



**LOSANNA (CH), Dicembre 2021**

**A tutte le Federazioni**

Il Comitato Tecnico Femminile ha il piacere di presentare

- Gli ERRATA del Codice dei Punteggi GAF 2022 – 2024
  - Glossario
  - Sezioni del Codice
  - Tavola degli elementi
  - Recording Sheet
  - Tavole dei simboli
  - Lista dei nomi
- Informazioni generali
  - Check list dell'Artisticità – Trave e CL
- Report dei Campionati del Mondo 2021 di Kitakyushu (JPN)

## 1. Copertina & Abbreviazioni

### GLOSSARIO

#### Qualità dell'esecuzione

#### **AGGIUNGERE:**

Posizione del corpo – la 'posizione' descrive la forma del corpo durante l'esecuzione dell'elemento in aria  
Postura del corpo – la 'postura' descrive il corpo quando i piedi sono a contatto con il suolo (per es. all'arrivo, ma anche durante la coreografia)

#### **4. SEZIONE 2** (pagina 9)

##### **2.2 Responsabilità delle Ginnaste**

- c) In gara sarà permesso alzare di 5 cm l'altezza degli staggi alle ginnaste che toccano il tappeto con i piedi durante l'esercizio. Ciò deve essere comunicato agli organizzatori **al momento dell'iscrizione nominativa prima dell'Orientation Meeting o, al più tardi, durante l'allenamento sul podio** e verificato dalla Presidente o da un membro della Giuria Superiore durante l'allenamento.

**CAMBIATO IN: ... prima dell'Orientation Meeting o, al più tardi, durante l'allenamento sul Podio...**

#### **9. SEZIONE 6** (pagina 20)

##### **6.3 Esercizio Corto**

**Esempio:** Corpo Libero

La ginnasta cade e si infortuna dopo aver eseguito solo **3 4** elementi.

**CAMBIATO IN: 4**

## 10. SEZIONE 7 (pagina 24)

### 7.4.3 Uscita – Bonus

**AGGIUNGERE: CL: Per assegnare il Bonus, l'ultima Linea Acro deve essere eseguita senza caduta.**

## 11. SEZIONE 8 (pagina 26)

Non mantenere il corpo in <del>postura</del> <b>posizione</b> tesa ( <i>squadrando in anticipo</i> )	ogni volta	X	X
---	------------	---	---

**CAMBIARE:** “postura” in “**posizione**”

## 12. SEZIONE 9 (pagina 30)

### 9.2.2

Nei salti ginnici con ½ giro (180°) la posizione prescritta deve essere raggiunta all'inizio OPPURE alla fine **del giro.**

**AGGIUNGERE: del giro**

## 14. SEZIONE 10 (pagina 37)

### 10.6

Penalità Specifiche all'Attrezzo – Giuria E  
Falli

#### Primo Volo

- Gr. 3 con ¼ **(90°)** di avvitamento

**AGGIUNGERE: (90°)**

- Gr. 1 o 2 con 1/1 **(360°) avv. (~~360°~~)**

**SCAMBIARE LA POSIZIONE: “avvitamento” e “(360°)”**

#### Secondo Volo

- Eccessiva courbette: **X X**

**SOSTITUIRE: ≥90° <90° con X X**

## 15. SEZIONE 11

### 11.1 Generalità (pagina 38)

#### a) Entrate

- Se la ginnasta al primo tentativo tocca la pedana, l'attrezzo o passa sotto l'attrezzo:
  - Penalità - 1.00 **(Giuria E)**

**AGGIUNGERE: (Giuria E)**

### 11.7 NOTE (pagina 40)

#### Uscite

- b) Se l'uscita è iniziata

**Esempio:**

**CANCELLARE 4** da “Esempio 1”

## **16. SEZIONE 12**

### **12.1 Generalità** (pagina 41)

#### **a) Entrate**

- Se la ginnasta al primo tentativo tocca la pedana o l'attrezzo
  - Penalità - 1.00 (**Giuria E**)

**AGGIUNGERE:** (**Giuria E**)

### **12.5 Penalità di Artisticità & Composizione – Giuria E** (pagina 44)

#### **Artisticità di Esecuzione**

- Mancanza di Insufficiente lavoro in relevé

**CAMBIARE:** “Mancanza di” in “**Insufficiente**” ...

#### **Composizione**

- Entrata senza VD  
*(Tutte le entrate senza VD saranno riconosciute generalmente come “A”, ad eccezione del passaggio di una gamba alla seduta o battuta, posa delle mani e arrivo in posizione accosciata o semplice saltello per arrivare in posizione seduta o in ginocchio o su **uno o** due piedi)*

**AGGIUNGERE:** **uno o**

- Insufficiente uso dell'intero attrezzo
  - Mancanza di movimenti **complessi** sviluppati lateralmente (NO VD)

**CANCELLARE:** “**complessi**”

**CANCELLARE:** *(Un movimento complesso e creativo è quello che richiede tempo di allenamento, coordinazione e preparazione)*

## **17: SEZIONE 13** (pagina 49)

### **13.6 Penalità Specifiche all'Attrezzo – Giuria E**

#### **Distribuzione degli elementi**

- Una linea acrobatica viene eseguita dopo la precedente sulla stessa diagonale senza coreografia tra le due linee *(permessa solo la “lunga linea acro”)*

**AGGIUNGERE:** *(permessa solo la “lunga linea acro”)*

#### **TAVOLE DEGLI ELEMENTI**

### **VOLTEGGIO**

#### **GR 1**

**Titolo principale in alto:**

**GRUPPO 1 – RIBALTATE, YAMASHITA, RONDATE CON O SENZA AVVITAMENTO SULL' **AL** NEL 1° E/O NEL 2° VOLO**

**AGGIUNGERE:** “**AL**”

#1.00 è stata corretta l'illustrazione

## PARALLELE ASIMMETRICHE

### GR 2

**AGGIUNGERE:** # 2.606 Nuovo elemento – Tempo di capovolta allo SS, contromovimento a gambe divaricate sopra lo SS con ½ avvitamento (180°) alla sospensione SS in presa mista (Martins)



### GR 5

# 5.509 - **CORREGGERE** il nome (Van Leeuwen)

# 5.610 – spostare il primo elemento (Tweddle) al 5.510

**AGGIUNGERE:** # 5.710 nuovo elemento – Giro di pianta dietro – contromovimento, passaggio dietro a corpo teso sopra lo SS con ½ avvitamento (180°) alla sospensione in presa mista (Derwael)



### GR 6

# 6.401 - (Moors)

## TRAVE

### GR 1

# 1.105 - secondo elemento - **Spinta a uno o due piedi** all'appoggio in spaccata sagittale – rincorsa obliqua rispetto alla trave (con appoggio delle mani)

**AGGIUNGERE:** “Spinta a uno o due piedi”

# 1.304 - **CANCELLARE:** (Beukes)

# 1.105 - **RIFORMULARE:** Saltare con appoggio delle mani alla spaccata frontale o alla posizione carpiata divaricata (nella posizione finale della spaccata le mani non devono toccare la trave; nella posizione carpiata divaricata il busto deve toccare la trave) – spinta a due piedi.

Saltare (con appoggio delle mani) alla spaccata frontale o alla posizione carpiata divaricata (nella posizione finale della spaccata le mani non devono toccare la trave; ) (nella posizione carpiata divaricata il busto deve toccare la trave) – spinta su due piedi

# 1.311 – ultimo elemento **AGGIUNGERE:** (Li Yifang)

# 1.411 - **CANCELLARE:** (Li Yifang)

# 1.314 - secondo elemento: **AGGIUNGERE:** (Beukes)

**AGGIUNGERE:** terzo elemento - nuovo elemento: Dalla posizione in piedi (dorso alla trave), flic flac con ½ giro (180°) alla posizione in candela, terminando in appoggio frontale (presa con entrambe le mani sotto la trave) (Soares)



### GR 4

# 4.206 – Capovolta laterale, corpo raccolto – o capovolta laterale tesa o carpiata divaricata passando dall'appoggio sul collo, anche con ½ giro (180°) sulle spalle.

**AGGIUNGERE:** “o carpiata divaricata”

# 4.307 – **Dalla seduta trasversale o** spaccata frontale – capovolta laterale tesa, gambe divaricate – posizione finale libera.

**AGGIUNGERE: “Dalla seduta trasversale”**

**GR 6**

# 6.201 - **AGGIUNGERE:** nuovo elemento – Ruota senza mani con ½ avvitamento (180°)

**CORPO LIBERO**

**GR 4**

# 4.605 – **AGGIUNGERE:** nuovo elemento - Doppio twist carpiato con ½ avvitamento (180°) (*Oliveira*)

**RECORDING SHEET**

**Trave:**

**CAMBIARE:** “Mancanza di” in “**Insufficiente lavoro in relevè**”

**CANCELLARE:** Mancanza di movimenti laterali **complessi** (no VD)

**AGGIUNGERE:** una casella per “USC” sotto la voce “AC”

**OPUSCOLO DEI SIMBOLI**

**CORREGGERE** “2021” in “**2022**” nella Prefazione

**LISTA DEI NOMI**

**Parallele Asimmetriche**

**GR 2**

**CORREGGERE:** **Radochla**

**Trave**

**GR 1**

**CORREGGERE:** **Beukes Ramona** – **Dalla posizione in piedi (dorso alla trave), flic flac sulla trave alla posizione in candela, terminando in appoggio frontale**

**CORREGGERE:** **Li Yifang** – **Saltare, elevarsi o slanciare in verticale alla verticale trasversale o laterale – 1/1 giro (360°) in verticale** **Dalla verticale** – togliere una mano e scendere lateralmente all'appoggio

**CORREGGERE:** **Phillips Phillips** Kristie

**GR 3**

**CORREGGERE:** **Mitchell** - 3/1 giri (1080°) in posizione accosciata su una gamba – gamba libera **tesa per tutto il giro facoltativa**

## **INFORMAZIONI GENERALI**

- Dal 1° Gennaio 2022 entrambi gli staggi (PA) saranno alzati di 5 cm. Le nuove misure sono: staggio basso 175 cm & staggio alto 255 cm. Le misure saranno pubblicate nelle norme relative agli Attrezzi. Nel rispetto del Codice dei Punteggi 2022 – 2024 è ancora possibile alzare entrambi gli staggi di ulteriori 5 cm.
- Per aiutare i giudici ad applicare le penalità di Artisticità, il CTF ha il piacere di fornire le “check list” allegate per Trave e CL.

Raccomandiamo di diffondere le informazioni su riportate agli allenatori e ai giudici con brevetto FIG.



**Donatella SACCHI**  
*Presidentessa del Comitato Tecnico Femminile*