad una fase successiva di qualsiasi tipo, si detrarrà dal punteggio Totale il punteggio più basso ottenuto in un attrezzo e così via di volta in volta fino a giungere all'ultimo punteggio utile. Persistendo il pari merito si prenderà in considerazione il Totale dei punteggi relativi alla "Esecuzione" procedendo con lo stesso criterio sopra esposto. Qualora fosse necessario si passerà al Totale dei punteggi relativi alla "Difficoltà" seguendo la medesima procedura sopra indicata fino alla soluzione.

Gare individuali – Ammissione alle Finali di Specialità Campionati Assoluti, Campionati di Specialità GAM/GAF/GR

*Per l'ammissione alle finali di specialità ai Campionati Nazionali Assoluti e alle finali di specialità ai Campionati Individuali Gold e Silver si considera in prima istanza il punteggio assegnato alla "Esecuzione", persistendo il pari merito verranno ammessi tutti gli atleti; al **Campionato di Specialità GR**, persistendo il pari merito, dopo aver preso in considerazione il punteggio della "Esecuzione", si avvantaggia l'atleta più anziana.*

Gare di Squadra – Campionati di Serie A1-A2-B**Classifica Finale**

Ai fini della ammissione alla Final Six (Serie A1), promozione alla Serie A1 o ammissione ai Play-off (Serie A2), promozione alla Serie A2 o ammissione ai Play Off/Play Out (Serie B) o retrocessione in Serie A2, B o C, al termine del Campionato (somma dei punteggi speciali), nei casi di pari merito si prenderà in considerazione la somma dei punteggi di giuria assegnati in ogni singola prova. Persistendo il pari merito si detrarrà dal punteggio totale di giuria il punteggio più basso ottenuto in una delle prove di Campionato e così via fino alla soluzione.

Campionati di Serie C

Classifica Finale

Ai fini della promozione in Serie B e all'ammissione ai Play Off/Play Out, al termine del Campionato, nei casi di pari merito si detrarrà dal punteggio totale di giuria di tutte le prove, il punteggio più basso ottenuto in una delle prove del Campionato e così via, fino alla soluzione.

Campionati di Squadra Allievi/e – Campionati di Serie D

Si procederà con il criterio di eliminazione dal Totale del punteggio più basso ottenuto in un attrezzo (totale dell'attrezzo per GAM e GAF) e successivamente di volta in volta in modo analogo fino all'ultimo punteggio disponibile. Persistendo il pari merito, si passerà a considerare il punteggio Totale riguardante la sola "Esecuzione" e se necessario si procederà con lo stesso criterio sopra esposto (eliminazione di volta in volta del punteggio più basso fino all'ultimo punteggio disponibile); successivamente, se ancora ed ulteriormente necessario, si applicherà la stessa procedura sui punteggi riguardanti la "Difficoltà".

Campionato d'Insieme GR

Si prenderà in considerazione il punteggio relativo al totale dell'Esecuzione. Persistendo il pari merito si procederà a sommare i millesimi degli anni di nascita delle ginnaste effettivamente presentate in pedana e si avvantaggerà la squadra con il Totale più alto, e successivamente, se necessario, con la media aritmetica più alta compresi i decimali.

Final Six Serie A1/ Play Off Serie A2 GAM/GAF/GR (pag.43)

Pari merito ad ogni attrezzo, Semifinale e Finale Serie A1, Play Off Serie A2, Play Out Serie B/C:

In caso di uguale punteggio in uno scontro diretto, il pari merito si risolverà tenendo conto dei seguenti criteri:

- 1. Prevale il/la ginnasta con la nota E più alta*
- 2. Persistendo il pari merito prevale il/la ginnasta con la nota D più alta*
- 3. Persistendo il pari merito prevale il/la ginnasta della squadra meglio classificata nella Regular Season*

Pari merito ai fini dell'ammissione alla fase finale e/o classifica di Campionato di Serie A1 (Final Six)

In caso di pari merito nel totale dei punteggi speciali nella semifinale, ai fini del passaggio alla finale e/o in caso di pari merito nel totale dei punteggi speciali nella finale ai fini della determinazione della classifica di Campionato di serie A1, si procederà come segue:

- 1. Si prenderà in considerazione il totale dei punteggi di giuria della gara di semifinale;*
- 2. Permanendo ancora il pari merito si prenderà in considerazione la classifica della Regular Season*

Pari merito ai fini della promozione al campionato di Serie A1 (Play Off) e al campionato di Serie B (Play Out)

In caso di pari merito nel totale dei punteggi speciali, si procederà come segue:

- 1. Si prenderà in considerazione il totale dei punteggi di giuria della gara di Play Off/ Play Out;*
- 2. Permanendo ancora il pari merito si prenderà in considerazione la classifica della Regular Season*

Play Off/Play Out Serie B/C GAM/GAF/GR

In caso di pari merito al termine della gara, si detrarrà dal punteggio totale di giuria il punteggio più basso ottenuto in un attrezzo (totale all'attrezzo per GAM/GAF) e così via fino alla soluzione.