



SILVER

INDICAZIONI TECNICHE E DI GIURIA

PROGRAMMI TECNICI GINNASTICA RITMICA

2026

PREMESSA E INDICAZIONI TECNICHE

I Programmi Tecnici Silver (PTS) GR 2026 prevedono programmi Individuali, di Insieme e di Rappresentativa.

Sono strutturati per livelli di difficoltà crescente, indipendentemente dalla categoria di appartenenza, con l'utilizzo delle difficoltà inserite nella casella dei PTS Silver per LA1-LA2 e del CdP GR 2025-2028 per tutti gli altri livelli, con limitazioni nel loro utilizzo in base ai livelli scelti.

Per tutti i livelli, ad eccezione del campionato individuale silver maschile, sono previsti elementi obbligatori a Corpo Libero e con gli attrezzi, da eseguirsi come indicato.

I programmi Tecnici Silver **Livello LE** e **Maschile** seguono le indicazioni dei PTS 2026 e, per la valutazione e le esigenze, il CdP GR 2025-2028.

MUSICA

Ogni esercizio, nella sua totalità, deve essere eseguito con accompagnamento musicale libero **con inserimento delle musiche in formato mp3 nella piattaforma federale del programma MUSICHE.**

In caso di malfunzionamento del **programma musiche** (musiche non caricate o erroneamente caricate) si può utilizzare per la riproduzione della musica una chiavetta USB, **senza alcuna penalità.**

Ciascun brano musicale deve essere registrato su una singola chiavetta USB: **una USB per ogni esercizio.**

La USB deve recare le seguenti informazioni:

- nome ginnasta/Squadra
 - A.S.D./S.S.D
 - nome dell'attrezzo
- Prima della musica può essere inserito un segnale sonoro
- La durata degli esercizi Silver è specificata nel programma PT-Silver 2026 (**Maschile** 1'15" – 1'30")

Nel caso in cui la musica venga riprodotta in modo errato (musica sbagliata, distorsione o interruzione della musica, ecc.) non appena il/la Ginnasta/Coppia/Insieme capisce che la musica non è corretta, è sua responsabilità interrompere l'esercizio: dopo il completamento dell'esercizio non sarà accettata una **protesta** riguardante la musica.

- Se viene riprodotta la **musica sbagliata** o il/la ginnasta **non riesce a sentire l'inizio** della musica:
- Il/la Ginnasta/Coppia/Insieme può **fermarsi sulla pedana**, riprendere la posizione iniziale ed eseguire immediatamente l'esercizio con la musica corretta.
 - Se la musica corretta non è immediatamente disponibile, lo speaker chiederà al/la Ginnasta/Coppia/Insieme di lasciare la pedana e il/la Ginnasta/Coppia/Insieme sarà richiamato quando la musica sarà disponibile.
- Se si verifica un problema con la musica dopo un po' di tempo di esecuzione e la **musica scompare completamente**:
- Il/la Ginnasta/Coppia/Insieme **deve interrompere l'esercizio e uscire dalla pedana.**
 - Se il/la Ginnasta/Coppia/Insieme continua l'esercizio senza musica, il Presidente di Giuria segnalerà di interrompere l'esercizio.
 - Dopo l'approvazione del Presidente di Giuria, il/la Ginnasta/Coppia/Insieme sarà richiamato e immediatamente dovrà eseguire nuovamente l'esercizio.
 - Se il Presidente di Giuria non approva, l'esercizio sarà valutato come esercizio interrotto.
- Se si verifica un **problema temporaneo con la musica** (distorsione, brevi interruzioni, ecc.) dopo un po' di tempo di esecuzione:
- Il/la Ginnasta/Coppia/Insieme **può scegliere di completare l'esercizio** eseguendo con la musica distorta ed essere valutato di conseguenza, **OPPURE**
 - Il/la Ginnasta/Coppia/Insieme **può scegliere di interrompere l'esercizio e uscire dalla pedana.**
 - Dopo l'approvazione del Presidente di Giuria, il/la Ginnasta/Coppia/Insieme sarà richiamato e immediatamente dovrà eseguire nuovamente l'esercizio.
 - Se il Presidente di Giuria non approva, l'esercizio sarà valutato come esercizio interrotto.

ESERCIZIO INTERROTTO

Se un/a Ginnasta/Coppia/Insieme **interrompe l'esercizio** a causa di un attrezzo rotto o di un attrezzo incastrato nel soffitto, a causa di problemi con la musica che non possono essere approvati, a causa di un infortunio o di qualsiasi altra situazione imprevista, l'esercizio sarà valutato nel seguente modo:

- Saranno conteggiate le difficoltà già eseguite in modo valido, applicando qualsiasi penalità rilevanti per le componenti di Difficoltà mancanti
- L'Artistico sarà penalizzato 10.00 p.
- L'Esecuzione sarà penalizzata 10.00 p.
- Le penalità di Tempo sono applicate in base alla durata eseguita
- Nessuna penalità di Linea per aver lasciato la pedana quando l'esercizio è stato interrotto

Un/a Ginnasta/Coppia/Insieme può **ripetere un esercizio** solo in caso di un errore di "forza maggiore" da parte del Comitato Organizzatore e approvato dal Presidente di Giuria. Esempio: interruzione dell'elettricità, errore del sistema audio, ecc.

ATTREZZI

Per tutte le categorie (Allievi/e-Junior-Senior):

- fune: lunghezza min. 2 m
- cerchio: dimensioni 70-90 cm
- palla: dimensioni 18-20 cm
- clavette: lunghezza 40-50 cm
- nastro: bacchetta 50-60 cm, lunghezza stoffa minimo 5 m

Attrezzi di Riserva

Ciascun/a Ginnasta o Società, **prima dell'inizio del proprio esercizio o dell'inizio della rotazione** delle gare Winter Club e Squadra Silver, deve provvedere a posizionare un attrezzo di riserva (per gare individuali) o la serie completa di attrezzi di riserva (per le Coppie, Insieme, Squadra Silver, Torneo Winter Club) in qualsiasi punto del lato più vicino all'entrata alla pedana. **In tutti i casi**, il/la ginnasta può utilizzare solo l'attrezzo di riserva che sia stato posizionato prima dell'inizio dell'esercizio.

ABBIGLIAMENTO

Requisiti per l'abbigliamento di gara femminile

➤ **Taglio e materiale**

- Un corretto body ginnico deve essere in materiale non trasparente dal petto all'inguine: i body che presentano alcune parti in materiale trasparente dovranno essere foderati.
- Tutte le parti del body devono essere aderenti, per consentire ai giudici di valutare la corretta posizione di tutte le parti del corpo.
- La scollatura della parte anteriore e posteriore del body non deve scendere oltre la metà dello sterno e la linea inferiore delle scapole.
- Il taglio del body nella parte superiore delle gambe ("sgambatura") non deve essere più alto della piega dell'inguine e non più basso del livello inferiore dell'inguine.
- La zona pelvica/inguinale e dei glutei, fino al punto superiore dell'osso dell'anca nella parte anteriore (per riferimento: spina iliaca antero-superiore), deve essere coperta con materiale non trasparente e non dello stesso colore della pelle.
- È tollerata una piccola area trasparente/color-carne per il collegamento/decorazione sui lati, se è rispettato quanto segue:
 - È richiesto un collegamento uniforme/compatto e colorato tra la parte anteriore e quella posteriore del body.
 - Il collegamento può essere di tessuto o applicazioni ma deve dare l'impressione di un materiale intero (non pezzi separati).
 - Il collegamento deve apparire al livello delle ossa dell'anca.

NB: norma NON obbligatoria per le competizioni Silver

➤ **Maniche**

- I body possono essere con maniche di qualsiasi lunghezza o senza maniche. Sono ammesse anche le spalline strette.
- Le maniche possono essere in materiale trasparente.
- Tutte le parti delle maniche devono essere aderenti.

➤ **Gambe**

- È consentito indossare collant lunghi sopra il body, collant lunghi sotto il body, un body intero con gambe lunghe (accademico), o avere le gambe scoperte.
- Non sono ammessi pantaloncini corti, collant semi-lunghi e simili.
- Le gambe devono avere un aspetto simile: il(i) colore(i) del tessuto che copre le gambe e la lunghezza del(i) tessuto(i) di base devono essere identici su entrambe le gambe. Solo lo stile (piccoli dettagli nel taglio o decorazioni) può essere differente.

➤ **Gonnellino**

- È consentito un gonnellino che non scenda oltre la zona pelvica: sopra al body, i collant o l'accademico.
- Lo stile del gonnellino (taglio o decorazioni) è libero ma è vietato l'effetto "tutù" del balletto.
- Il gonnellino deve essere fissato rigidamente alla vita del body (non può essere un pezzo separato).

➤ **Disegno**

- Sono ammessi disegni che presentano parole o simboli nel rispetto del Codice dei Punteggi.

- Sono ammesse applicazioni decorative o dettagli sull'abbigliamento di gara:
 - I dettagli decorativi non devono compromettere la sicurezza della ginnasta.
 - Non è possibile decorare body con diodi emettitori di luce (LED).
 - Qualsiasi applicazione deve rimanere vicino alla base (appiattita sul tessuto) quando l'abbigliamento è immobile; non deve sporgere eccessivamente.
- **Accessori**
 - La biancheria intima indossata sotto il body non deve essere visibile oltre le cuciture del body stesso.
 - Il body deve essere 1 pezzo unico, ad eccezione per eventuali collant. Non è possibile indossare un body e parti aggiuntive separate come "calzini", "guanti", "scaldamuscoli decorativi", cintura, ecc.
- Le ginnaste possono eseguire i loro esercizi a piedi scalzi o con le scarpette da ginnastica. Nessuna penalità se la scarpetta di una ginnasta si sfil involontariamente durante la sua prestazione.
- È vietato indossare gioielli grandi/pendenti o piercing grandi/pendenti che mettano a rischio la sicurezza della ginnasta. Sono permessi solo gioielli piccoli-aderenti e piercing piccoli-aderenti.
- L'acconciatura deve essere ordinata e compatta. Sono ammessi dettagli decorativi, ma non devono essere ingombranti e/o mettere a repentaglio la sicurezza della ginnasta. Le decorazioni per capelli devono essere vicine allo chignon, aderenti ai capelli e non possono estendersi dai capelli su nessuna parte della pelle. Non è permesso sistemarsi volontariamente l'acconciatura durante l'esercizio.
- Il trucco dovrebbe essere chiaro e leggero. Non sono ammesse maschere teatrali. Non è permesso sistemarsi volontariamente il trucco durante l'esercizio.
- Bendaggi e supporti devono essere del colore della pelle e non possono essere di altri colori (a meno che non siano stati autorizzati prima dell'inizio dell'esercizio dal Presidente di Giuria).

Per tutte le competizioni individuali LA1 LA2 - Squadra Silver LA - Insieme LA1 LA2 - Torneo Winter Club LA1 LA2: si possono indossare body, body con gonnellino, body intero lungo, body formato da leggings top o canottiera: aderenti e senza decorazioni in rilievo

NB: per gli esercizi di rappresentativa societaria SQUADRA SILVER (Summer Edition), INSIEME (Summer Edition), TORNEO WINTER CLUB (Winter Edition): i body delle ginnaste devono essere identici per tutti gli esercizi (stesso materiale, stile, disegno, colore). Tuttavia, se il body è fatto con un materiale disegnato, sono tollerate lievi differenze dovute al taglio.

Requisiti per l'abbigliamento di gara maschile

- **Taglio e materiale**
 - Materiale non trasparente dal petto all'inguine: i body che presentano alcune parti in materiale trasparente dovranno essere foderati.
 - Tutte le parti del body devono essere aderenti, per consentire ai giudici di valutare la corretta posizione di tutte le parti del corpo.
 - La scollatura della parte anteriore e posteriore del body non deve scendere oltre la metà dello sterno e la linea inferiore delle scapole.
- **Gambe**
 - Non sono ammessi body con gambe scoperte: è consentito indossare un body intero con gambe lunghe (accademico) o un body con pantaloncino corto aderente o leggings (lunghe, semi-lunghe).
 - Le gambe devono avere un aspetto simile: il(i) colore(i) del tessuto che copre le gambe e la lunghezza del(i) tessuto(i) di base devono essere identici su entrambe le gambe. Solo lo stile (piccoli dettagli nel taglio o decorazioni) può essere differente.
- **Maniche**
 - I body possono essere con maniche di qualsiasi lunghezza o senza maniche. Sono ammesse anche le spalline strette.
 - Le maniche possono essere in materiale trasparente.
 - Tutte le parti delle maniche devono essere aderenti.
- **Disegno**
 - Sono ammessi disegni che presentano parole o simboli nel rispetto del Codice dei Punteggi.
 - Sono ammesse applicazioni decorative o dettagli sull'abbigliamento di gara:
 - I dettagli decorativi non devono compromettere la sicurezza del ginnasta.
 - Non è possibile decorare body con diodi emettitori di luce (LED).
 - Qualsiasi applicazione deve rimanere vicino alla base (appiattita sul tessuto) quando l'abbigliamento è immobile; non deve sporgere eccessivamente.
- **Accessori**
 - La biancheria intima indossata sotto il body non deve essere visibile oltre le cuciture del body stesso.
 - Il body deve essere 1 pezzo unico. Non è possibile indossare un body e parti aggiuntive separate come "calzini", "guanti", "scaldamuscoli decorativi", cintura, ecc.
- I ginnasti possono eseguire i loro esercizi a piedi scalzi o con le scarpette da ginnastica. Nessuna penalità se la scarpetta di un ginnasta si sfil involontariamente durante la sua prestazione.
- È vietato indossare gioielli grandi/pendenti o piercing grandi/pendenti che mettano a rischio la sicurezza del ginnasta. Sono permessi solo gioielli piccoli-aderenti e piercing piccoli-aderenti.
- L'acconciatura deve essere ordinata e compatta. Non è permesso sistemarsi volontariamente l'acconciatura durante l'esercizio.
- Il trucco dovrebbe essere chiaro e leggero. Non sono ammesse maschere teatrali.
- Bendaggi e supporti devono essere del colore della pelle e non possono essere di altri colori (a meno che non siano stati autorizzati prima dell'inizio dell'esercizio dal Presidente di Giuria).

Penalità: 0.30: Abbigliamento del/la ginnasta o della Squadra non conforme alle regole (una volta)

PARTE 1 - PROGRAMMA TECNICO SILVER: Indicazioni tecniche e di giuria

PANORAMICA DIFFICOLTÀ (D) - ESERCIZI INDIVIDUALI

Difficoltà Corporee (DB)

Vedere programma e richieste specifiche di ciascuna gara (PTS 2026) e le tabelle delle Difficoltà Corporee del CdP GR 2025-2028 **per tutti i livelli, ad esclusione dei livelli LA1, LA2, LA in cui le DB sono indicate nella casella all'interno del PTS 2026.**

- Nel corso di un esercizio non è consentito ripetere la stessa difficoltà corporea (Eccezione: SERIE di 2 o + salti/pivot successivi). Non è consentito pertanto ripetere una difficoltà fallita allo scopo di ottenerne la validità. Se eseguita più volte, la difficoltà non sarà convalidata (Nessuna Penalità) e saranno applicate eventuali penalità di Esecuzione.
- Nell'esercizio in successione della Squadra Silver può essere ripetuta la stessa DB nei due attrezzi, perché gli esercizi in successione sono eseguiti da due ginnaste differenti.
- NON potranno essere inserite nell'esercizio difficoltà superiori al livello max consentito: non saranno considerate valide (No penalità).
- Non è possibile eseguire difficoltà in esubero relativamente al numero massimo delle difficoltà consentito in ogni gara specifica. Gli esuberanti non saranno considerati validi e saranno eliminati secondo l'ordine cronologico.
- Non è possibile eseguire difficoltà del Gruppo Corporeo in numero minore a quello previsto nei PTS.
- Nei PTS, dove non viene specificato il numero minimo delle DB, è possibile eseguirne in numero inferiore a quelle indicate, rispettando l'esigenza dei GC richiesti.
- **EQUILIBRI:** Nel Corpo libero (individuale e di insieme) devono essere eseguiti con un movimento ampio di un segmento corporeo degli arti superiori

Gruppi Tecnici Attrezzo

Vedere Schema Gruppi tecnici attrezzo gare Silver (pag.12-13) e Tavole riassuntive #3.3-3.4 (Individuali e Insieme) dei Gruppi Tecnici Attrezzo del CdP GR 2025-2028.

- **Negli esercizi dell'Individuale** (LA2, LB1, LC1, LC2, LD) **Torneo Winter Club** (LA2, LB1, LC1, LC2, LD) **Squadra Silver** (LA, LB, LC, LD) e **Insieme** (LA1, LA2, LB1, LB2, LC1, LC2, LD1, LD2) ogni DB per essere valida dovrà essere eseguita obbligatoriamente in collegamento con un elemento tecnico d'attrezzo scelto tra i Gruppi tecnici attrezzo gare Silver (pag. 12-13) o Gruppi Tecnici Attrezzo del CdP GR 2025-2028.
- Gli elementi tecnici "semplici", in genere non riconosciuti in GR (farfalline clavette, battute del cerchio a terra, trasmissione fune piegata in 4, cambio di mano), oltre a un giro con fune piegata in 3 o 4 o di una clavetta o 1 piccolo palleggio della palla o un piccolo rotolamento accompagnato, sono sufficienti per la convalida della DB.
- Negli esercizi dell'**Individuale-LE, Torneo Winter Club-LE, Squadra Silver-LE, Insieme-LE1-LE2 e Maschile**, le **DB** devono essere coordinate con minimo 1 Gruppo Tecnico Attrezzo del CdP GR 2025-2028.
- Gli elementi tecnici attrezzo non sono limitati ma non possono essere eseguiti in modo identico durante le DB, eccetto durante la serie di salti e di pivot.

Combinazione Passi di Danza (S)

Valore 0.30 (Giuria Difficoltà) per tutte le gare (ad eccezione di LE)

Penalità: 0.30 (Giuria Esecuzione) per ogni combinazione mancante (per tutti i livelli).

Vedere programma PT-Silver 2026 e richieste specifiche di ciascuna gara.

- Passi di danza, coreografati secondo il carattere, in armonia con il ritmo, il tempo e gli accenti della musica:
 - eseguiti con durata minimo di **6 secondi** partendo dal primo movimento di danza
 - con l'attrezzo in movimento durante l'intera combinazione
 - con varietà di spostamento parziale o completo: parte della S deve essere eseguita in posizione eretta

È possibile eseguire:

- DB del valore di 0.10
- Lanci piccoli se di supporto all'idea della danza

NON è possibile eseguire:

- Elementi pre-acrobatici
- Lanci alti
- Elementi Dinamici di Rotazione (R)
- DA
- DB con valore di 0.20 o più
- L'intera combinazione eseguita al suolo

NB: Combinazione Passi di Danza per Individuale-LE, Torneo Winter Club-LE, Squadra Silver-LE, Insieme LE1-LE2:

- durata minimo 8 secondi
- obbligatorie **2** combinazioni

Elementi Dinamici di Rotazione (R)

Fare riferimento al CdP GR 2025-2028 relativamente a Valore Base, Criteri e Valutazione.
Per le esigenze di ciascuna gara, vedere PT-Silver 2026.

- Gli elementi dinamici di rotazione **R** saranno valutati secondo l'ordine di esecuzione.
- Eventuali **R** in esubero saranno annullati (Nessuna penalità) e, in presenza di falli tecnici, penalizzati a livello esecutivo.
- In tutti gli esercizi per tutti i livelli (ad eccezione di **LE** e **Maschile Senior**) l'elemento dinamico di rotazione **R** ha un valore massimo. Laddove fossero eseguiti **R** di valore più alto (per criteri eseguiti) sarà assegnato il valore massimo consentito.

NB: Elementi Dinamici di Rotazione (R) **Fune:**

- per **LE** e **Maschile** è possibile eseguire al massimo **2 R** in ordine cronologico con i **2 capi legati insieme**; non sono validi ulteriori R con i capi legati insieme (CdP GR 2025-2028 - annesso JR).

Difficoltà d'Attrezzo (DA)

Fare riferimento al CdP GR 2025-2028 relativamente a Valore, Criteri e Valutazione.
Per le esigenze di ciascuna gara, vedere PT-Silver 2026.

- Per tutti gli esercizi e per tutti i livelli esiste un numero massimo di **DA** consentito nell'esercizio: le **DA** saranno valutate secondo l'ordine cronologico, eventuali **DA** in esubero saranno annullate (No penalità) e in presenza di falli tecnici, penalizzate a livello esecutivo.

Può essere eseguita:

- Isolata
- durante una DB, ad eccezione di **LB2** (la base d'attrezzo validerebbe la DB)

→ Possono essere eseguite massimo 3 DA consecutive in una posizione al suolo

→ Possono essere eseguiti per il criterio "rotazione" massimo 3 elementi pre-acrobatici

Elementi Imposti

Per i 5 livelli Individuali (LA1-LA2, LB1, LC1-LC2, LD, LE) **Torneo Winter Club** (LA1-LA2, LB1, LC1-LC2, LD, LE), **Insieme** (LA1) e **Squadra Silver** (LA, LB, LC, LD) sono previsti elementi imposti a corpo libero e con attrezzo, indicati nei PT-Silver 2026 con il rispettivo valore.

- Gli elementi imposti a corpo libero devono essere eseguiti isolati
- Gli elementi imposti con attrezzo possono essere eseguiti isolati o durante una combinazione di passi di Danza ma NON durante le difficoltà corporee o le DA o l'elemento dinamico di rotazione R.
- Ogni esigenza si ritiene rispettata se gli elementi sono eseguiti, indipendentemente da come sono realizzati.
- Nel corso di un esercizio non è consentito ripetere l'elemento imposto. Non è consentito pertanto ripetere un elemento imposto fallito allo scopo di ottenerne la validità. Se eseguito più volte, l'elemento non sarà convalidato (Nessuna Penalità) e saranno applicate eventuali penalità di Esecuzione.

→ Può essere eventualmente ripetuto:

- in DA con i due criteri previsti dal CdP
- come maneggio d'attrezzo su una Difficoltà corporea

- Dove non specificato, la posizione del corpo è libera.

Penalità: 0.30 (Giuria D) per elemento imposto mancante (non eseguito)

NB: esercizio in successione **Squadra Silver** (LA, LC, LD, LE): se l'elemento imposto viene eseguito da entrambe le ginnaste, il valore si somma: **0.30 + 0.30**.

Esercizi Obbligatori

È possibile eseguire gli esercizi obbligatori dell'**Individuale LA1** e **Torneo Winter Club LA1** a "specchio" (utilizzando arti superiore e inferiore opposti a quelli descritti nei video e ribaltando le direzioni).

PANORAMICA DIFFICOLTÀ (D) - ESERCIZIO DI INSIEME/COPPIA

- Nell'esercizio di Insieme (corpo libero o con attrezzi) e di Coppia: la DB è valida se eseguita da tutte le ginnaste e realizzata correttamente almeno dalla metà delle componenti.
- In caso di utilizzo di difficoltà di valore diverso, il valore da attribuire è quello più basso eseguito.
- Deve essere presente minimo 1 DB di ciascun Gruppo corporeo.
In caso di DB "miste", quando cioè le ginnaste eseguono contemporaneamente DB appartenenti a gruppi diversi, ai fini del riconoscimento del Gruppo Corporeo, vale quello rappresentato dalla maggioranza delle ginnaste.
Esempio 4 ginnaste: 3 ginnaste eseguono 1 salto ed una ginnasta 1 equilibrio, si considera come gruppo corporeo la difficoltà di salto. Se non si può conteggiare la maggioranza (Es. 4 ginnaste: 2 eseguono 1 salto e 2 eseguono 1 equilibrio) non si riconosce alle difficoltà l'appartenenza a nessun Gruppo Corporeo.
→ **NB:** Vedere Individuale per Richieste e Valutazione DB (pag. 4)
- Negli esercizi di **Squadra Silver (LA-LB-LC-LD)** e **Insieme (LA1-LA2, LB1-LB2, LC1-LC2, LD1-LD2)**, ogni **DB** per essere valida dovrà essere eseguita obbligatoriamente in collegamento con un elemento tecnico d'attrezzo scelto tra i Gruppi tecnici attrezzo gare Silver (pag. 12-13) o Gruppi Tecnici Attrezzo del CdP GR 2025-2028.
- Negli esercizi di **Squadra Silver -LE** e **Insieme LE1 e LE2**, le DB devono essere coordinate con minimo 1 Gruppo Tecnico Attrezzo del CdP GR 2025-2028.
- Si possono eseguire:
 - Stessi o differenti Passi di danza da parte di tutte le ginnaste
 - Stessi o differenti Passi di danza da sottogruppi
 → **NB:** Vedere Individuali per Caratteristiche Combinazione di Passi di danza S (pag. 4)

Difficoltà di Scambio (DE)

Fare riferimento al CdP GR 2025-2028 relativamente a Valore, Criteri e Valutazione.
Per le esigenze di ciascuna gara, vedere PT-Silver 2026.

Negli esercizi di **Insieme e di Coppia Silver**:

- Lo scambio (lanciare il proprio attrezzo ad una compagna e ricevere l'attrezzo da una compagna) ha un valore massimo. Laddove fossero eseguiti DE di valore più alto (per criteri eseguiti) sarà assegnato il max. consentito.
 - Scambio valido solo con lancio medio/alto e/o lungo (NO Boomerang):
 - Lancio **medio/alto**: 1 o 2 volte l'altezza della ginnasta e/o
 - Lancio **lungo**: 6/8 metri, misurato al momento del lancio e/o al momento della ripresa.
- **NB:** l'altezza/distanza sono misurate dal punto in cui viene rilasciato l'attrezzo
→ Uno scambio con perdita di attrezzo di una ginnasta sarà considerato valido come esigenza ma sarà penalizzato a livello esecutivo e la difficoltà di scambio sarà uguale a 0.

Elementi dinamici di Rotazione (R)

Fare riferimento al CdP 2025-2028 relativamente a Valore, Criteri e Valutazione.
(Vedere Individuali per Caratteristiche Elementi dinamici di Rotazione **R**).

- Gli Elementi dinamici di Rotazione **R** per essere validi devono essere eseguiti correttamente da tutte le ginnaste componenti l'insieme o la coppia.
→ **NB:** Vedere Individuali per Caratteristiche Elementi dinamici di Rotazione R (pag. 5)

Per essere validi devono essere eseguiti correttamente da tutte le ginnaste componenti l'Insieme o la Coppia.

Per gli **esercizi di Coppia**, il **R** può essere eseguito:

- Simultaneamente: le due ginnaste nella stessa direzione
- Successione: ogni ginnasta può usare una diversa direzione = quando la ginnasta A finisce il R, la ginnasta B inizia il R.
Se questo requisito non è soddisfatto, il R non è valido.

Collaborazioni (DC)

Fare riferimento al CdP GR 2025-2028 relativamente a Valore, Criteri e Valutazione, per **Squadra Silver LE** e **Insieme LE1**
Fare riferimento alle Tabelle delle Collaborazioni Silver e relativi criteri, per gli esercizi di **Squadra Silver (LA-LB-LC-LD)** e **Insieme (LA1, LA2, LB1, LB2, LC1, LC2, LD1, LD2, LE2)**
Per le esigenze di ciascuna gara, vedere PT-Silver 2026.

Le Collaborazioni saranno valutate secondo l'ordine di esecuzione. Eventuali collaborazioni in esubero saranno annullate (Nessuna penalità) e in presenza di falli tecnici penalizzate a livello esecutivo

La collaborazione è un lavoro di cooperazione dove ciascuna ginnasta entra in relazione con una o più compagne. Tutte le ginnaste devono partecipare all'azione(i) di Collaborazione, anche se con ruoli differenti, altrimenti la collaborazione non è valida.

Tabella Elementi di Collaborazione per il Corpo Libero di Insieme Silver

0.10	0.20	0.30	0.40	Tipi di Collaborazione
C1				<u>Collaborazioni semplici</u> - valide solo con contatto e interazione funzionale tra le ginnaste (sollevamento, appoggio senza superamento etc.) - I legamenti o contatti espressivi tra le ginnaste hanno valore artistico per l'unità della composizione, la relazione musica/movimento o come varietà di tipi di lavoro collettivo. - È possibile eseguire elementi di collaborazione anche con il supporto delle compagne.
	C2			<u>Collaborazioni con passaggi sopra, sotto, attraverso senza elementi corporei dinamici di rotazione</u> il passaggio sopra, sotto o attraverso è possibile con l'aiuto della compagna: appoggio attivo su una ginnasta(e) o sollevamento da parte della compagna
		C3		<u>Collaborazioni con passaggi sopra, sotto, attraverso con elementi corporei dinamici di rotazione</u> il passaggio sopra, sotto o attraverso è possibile con l'aiuto di una o più compagne: appoggio attivo su una ginnasta(e) o sollevamento da parte di una o più compagne
			C4	<u>Collaborazioni con passaggio sopra con salto e elemento corporeo dinamico di rotazione</u> - l'elemento di salto e/o elemento corporeo dinamico di rotazione possono essere eseguiti con l'aiuto di una o più compagne: appoggio attivo su una ginnasta(e) o sollevamento da parte di una o più compagne - tra il salto e l'elemento corporeo dinamico di rotazione è consentito un solo appoggio del(dei) piede(i) - il salto deve avere un'elevazione sufficiente a realizzare la forma corrispondente

- **NB:** Nella Collaborazione **C4**, se la(e) compagna(e) è semplicemente distesa al suolo, il superamento deve corrispondere almeno all'altezza del ginocchio della ginnasta in piedi
- Tale requisito non è richiesto per ginnaste che sono in movimento al suolo.
- Nell'Insieme a Corpo Libero è possibile eseguire una Collaborazione suddivisa in due sottogruppi purché tutte le ginnaste partecipino alla Collaborazione e il tipo di movimento realizzato (rotazione, passaggio, salto, ecc.) sia identico per i 2 sottogruppi.
- Per tutte le Collaborazioni (Corpo Libero e con gli attrezzi): la Pre-Acrobatica eseguita in appoggio su una compagna, NON è considerata una Pre-Acrobatica differente

Elementi corporei dinamici di rotazione

I tipi di Rotazioni del Corpo possono essere qualsiasi variante dei gruppi di elementi con rotazione di 360° completa elencati nelle tabelle degli:

- Elementi Pre-Acrobatici
- Rotazioni Verticali (includere DB con rotazione 360° o più, con valore 0.10)
- DB con rotazione di 360° o più con valore di 0.20 o più
- **NB:** l'elemento pre-acrobatico "Saut plongé" (n.12 - CdP #4.4) consiste in un salto (è richiesta la fase di volo; non è richiesta la spaccata) con busto flesso avanti seguito direttamente da una capovolta. Se usato in una collaborazione di un collettivo a corpo libero per passare sopra, sotto o attraverso un ostacolo, sarà riconosciuta la collaborazione C3 e non C4.
- Nel Corpo Libero di Insieme, se 2 o più collaborazioni sono eseguite consecutivamente, le ginnaste devono cambiare ogni volta la loro posizione affinché le collaborazioni successive alla prima siano valide.
- Nell'Insieme a Corpo Libero **NON** si possono inserire Collaborazioni durante i Passi di Danza (S).

COLLABORAZIONI SQUADRA SILVER – Pre-Acrobatiche permesse:

LA: nelle Collaborazioni non è possibile inserire elementi Pre-Acrobatici

LB: nelle Collaborazioni è possibile inserire solo i seguenti elementi Pre-Acrobatici:

- capovolta avanti
- capovolta indietro
- ruota

LC: nelle Collaborazioni è possibile inserire solo i seguenti elementi Pre-Acrobatici:

- capovolta avanti
- capovolta indietro
- ruota
- saut plongé

NB: Le pre-acrobatiche imposte devono essere eseguite da tutte le componenti l'insieme **simultaneamente** (NON in rapida successione) e sono indipendenti dalle pre-acrobatiche utilizzate per le Collaborazioni.

NB: Vedere Individuali per Caratteristiche Elementi Imposti (pag. 5).

Per tutto quanto non specificato, fare riferimento al CdP GR 2025-2028.

Tabella Collaborazioni per Esercizi di Insieme e di Coppia Silver

0.20	Tipi di Collaborazione
CC	<u>Minimo 2 trasmissioni durante la Collaborazione con minimo 2 tipi di passaggio (elencati di seguito) di uno o più attrezzi (si devono vedere 2 tipi di passaggio che possono essere anche dello stesso attrezzo e/o eseguiti anche dalla stessa ginnasta):</u> • lancio: piccolo o medio • rotolamenti • palleggi • scivolamenti • respinte • ecc.
C↗	<u>Collaborazione con lancio (medio/alto/lungo) simultaneo di 2 attrezzi eseguito da 1 ginnasta:</u> • 1 attrezzo verrà ripreso dalla compagna e 1 lo riprenderà lei • oppure entrambi gli attrezzi possono essere ripresi dalla compagna
C⇓	<u>Collaborazione con ripresa simultanea da lancio (medio/alto/lungo) di 2 attrezzi da parte di una stessa ginnasta:</u> • La ripresa da parte di una ginnasta in successione molto rapida (1 secondo) è valida. • I due attrezzi possono arrivare dalla compagna, o dalla compagna e da sé stessa.
CR (1 ginn.)	<u>Collaborazione con lancio medio/alto/lungo dell'attrezzo e rotazione dinamica del corpo durante il volo dell'attrezzo</u> Lancio del proprio attrezzo da parte di una ginnasta: può essere eseguito direttamente alla compagna o a sé stessa. Ripresa immediata dell'attrezzo proprio o di una compagna, dopo: • un elemento corporeo dinamico con rotazione sotto il volo dell'attrezzo con perdita del controllo visivo dell'attrezzo → Nota: il lancio può essere eseguito durante una rotazione allo scopo di ottenere criteri aggiuntivi, ma la rotazione sul lancio non ha alcun valore aggiuntivo. È comunque necessaria la rotazione sotto il volo dell'attrezzo.
Note per C↗ e C⇓: - Non valida quando due o più attrezzi sono collegati insieme in una posizione salda ("incastrata") - Non è possibile che gli stessi attrezzi siano lanciati insieme per C↗ e anche ripresi per C⇓. Il valore di questa Collaborazione è assegnato una volta per Collaborazione.	

Criteri aggiuntivi per le Collaborazioni con attrezzi

Simbolo	Ciascun criterio +0.10 p., 1 volta per CC
	Fuori campo visivo
	Senza aiuto delle mani

Simbolo	Criteri per ciascuna ginnasta che esegue l'azione principale: +0.10, 1 volta per CR
CR2 o CR3	+0.10 p. per ciascuna ginnasta ulteriore (max. 2 extra) che esegue l'azione principale
Nota	Le ginnaste che eseguono l'azione principale devono eseguire rotazione(i) identiche* simultaneamente o in rapida successione, per essere valida. Nota*: "Identici" significa che gli elementi pre-acrobatici sono dello stesso Gruppo ed eseguiti con la stessa variazione. Ogni ginnasta che esegue l'azione principale deve riprendere un attrezzo ciascuna.

Simbolo	Criteri per la ginnasta che esegue l'azione principale: +0.20 p., 2 volte per esercizio
S	<u>Una serie di 2 o più elementi pre-acrobatici (vedi Difficoltà RGI, #4.5.1.) identici* e ininterrotti sotto il volo: lancio prima della 1ª rotazione e ripresa dopo la 2ª rotazione.</u> Nota*: "Identici" significa che gli elementi pre-acrobatici sono dello stesso Gruppo ed eseguiti con la stessa variazione. Per questo criterio, la ginnasta dell'azione principale deve lanciare e riprendere il suo attrezzo. +0.20 p. una volta per CR, dato al massimo 2 volte per esercizio Le serie vengono valutate in ordine cronologico: un 3° tentativo con il criterio "serie" non viene valutato, ma la CR può essere valida.

Simbolo	Criteri generali durante il lancio o la ripresa: +0.10 p., 1 volta per CR
	Fuori campo visivo per la(e) ginnasta(e) che esegue l'azione principale della Collaborazione
	Senza aiuto delle mani per la(e) ginnasta(e) che esegue l'azione principale della Collaborazione
Nota	Quando la ginnasta che esegue l'azione principale è aiutata da una compagna nell'esecuzione del lancio o della ripresa con criteri, entrambe le ginnaste devono eseguire il criterio affinché sia valido.

Simbolo	Criteri generali sotto il volo dell'attrezzo: +0.10 p., 1 volta per CR
	Passando attraverso: attraverso un attrezzo, attraverso una ginnasta o attraverso una costruzione chiusa di attrezzi e/o ginnaste

Simbolo	Criteri aggiuntivi per C [↗] : +0.10 p.
	Lancio di 1 o più attrezzi fuori campo visivo
	Lancio di 1 o più attrezzi senza aiuto delle mani

Simbolo	Criteri aggiuntivi per C ^{↓↓} : +0.10 p.
	Ripresa di 1 o più attrezzi fuori campo visivo
	Ripresa di 1 o più attrezzi senza aiuto delle mani

VALUTAZIONE GARE SILVER

GRUPPO DIFFICOLTÀ (D)

La giuria Difficoltà deve:

- registrare il contenuto di tutto l'esercizio in ordine cronologico
- conteggiare e convalidare o meno le difficoltà e le esigenze registrate nella totalità dell'esercizio
- attribuire eventuali penalità per esigenze mancanti in tutto l'esercizio
- assegnare la nota finale

NB: se l'esercizio presenta un totale maggiore del max. punteggio attribuibile per la tipologia di gara, si deve assegnare il max. punteggio consentito.

Penalità Difficoltà

Per tutte le gare SILVER: ogni esigenza si ritiene rispettata se la difficoltà è eseguita, indipendentemente da come viene realizzata.

Difficoltà		Penalità 0,30
Difficoltà corporee		- Assenza del numero minimo richiesto di difficoltà corporee - Numero minimo richiesto di Gruppi Corporei (penalità per ogni Difficoltà mancante)
Se la DB è ripetuta o l'elemento tecnico d'attrezzo è eseguito in modo identico durante la DB, la Difficoltà ripetuta non è valida (nessuna penalità)		
Equilibrio "tour lent"		Più di 1 (in relevé o sulla pianta del piede)
Difficoltà di scambio, nel loro ordine di esecuzione		Ogni difficoltà obbligatoria mancante
Collaborazioni		Assenza del numero minimo richiesto dai PTS (penalità per ogni elemento mancante)
Elementi imposti (DB o con attrezzo)		Per ogni elemento imposto mancante

GRUPPO ESECUZIONE (E)

Il punteggio **ESECUZIONE** include le deduzioni per:

- Falli Componente Artistica
- Falli Esecuzione Tecnica

La giuria Esecuzione deve:

- valutare la componente artistica e i falli di esecuzione tecnica
- applicare correttamente le deduzioni corrispondenti
- calcolare LA SOMMA DELLE PENALIZZAZIONI/2
- emettere il proprio punteggio separatamente e senza consultazione
si applica la media dei punteggi

VALUTAZIONE ESECUZIONE ==> Somma delle penalizzazioni A + E / 2 = p. 5.00 (max)

Punteggio Falli Artistici: p. 10,00

Punteggio Falli Esecutivi: p. 10,00

Esempi

$$\begin{array}{l}
 E1 = 1.50 (A) + 2.50 (E) = 4.00/2 = 2.00 \\
 E2 = 1.70 (A) + 2.70 (E) = 4.40/2 = 2.20 \\
 \left. \begin{array}{l} \\ \\ \end{array} \right\} = 2.10
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 E1 = 1.50 (A) + 2.50 (E) = 4.00/2 = 2.00 \\
 E2 = 1.70 (A) + 2.60 (E) = 4.30/2 = 2.15 \\
 \left. \begin{array}{l} \\ \\ \end{array} \right\} = 2.075
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 E1 = 4.00 (A) + 6.80 (E) = 10.80/2 = 5.00 \\
 E2 = 3.60 (A) + 6.40 (E) = 10.00/2 = 5.00 \\
 \left. \begin{array}{l} \\ \\ \end{array} \right\} = 5.00
 \end{array}$$

Falli Artistici (A)

Fare riferimento al CdP GR 2025-2028 relativamente ai i Falli Artistici per Esercizi Individuali e di Coppia/Insieme.

NB: Esercizi di Insieme (corpo libero e con attrezzi) **e Coppia:**

i falli Artistici si riferiscono ai falli di Squadra del CdP GR 2025-2028, con l'eccezione dell'esigenza di 2 cambi dinamici/effetti ed 1 Lavoro collettivo nei Livelli **LA-LB-LC-LD** (4 per **LE** come da CdP GR 2025-2028).

→ Nelle Combinazioni di Passi di Danza dell'esercizio collettivo CL **NON** si possono inserire Collaborazioni.

Artistico: Individuali e Successione		Artistico: Insieme / Coppia	
Idea guida/Carattere	0.3 / 0.6 / 1.0	Carattere	0.0 / 0.3 / 0.5 / 1.0
Espressività corpo	0.3 / 0.6	Espressività corpo	0.3 / 0.6
Espressività volto	0.3	Espressività volto	0.3
Passi di Danza (1-2-3)	0.3 / 0.6 / 0.9	Passi di Danza (1-2-3)	0.3 / 0.6 / 0.9
Cambi Dinamici/Effetti (2 totali)	0.3/0.6	Cambi Dinamici (2 totali)	0.3/0.6
		Lavoro collettivo 1 (4 x LE)	0.3 / 0.6 / 0.9 / 1.2
Collegamenti	0.0 / 2.0	Collegamenti	0.0 / 2.0
Ritmo	0.0 / 2.0	Ritmo	0.0 / 2.0
Pedana: uso insufficiente	0.3	Formazioni: varietà disegno	0.3
		Formazioni: varietà ampiezza	0.3
Interruzione continuità	0.60 (1 volta x esercizio)	Interruzione continuità	0.60 (1 volta x esercizio)
		Costruzioni/pos. rialzate	0.6 (x ogni elemento)
		Contatto ginnaste - attrezzo (5° o +)	0.0 / 0.30 / 0.5 / 0.3+0.5
Introduzione Musicale (4° o +)	0.3	Introduzione Musicale (4° o + secondi)	0.3
M/M fine esercizio	0.3	M/M fine esercizio	0.3
Musica non conforme	0.3	Musica non conforme	0.3

ESERCIZI OBBLIGATORI

Per gli esercizi obbligatori (**Individuali LA1, Torneo Winter LA1**) i Falli Artistici da considerare sono:

- **Ritmo** (0.10 p. ogni volta, fino a 2.00 p.)
- **Mancanza di armonia tra la musica e il movimento alla fine dell'esercizio** (0,30)
- **Interruzione di Continuità**, per 4 o più secondi (0,60)

Falli Esecuzione Tecnica (E)

Fare riferimento al CdP GR 2025-2028 relativamente ai Falli di Esecuzione per Esercizi Individuali e di Coppia/Insieme.

NB: Esercizi di Insieme (corpo libero e con attrezzi) **e Coppia:**

- i falli di Esecuzione si riferiscono ai falli di Squadra del CdP GR 2025-2028.
- tutte le penalità sono assegnate ogni volta, indipendentemente dal numero di ginnaste in fallo (penalità complessive), se non diversamente specificato che le penalità vengono assegnate per **ciascuna ginnasta**

PARTE 2 - SCHEMA GRUPPI TECNICI ATTREZZO GARE SILVER**FUNE**

1. **Fune aperta, tenuta a due mani, fune girante in avanti, indietro o lateralmente, salti nella fune.**
2. **Fune aperta, tenuta a due mani, fune girante in avanti, indietro o lateralmente, saltelli nella fune.**
3. **Lanci e riprese (altezza dei lanci apprezzabile)**
4. **Echappé di un capo**
5. **Giri della fune**
6. **Maneggio:**
 - oscillazioni
 - circonduzioni
 - movimenti ad otto
 - vele
 - ecc... (anche passaggio dell'attrezzo da una mano all'altra)

Note

- 1) La fune può essere tenuta aperta, piegata in 2, in 3 e in 4 (a due o ad una mano), tuttavia la tecnica principale è fune aperta, tenuta per le 2 mani alle estremità durante i salti ed i saltelli.
- 2) È ugualmente possibile eseguire avvolgimenti, spirali, rimbalzi e moulinets. Questi movimenti, così come il lavoro con la fune piegata o annodata, non sono tipici di questo attrezzo, dunque non devono essere predominanti nella composizione.
- 3) I salti ed i saltelli nella fune devono essere effettuati in tutte le direzioni: in avanti, indietro, in curva, ecc...

CERCHIO

1. **Rotolamenti:**
 - sul corpo
 - al suolo
2. **Rotazioni:**
 - intorno ad una mano o ad un'altra parte del corpo
 - intorno ad un asse del cerchio: tenuto in appoggio al suolo o su una parte del corpo o in sospensione
3. **Lanci e riprese (altezza dei lanci apprezzabile)**
4. **Passaggi attraverso il cerchio**
5. **Elementi al di sopra del cerchio**
6. **Maneggio:**
 - oscillazioni
 - circonduzioni
 - movimenti ad otto
 - ecc...(anche passaggio dell'attrezzo da una mano all'altra)

PALLA

1. **Lanci e riprese (altezza dei lanci apprezzabile)**
2. **Palleggi**
3. **Rotolamenti liberi sul corpo o al suolo**
4. **Maneggio:**
 - slanci
 - oscillazioni
 - circonduzioni
 - movimenti ad otto
 - rovesci con o senza movimenti circolari delle braccia (con palla in equilibrio su una mano o su una parte del corpo)
 - Rotazioni della mano attorno alla palla
 - Piccoli rotolamenti
 - Rotolamenti accompagnati
 - Palleggi isolati
 - Ecc...(anche passaggio dell'attrezzo da una mano all'altra)

Note

- 1) È ugualmente possibile effettuare dei rotolamenti accompagnati, dei palleggi passivi e dei movimenti di rotazione della palla. Questi movimenti, così come la palla tenuta a due mani, non sono tipici di questo attrezzo; quindi, non devono essere predominanti nella composizione.

CLAVETTE

1. **Giri**
2. **Moulinets**
3. **Lanci con o senza rotazione(i) delle clavette (1 o 2) lanci asimmetrici e riprese (altezza apprezzabile)**
4. **Battute**
5. **Maneggio:**
 - slanci, oscillazioni, circonduzioni delle braccia
 - slanci, oscillazioni, circonduzioni dell'attrezzo
 - movimenti ad otto
 - rotazione libera delle clavette
 - rotolamento delle clavette
 - ecc...(anche passaggio dell'attrezzo da una mano all'altra)
6. **Movimenti asimmetrici**

Note

- 1) La predominanza del maneggio delle clavette durante l'esercizio deve essere obbligatoriamente effettuata tenendo le clavette per la testa
- 2) I movimenti asimmetrici dei 2 attrezzi devono essere differenti per la loro forma o per la loro ampiezza e per il loro piano di lavoro o direzione. I piccoli giri in décalage o eseguiti in direzioni differenti, non sono dei movimenti asimmetrici in quanto hanno la stessa forma e la stessa ampiezza.
- 3) I lanci asimmetrici possono essere effettuati con l'aiuto di una o 2 mani nello stesso tempo. I movimenti delle 2 clavette durante il volo devono essere diversi per la forma, per l'ampiezza (un lancio più alto dell'altro), per il piano o per la direzione.
- 4) Rotolamenti, rotazioni, respinte e scivolamenti, così come la tenuta delle clavette per il collo o per il corpo, non devono essere predominanti nella composizione.

NASTRO

1. **Serpentine (4-5 onde)**
2. **Spirali (4 –5 anelli)**
3. **Maneggio:**
 - slanci
 - oscillazioni
 - circonduzioni
 - movimenti ad otto
 - rotazioni della mano attorno alla bacchetta
 - ecc...(anche passaggio dell'attrezzo da una mano all'altra)
4. **Lanci, Lanci a boomerang, Echappé (altezza dei lanci apprezzabile)**
5. **Passaggio attraverso o al di sopra del disegno del nastro con tutto il corpo oppure una parte.**

Note

- 1) È ugualmente possibile eseguire respinte, avvolgimenti e svolgimenti dell'attrezzo. Tuttavia, come per tutti gli elementi non tipici della tecnica degli attrezzi, questi elementi non devono essere predominanti nella composizione.

PARTE 3 - ATTREZZI PROGRAMMI SILVER

<u>INDIVIDUALI SILVER GR (Summer Edition – Winter Edition)</u>						
	CORPO LIBERO					
LA1 p. 1.50	x (obbligatorio)			x (obbligatorio)		
LA2 p. 1.50	x	x	x	x		
LB1 p. 2.00	x	x	x	x	x	x
LB2 p. 2.00		x	x	x	x	x
LC1 p. 2.50	x	x	x	x	x	x
LC2 p. 3.00	x	x	x	x	x	x
LD p. 5.00	x	x	x	x	x	x
LE p. 7.00	x	x	x	x	x	x
MASCHILE-Allievi p.5.00		x	x	x	x	
MASCHILE-Junior p.6.00		x	x	x	x	
MASCHILE-Senior p.7.00		x	x	x	x	
<u>TORNEO WINTER CLUB GR (Winter Edition)</u>						
LA1 p. 1.50	x (obbligatorio)			x (obbligatorio)		
LA2 p. 1.50	x	x	x	x		
LB1 p. 2.00	x	x	x	x	x	x
LB2 p. 2.00		x	x	x	x	x
LC1 p. 2.50	x	x	x	x	x	x
LC2 p. 3.00	x	x	x	x	x	x
LD p. 5.00	x	x	x	x	x	x
LE p. 7.00	x	x	x	x	x	x
<u>SQUADRA SILVER GR (Summer Edition)</u>						
	INSIEME 3-8 ginnaste	SUCCESSIONE	COPPIA	INDIVIDUALE		
LA p. 1.50	C.L.	 				
LB p. 2.50	C.L.		 			
LC p. 3.00	C.L.	 	 			
LD p. 5.00	C.L.	 		A SCELTA     		
LE p. 7.00		 		A SCELTA     		

INSIEME/COPPIA (Summer Edition)	
LA1 / LA2 p. 1.50	INSIEME CORPO LIBERO 3-8 ginn. / COPPIA 2 attrezzi a scelta uguali o differenti
LB1 / LB2 p. 2.50	INSIEME ATTREZZI  3-8 ginn. / COPPIA 2 attrezzi a scelta uguali o differenti
LC1 / LC2 p. 3.00	INSIEME ATTREZZI <u>a scelta</u> (max 2 tipi) uguali o differenti 3-8 ginn. / COPPIA 2 attrezzi a scelta uguali o differenti
LD1 / LD2 p. 5.00	INSIEME ATTREZZI <u>a scelta</u> (max 2 tipi) uguali o differenti 3-8 ginn. / COPPIA 2 attrezzi a scelta uguali o differenti
LE1 / LE2 p. 7.00	INSIEME ATTREZZI <u>a scelta</u> (max 2 tipi) uguali o differenti 5 ginn / COPPIA 2 attrezzi a scelta uguali o differenti

PARTE 4 - LIVELLI DIFFICOLTÀ GARE SILVER

VALORE DIFFICOLTÀ	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.50 e oltre
Individuale Silver - LA1 DB Es.obbl.(vedere casella LA1)	X					/
Individuale Silver - LA2 DB Silver (vedere casella LA2)	X					/
Individuale Silver - LB1	X	X				/
Individuale Silver - LC1/LC2	X	X	X			/
Individuale Silver - LD	X	X	X	X		/
Individuale Silver - LE	X	X	X	X	X	/
MASCHILE Allievi	X	X	X	X		/
MASCHILE Junior	X	X	X	X	X	/
MASCHILE Senior	X	X	X	X	X	X
Torneo Winter Club - LA1 DB Es.obbl.(vedere casella LA1)	X					/
Torneo Winter Club - LA2 DB silver (vedere casella LA2)	X					/
Torneo Winter Club - LB1	X	X				/
Torneo Winter Club - LC1	X	X	X			/
Torneo Winter Club - LC2	X	X	X			/
Torneo Winter Club - LD	X	X	X	X		/
Torneo Winter Club - LE	X	X	X	X	X	/
Squadra Silver - LA DB silver (vedere casella LA)	X					/
Squadra Silver - LB	X	X	X			/
Squadra Silver - LC	X	X	X			/
Squadra Silver - LD	X	X	X	X		/
Squadra Silver - LE	X	X	X	X	X	/
Insieme Silver - LA1 DB silver (vedere casella LA1)	X					/
Coppia Silver - LA2 DB silver (vedere casella LA2)	X					/
Insieme Silver - LB1	X	X	X			/
Coppia Silver - LB2	X	X	X			/
Insieme Silver - LC1	X	X	X			/
Coppia Silver - LC2	X	X	X			/
Insieme Silver - LD1	X	X	X	X		/
Coppia Silver - LD2	X	X	X	X		/
Insieme Silver - LE1	X	X	X	X	X	/
Insieme Silver - LE2	X	X	X	X	X	/