

DISPOSIZIONI DI GIURIA GR 2025

In accordo con la DTNR Prof.ssa Emanuela Maccarani e in conformità con il Regolamento di Giuria (RdG), il Codice dei Punteggi (CdP) GR 2025-2028, le Norme Tecniche (NT) e le Procedure Federali (PF) 2025, di seguito si elencano le principali disposizioni operative.

Composizione della Giuria in tutte le gare federali (RdG)

La giuria deve essere così composta:

- Presidente di Giuria
- Giuria Superiore (ove prevista)
- Gruppo o Gruppi di Giuria

e, se necessari:

- Ufficiali di Linea
- Ufficiali Cronometristi

L'assegnazione dell'attrezzo/specialità da giudicare potrà avvenire contestualmente alla convocazione o per sorteggio, parziale o totale, effettuato in sede di riunione di giuria.

Il R.N.U.d.G. o il R.R.U.d.G., previo parere favorevole del D.T.N. o del D.T.R., convoca, sulla base delle necessità tecniche, economiche ed organizzative, il numero degli Ufficiali di Gara e dei Gruppi di Giuria ritenuti adeguati allo svolgimento della gara.

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA GARE GOLD: Competizioni Nazionali, ZT Serie C, Regionali

GIURIA SUPERIORE (RdG)

La Giuria Superiore è un organismo consultivo per il Presidente di Giuria e svolge la funzione di controllo dell'operato degli Ufficiali di Gara.

La Giuria Superiore per le gare nazionali/regionali è composta, quando possibile, da:

- Il Presidente di Giuria
- Il D.T.N./D.T.R. o suo delegato in possesso della qualifica tecnica o di Ufficiale di gara
- Il R.N.U.d.G./R.R.U.d.G. o suo delegato in possesso della qualifica di Ufficiale di Gara

Nelle tipologie di gara sopra citate, la Giuria Superiore può operare anche solo con due dei componenti sopra indicati.

Nelle gare regionali/nazionali la funzione di Presidente di Giuria può essere svolta, in casi eccezionali, dal D.T.N./R. della sezione (purché a sua volta in possesso della qualifica di Ufficiale di Gara) o dal R.N./R.U.d.G. (RdG)

GIURIA ORDINARIA (Individuale e Insieme)

- **3** gruppi di Giuria: Difficoltà **D**, Artistico **A**, Esecuzione **E**.

Gruppo Difficoltà:

4 Ufficiali di Gara, suddivisi in 2 sottogruppi

- 2 UdG (**DB1** e **DB2**) per gruppo di giuria (o per giuria singola): registrano il contenuto dell'esercizio su fogli bianchi. Valutano l'intero esercizio in modo indipendente, senza consultare l'altro giudice e quindi assegnano un punteggio DB comune
 - Individuale: valuta il numero e il valore di DB, R
 - Insieme: valuta il numero e il valore di DB, DE, R
- 2 UdG (**DA1** e **DA2**) per gruppo di giuria (o per giuria singola): registrano il contenuto dell'esercizio su fogli bianchi. Valutano l'intero esercizio in modo indipendente, senza consultare l'altro giudice e quindi assegnano un punteggio DA comune
 - Individuale: valuta il numero e il valore di DA
 - Insieme: valuta il numero e il valore di DC

Punteggio finale **D**: somma dei punteggi parziali DB+DA (punteggio aperto)

Gruppo Artistico:

I 4 giudici (**A1, A2, A3, A4**) valutano i Falli Artistici per deduzione, in modo indipendente e senza consultare gli altri giudici e inviano la loro deduzione personale

- Quando l'Artistico è valutato da **4 giudici**, sono eliminate le deduzioni più alta e più bassa e viene calcolata la media delle **2 deduzioni** rimanenti per ottenere la **deduzione finale dell'Artistico**.
- Quando l'Artistico è valutato da **2-3 giudici**, è calcolata la media di **tutte le deduzioni** per ottenere la **deduzione finale dell'Artistico**.

Punteggio finale A: La deduzione totale finale dell'Artistico è sottratta da **10.00 punti**.

Gruppo Esecuzione:

I 4 giudici (**E1, E2, E3, E4**) valutano i Falli Esecutivi per deduzione, in modo indipendente e senza consultare gli altri giudici e inviano la loro deduzione personale

- Quando l'Esecuzione è valutata da **4 giudici**, sono eliminate le deduzioni più alta e più bassa e viene calcolata la media delle **2 deduzioni** rimanenti per ottenere la **deduzione finale dell'Esecuzione**.
- Quando l'Esecuzione è valutata da **2-3 giudici**, è calcolata la media di **tutte le deduzioni** per ottenere la **deduzione finale dell'Esecuzione**.

Punteggio finale E: la media delle deduzioni tecniche viene sottratta da 10.00 p.

Punteggio Finale di un esercizio = somma dei punteggi: D (DB+DA) + A (max. 10 p.) + E (max. 10 p.)

La deduzione di eventuali ulteriori penalità va effettuata dal punteggio finale

Per le competizioni nazionali e di ZT Serie C, il RRGR indicherà al RNGR (per la convocazione):

- 2 Ufficiale di Linea / di cui 1 con funzione anche di Ufficiale Cronometrista (UdG GR FGI)

NB: Proposta di giuria da adottare SOLO in caso di evidente e comprovata necessità e in presenza di gare regionali che NON prevedano elevati numeri di partecipazione (lunghezza dei tempi di gara elevati):

GIURIA SUPERIORE: 3 componenti (esperte e neutrali)

Presidente = controllo Artistico (A) ed Esecuzione (E)

2° componente = controllo Difficoltà Corpo (DB)/Scambi (DE), Rischi (R)

3° componente = controllo Difficoltà Attrezzo (DA)/Collaborazioni (DC)

GIURIA ORDINARIA: 4 componenti

DB1 unico (DB/DE, R)

DA1 unico (DA/DC)

A1 unico (Artistico)

E1 unico (Esecuzione)

Qualora si intendano adottare soluzioni differenti da quelle suggerite, si deve cortesemente informare anticipatamente la D.T.N. e la R.N.U.d.G

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA GARE SILVER: Competizioni Nazionali e Regionali**GIURIA SUPERIORE**

- Presidente di Giuria

- D.T.N.-D.T.R./R.N.U.d.G.-R.R.U.d.G. o suo delegato

In tutte le tipologie di gara Silver, la Giuria Superiore (in caso di comprovata necessità) può operare anche solo con il Presidente di Giuria.

GIURIA ORDINARIA (Individuale e Insieme)

Opzione a scelta:

2 gruppi di giuria (Difficoltà **D** – Esecuzione **E**)

- Con alternanza agli attrezzi (totale 8 UdG)
- Giuria unica per tutti gli esercizi (totale 4 UdG)

Gruppo Difficoltà

2 Ufficiali di Gara (**D1** e **D2**) registrano il contenuto dell'esercizio su fogli bianchi

- **Individuale:** valuta il numero e il valore di DB, S, R, DA, Elementi Imposti (PT SILVER GR 2025) – [Per Individuale LE non valuta le S]
- **Insieme:** valuta il numero e il valore di DB, DE, S, R, DC, Elementi Imposti (PT SILVER GR 2025)
- valutano l'intero esercizio in modo indipendente, senza consultare l'altro giudice e quindi assegnano un punteggio D comune
- Inseriscono nel tablet un unico punteggio D

Gruppo Esecuzione

2 Ufficiali di Gara (**E1** e **E2**) valutano la componente Artistica e i Falli Tecnici ed applicano correttamente le deduzioni corrispondenti. La somma delle penalizzazioni /2

- emettono il proprio punteggio separatamente e senza consultazione.

Si applica la media dei punteggi.

Punteggio Finale di un esercizio = somma dei punteggi: D + E (max. 5 p.)

La deduzione di eventuali ulteriori penalità va effettuata dal punteggio finale

RIUNIONE di GIURIA (Competizioni Gold e Silver)

Le Riunioni di Giuria delle gare di ZT Serie C e Nazionali, verranno effettuate dal PdG (con un breve briefing) 1 ora prima l'inizio delle competizioni.

Per le gare regionali, si lascia autonomia decisionale ai R.R.U.d.G.

RUOLO e MANSIONI DELL'UFFICIALE DI GARA

L'Ufficiale di Gara (estratto dal RdG):

- Non in regola con il tesseramento per l'anno sportivo in corso non può svolgere la sua funzione
- Deve presentarsi sul campo di gara con abbigliamento conforme a quanto previsto dal CdP:
 - **Completo blu scuro con giacca e pantaloni o gonna (donna)/Completo blu scuro con giacca e pantaloni (uomo)**
 - **Camicia/blusa bianca (no top)**
 - **sciarpa (donna)/cravatta (uomo) opzionali**
 - **Scarpe classiche o sneakers (es: nere, blu o bianche)**
 - (FIG General Judges' Rules 2025-2028 RG)

È fatto divieto all'Ufficiale di gara (estratto dal RdG):

- allontanarsi, in qualsiasi momento, dal proprio posto se non autorizzato dal Presidente di giuria
- comunicare, discutere con altri il punteggio da lui espresso e quello espresso da altri Ufficiali di gara

NB: Conflitto di interessi (estratto dal vigente Codice Etico FIGI par.10 e FIG- pag.2 punto 2d)

"I tesserati, gli affiliati e gli altri soggetti dell'ordinamento sportivo sono tenuti a prevenire situazioni, anche solo apparenti, di conflitto con l'interesse sportivo, in cui vengono coinvolti interessi personali o di persone ad essi collegate".

"Durante lo svolgimento delle proprie attività, i membri della FIG sono tenuti a tenere una condotta e un comportamento corretti, a seguire rigorosamente il Codice di condotta della FIG e a dichiarare qualsiasi conflitto di interessi tra l'organizzazione di cui sono membri e tutte le altre organizzazioni con cui la FIG ha rapporti. Qualsiasi parente stretto di una ginnasta agonista non può giudicare quella ginnasta o il team di cui fa parte (coppia, gruppo, ecc.) in qualsiasi evento indetto dalla FIG. Qualora dovesse/potesse sorgere un conflitto, il presidente della FIG deve essere informato, in modo che possa essere intrapresa l'azione appropriata.

RUOLO e MANSIONI DEL PRESIDENTE DI GIURIA (estratto dal RdG):

Il Presidente di Giuria sovrintende il gruppo di Ufficiali di Gara impegnati nella competizione e condivide col Segretario di Gara la responsabilità del regolare svolgimento della stessa.

- a) presiede le riunioni della Giuria ed impartisce le necessarie disposizioni tenendo conto dei programmi emanati dal D.T.N. e dalla F.G.I. (**Nota GR:** in caso di Riunione on-line o caricata su Drive, è tenuto alla sua consultazione)
- b) si accerta dell'idoneità e della regolarità delle attrezzature di gara
- c) controlla la presenza in campo gara delle persone autorizzate disponendo l'allontanamento di quelle non autorizzate
- d) si assicura della presenza del medico o dell'ambulanza, degli Ufficiali Cronometristi e degli Ufficiali di Linea (ove richiesti)
- e) controlla che siano presenti gli Ufficiali di Gara convocati
- f) provvede alla sostituzione degli Ufficiali di Gara non in regola con il tesseramento
- g) surroga gli Ufficiali di Gara assenti con altri reperibili sul posto, purché in regola con l'idoneità e il tesseramento. Le sostituzioni e le surroghe devono essere riportate sul V.O.G. con le relative motivazioni. In mancanza di Ufficiali di Gara di pari qualifica può, a sua discrezione, far operare Ufficiali di Gara con qualifica inferiore o ridurre i componenti di uno o più gruppi di Giuria
- h) controlla la disposizione degli Ufficiali di Gara agli attrezzi, nel rispetto delle norme federali e di quanto previsto dal C.d.P.
- i) può affidare agli Ufficiali di Gara, oltre a quelli di competenza, altri compiti, come rilevazione dati o altro
- j) nel caso di discordanza fra gli Ufficiali di Gara o di punteggi emessi non corrispondenti al reale valore degli esercizi, interviene presso i gruppi di giuria per ristabilire gli accordi e giungere ad un riesame del giudizio
- k) riporta nel V.O.G. eventuali infrazioni commesse da parte di ginnasti, tecnici e dirigenti societari, prima, durante e dopo la gara
- l) controlla che il V.O.G. sia debitamente e correttamente compilato e sottoscrive le parti che gli competono
- m) sottoscrive le classifiche unitamente al Segretario di Gara che ne ha la diretta responsabilità

CAMPO GARA

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE

Come previsto nelle Procedure Federali 2025, il comitato organizzatore deve garantire in campo gara la disponibilità di due riproduttori audio: **2 PC** con porta USB

ATTREZZI DI RISERVA

Gare Nazionali e ZT Serie C Gold

Il Comitato Organizzatore deve cortesemente posizionare un set di attrezzi identici (il set completo di attrezzi utilizzato per la competizione) lungo due lati della pedana ufficiale per l'uso da parte di qualsiasi ginnasta.

La linea immediatamente davanti alla giuria così come la linea della pedana ufficiale da cui entra la ginnasta, sono lasciate libere. Gli attrezzi devono essere posizionati separatamente.

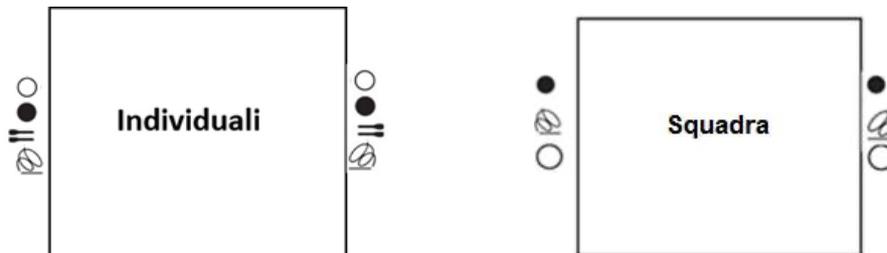
Le misure di tutti gli attrezzi di riserva (funi, cerchio, palla, clavette, nastro e bacchetta nastro) devono essere conformi alle dimensioni min/max della normativa attrezzi internazionale FIG a seconda della categoria in gara.

- **Funi** di riserva, lunghezza minimo 2 m.
- **Cerchi** di riserva, diametro:
 - 85 cm. Junior e Senior Gold
 - 80 cm. Alliee Gold
- **Nastri** di riserva, lunghezza:
 - 5 m. Alliee e Junior Gold
 - 6 m. Senior Gold

Nelle competizioni in cui le JR e le SR potrebbero alternarsi (serie A, B, C, ecc.):

- È consigliabile alla consegna del CDS da parte delle ASD/SSD, chiedere e poi evidenziare nell'OdL:
 - la categoria della ginnasta al Nastro
 - se si necessita di una misura del Cerchio differente da quella prevista di 85 cm
- Durante la gara la società organizzatrice curerà di posizionare il nastro di m.5 o m.6 in base alla categoria di appartenenza ed eventualmente, solo su richiesta, il cerchio di 80 o 90 cm (invece che da 85 cm)

Una Ginnasta/Insieme può utilizzare il numero massimo di attrezzi di riserva posizionati intorno alla pedana ufficiale, con le penalità applicabili.



Gare Regionali Gold

Qualora la Società organizzatrice non predisponesse la serie di attrezzi di riserva, ciascuna ginnasta può, **prima dell'inizio del proprio esercizio**, posizionare i due attrezzi di riserva lungo due dei quattro lati della pedana (escluso il lato d'ingresso e quello davanti la giuria).

In tutti i casi, la ginnasta può utilizzare solo l'attrezzo di riserva (uno o più, se necessario) che sia stato posizionato prima dell'inizio dell'esercizio.

Gare Regionali e Nazionali Silver

Ciascuna ginnasta o Società, **prima dell'inizio del proprio esercizio**, o **dell'inizio della rotazione** delle gare Winter Club e Serie D, deve provvedere a posizionare un attrezzo di riserva (per gare individuali) o la serie completa di attrezzi di riserva (per le Coppie, Squadra/Insieme, Serie D, Torneo Winter Club) in qualsiasi punto del lato più vicino all'entrata alla pedana.

In tutti i casi, la ginnasta può utilizzare solo l'attrezzo di riserva che sia stato posizionato prima dell'inizio dell'esercizio.

Misure attrezzi gare Silver:

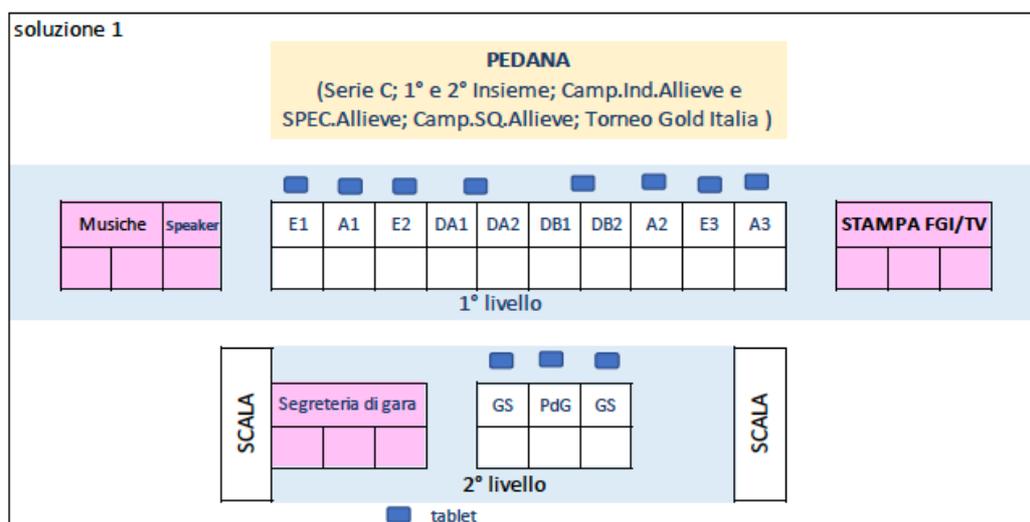
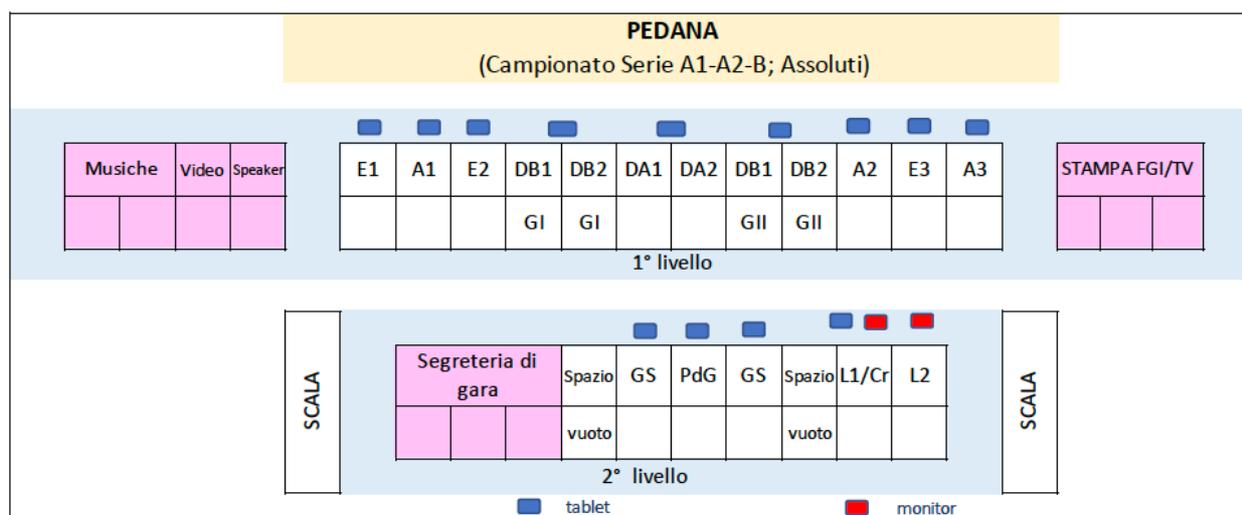
- **Fune** lunghezza minimo 2 m
- **Cerchio** diametro 70-90 cm
- **Palla** 18-20 cm
- **Clavette** lunghezza 40-50 cm
- **Nastro**: bacchetta 50-60 cm, stoffa min.5 m

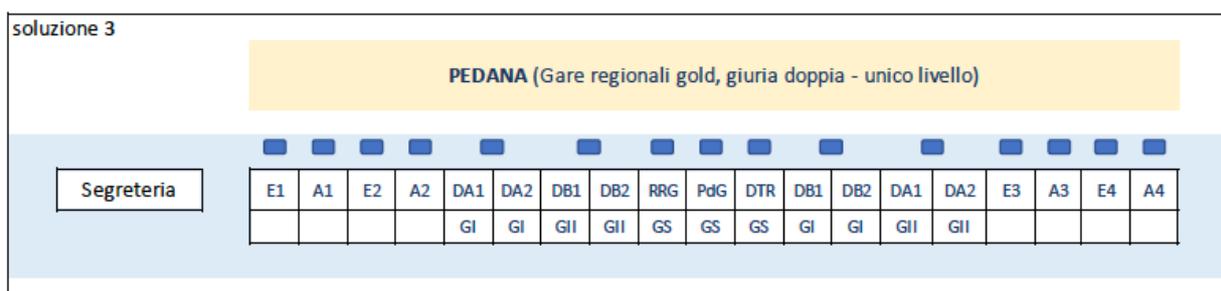
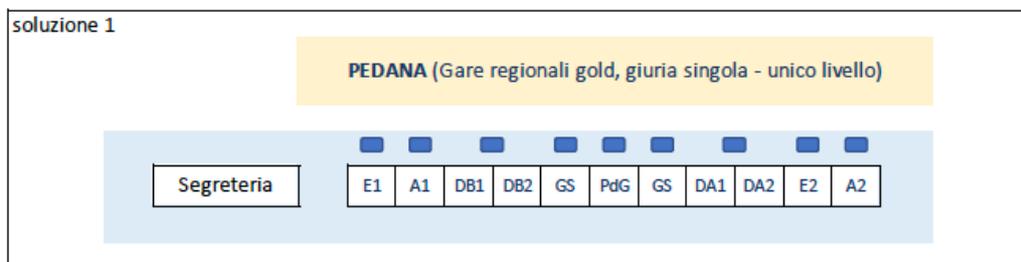
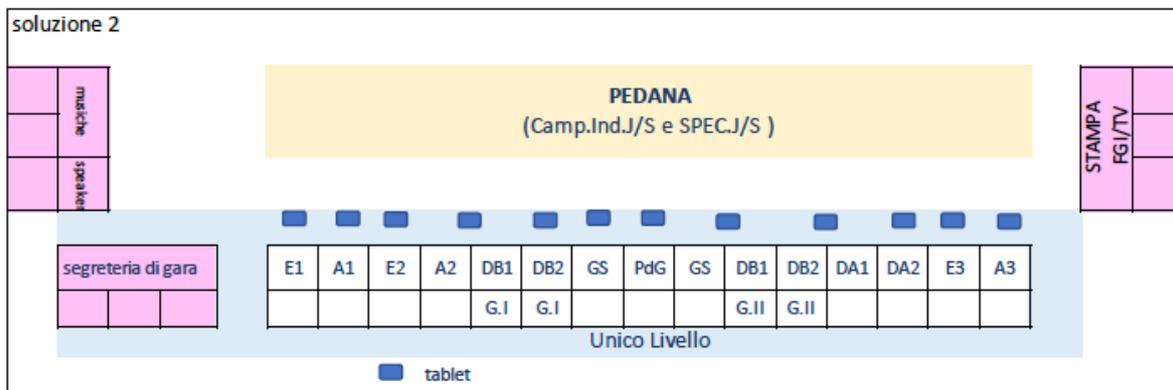
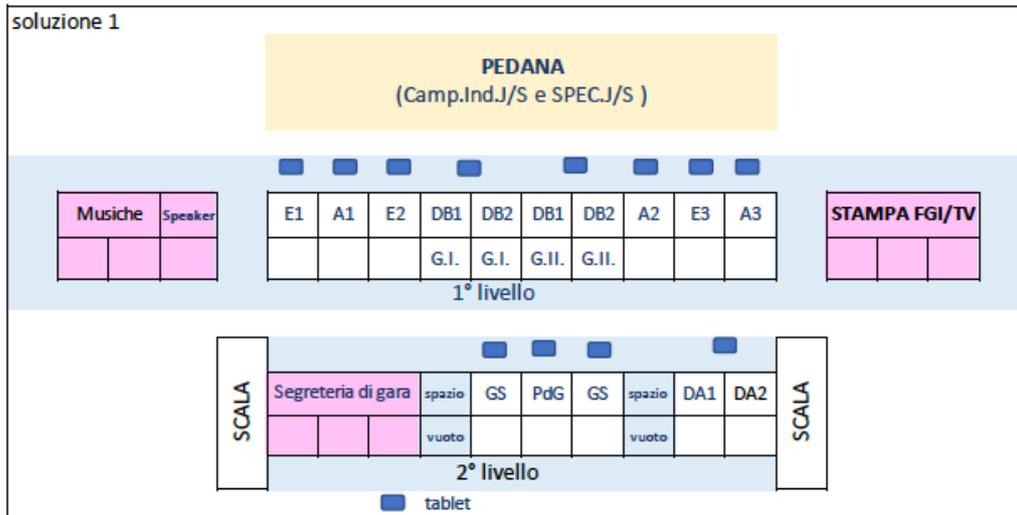
COMPOSIZIONE NUMERICA DELLA GIURIA GARE GOLD (ZT e NAZIONALI)

2025	DB1	DB2	DB1	DB2	DA1	DA2	DA1	DA2	A1	A2	A3	E1	E2	E3	PR	GS	GS	TOT
CAMP.SERIE A1-A2 (1 ^{af.}) - 2'30"	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	15
CAMP.SERIE B (1 ^{af.}) - 2'30"	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	15
CAMP.SERIE C - 3'	x	x			x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	13
CAMP. ASSOLUTO (1 ^{af.}) 2'30"	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	15
1 ^o e 2 ^o CAMP.INSIEME 4'30"-5'	x	x			x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	13
CAMP.IND e SPEC.JR e SR - 3'	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	17
CAMP. IND e SPEC. ALLIEVE - 3'	x	x			x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	13
CAMP.SQUADRA ALLIEVE 1-2-3 - 3'	x	x			x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	13
TORNEO GOLD ITALIA A/J/S - 3'	x	x			x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	13

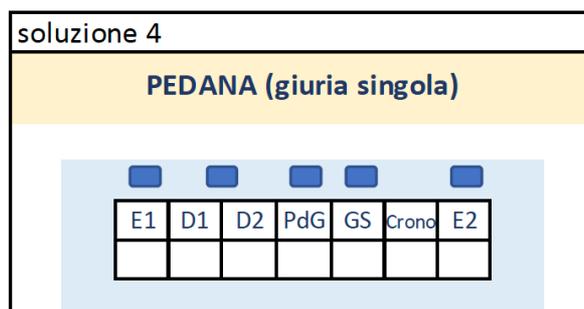
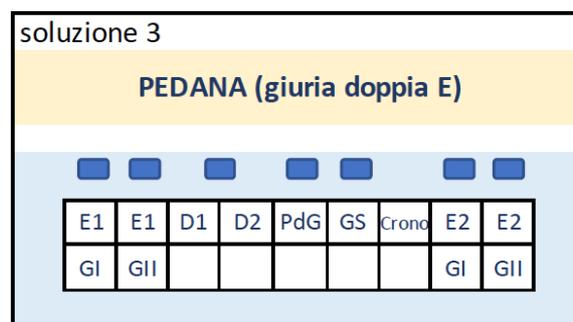
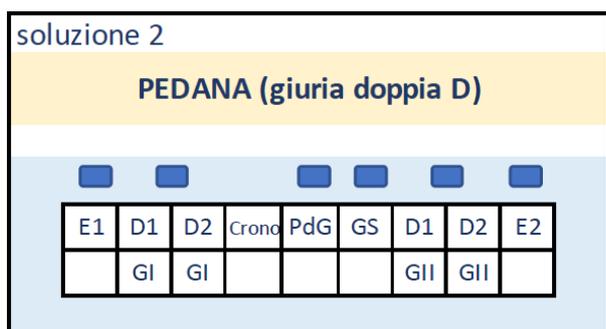
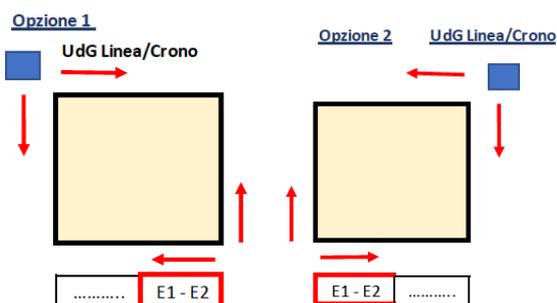
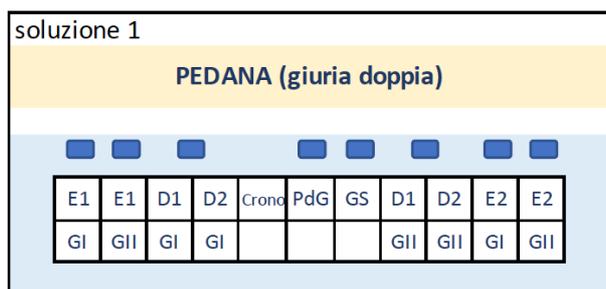
TAVOLO GIURIA - Competizioni GOLD

Campionati Nazionali e ZT: su 1 o 2 livelli / Campionati Regionali: su 1 livello





TAVOLO GIURIA - Competizioni SILVER Regionali e Nazionali: su 1 livello



REQUISITI PER L'ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE

Ogni esercizio di GR, nella sua totalità, deve essere eseguito con accompagnamento musicale, con **inserimento delle musiche in formato mp3, nella piattaforma federale del programma musiche. (PF)**

In caso di malfunzionamento del **programma musiche** (musiche non caricate o erroneamente caricate da parte dell'organizzazione) si potrà utilizzare per la riproduzione della musica una chiavetta USB, **senza alcuna penalità.**

L'eventuale malfunzionamento della chiavetta USB, sarà da addebitarsi esclusivamente alla ASD e di conseguenza non potrà essere sostituita.

Nel caso di erroneo caricamento di una musica rispetto ad un'altra sulla Piattaforma Federale da parte della ASD, si potrà utilizzare la chiavetta USB con penalità di 0.50 p. per ritardo del timing di gara

Ogni brano musicale deve essere registrato su una singola chiavetta USB: una USB per ogni esercizio.

La chiavetta USB deve recare le seguenti informazioni:

- il nome della Ginnasta / Squadra
- la A.S.D. / S.S.D.
- nome dell'attrezzo

Se la musica si interrompe per qualsiasi motivo, la ginnasta deve interrompere l'esercizio.

Non può essere valutato un esercizio in cui la musica scompare (problemi tecnici) in qualsiasi parte.

Nel caso in cui la musica venga riprodotta in modo errato: non appena la ginnasta capisce che la musica non è corretta, è sua responsabilità interrompere l'esercizio: dopo il completamento dell'esercizio non sarà accettata una **protesta** riguardante la musica.

Se viene riprodotta la **musica sbagliata**, o la ginnasta **non riesce a sentire l'inizio** della musica:

- La ginnasta può **fermarsi sulla pedana**, riprendere la posizione iniziale ed eseguire immediatamente l'esercizio con la musica corretta.
- Se la musica corretta non è immediatamente disponibile, lo speaker chiederà alla ginnasta di lasciare la pedana e la ginnasta verrà richiamata quando la musica sarà disponibile.

Se si verifica un problema con la musica dopo un po' di tempo di esecuzione e la **musica scompare completamente**:

- La ginnasta **deve interrompere l'esercizio e uscire dalla pedana**.
- Se la ginnasta continua l'esercizio senza musica, il Presidente della Giuria Superiore segnalerà di interrompere l'esercizio.
- Dopo l'approvazione del Presidente della Giuria Superiore, la ginnasta verrà richiamata e immediatamente dovrà eseguire nuovamente l'esercizio.
- Se il Presidente della Giuria Superiore non approva, l'esercizio sarà valutato come esercizio interrotto.

Se si verifica un **problema temporaneo con la musica** (distorsione, brevi interruzioni, ecc.) dopo un po' di tempo di esecuzione:

- La ginnasta **può scegliere di completare l'esercizio** eseguendo con la musica distorta ed essere valutata di conseguenza, O
- La ginnasta **può scegliere di interrompere l'esercizio e uscire dalla pedana**:
- Dopo l'approvazione del Presidente della Giuria Superiore, la ginnasta verrà richiamata e immediatamente dovrà eseguire nuovamente l'esercizio.
- Se il Presidente della Giuria Superiore non approva, l'esercizio sarà valutato come esercizio interrotto.

ESERCIZIO INTERROTTO (Individuali):

Se una ginnasta interrompe l'esercizio a causa di un attrezzo rotto o di un attrezzo incastrato nel soffitto, a causa di problemi con la musica che non possono essere approvati, a causa di un infortunio o di qualsiasi altra situazione imprevista, l'esercizio sarà valutato nel seguente modo:

- Saranno conteggiate le Difficoltà già eseguite in modo valido, applicando qualsiasi penalità rilevanti per le componenti di Difficoltà mancanti
- L'Artistico sarà penalizzato 10.00 p.
- L'Esecuzione sarà penalizzata 10.00 p.
- Le penalità di Tempo sono applicate in base alla durata eseguita
- Nessuna penalità di Linea per aver lasciato la pedana quando l'esercizio è stato interrotto

PRESENTAZIONE CON L'ATTREZZO SBAGLIATO RISPETTO ALL'ORDINE DI LAVORO

Per la presentazione con l'**attrezzo sbagliato** rispetto all'ordine di partenza, si applica quanto segue: alla ginnasta verrà chiesto di lasciare la pedana e gareggerà nella posizione successiva nell'ordine di partenza per l'attrezzo corretto/programmato. La ginnasta eseguirà l'attrezzo inizialmente saltato alla fine della rotazione.

Penalità: 0.50 p. (penalità sottratta dall'esercizio inizialmente saltato)

RIPETIZIONE ESERCIZIO

Una Ginnasta/Squadra può ripetere un esercizio solo nel caso di un errore di “forza maggiore” da parte del Comitato Organizzatore e approvato dal Giudice Responsabile. **Esempio:** interruzione dell’elettricità, errore del sistema audio, ecc.

PENALITÀ DEI GIUDICI CRONO, LINEA E GIUDICE RESPONSABILE PER ESERCIZI INDIVIDUALI E DI SQUADRA Il totale di queste penalità sarà dedotto dal punteggio finale (CdP 2025-2028)

Penalità applicate dal Giudice Cronometrista		
1	Per ogni secondo aggiuntivo o mancante (contato con incrementi di secondi interi) nella durata dell'esercizio	0.05
2	Per ritardi eccessivi nella preparazione degli esercizi che ritardano la competizione (più di 30 secondi)	0.50
Penalità applicate dal Giudice di Linea		
1	Per qualsiasi parte del corpo o dell'attrezzo che tocchi il suolo al di fuori della linea della pedana	0.30
2	Per la ginnasta o l'attrezzo che esce dalla pedana	0.30
3	Se una ginnasta termina l'esercizio fuori pedana	0.30
Penalità applicate dal Giudice Responsabile		
1	Per l'uso di qualsiasi attrezzo non posizionato prima dell'inizio dell'esercizio (non penalizzato se la squadra riutilizza il proprio attrezzo perso)	0.50
2	Per l'uso non autorizzato dell'attrezzo di riserva (l'attrezzo originario non è uscito dalla pedana)	0.50
3	L'attrezzo sostituito o una sua parte, è lasciato in pedana fino alla fine dell'esercizio	0.30
4	Per uso dell'attrezzo in seguito a un recupero non autorizzato	0.50
5	Abbigliamento di gara non conforme al regolamento (1 volta)	0.30
6	Per gioielli non consentiti o piercing non consentiti (1 volta)	0.30
7	Per acconciatura non conforme alle regole (1 volta)	0.30
8	Per trucco non conforme alle regole (1 volta)	0.30
9	Per emblema nazionale o pubblicità non conforme alle regole (1 volta)	0.30
10	Bendaggi o elementi di supporto non conformi alle regole (1 volta)	0.30
11	Per presentazione in anticipo o in ritardo	0.50
12	Per il riscaldamento della(e) ginnasta(e) nella sala di competizione	0.50
13	Scelta sbagliata dell'attrezzo in base all'ordine di partenza (penalità sottratta dall'esercizio inizialmente saltato)	0.50
14	L'entrata della squadra in pedana non è conforme alle regole	0.50
15	Per le ginnaste di squadra che comunicano verbalmente tra loro durante l'esercizio	0.50
16	Per ginnasta di squadra che abbandona la pedana durante l'esercizio	0.30
17	Per disciplina dell'allenatore	0.50

ATTREZZI GR (misure GARE GOLD)

Fune, Cerchio, Palla, Clavette, Nastro – **normativa internazionale FIG**

FUNE

1. Materiale: canapa o materiale adatto simile
2. Lunghezza: opzionale per ginnaste senior e junior
3. Spessore: Uniforme o rinforzato al centro.
4. Forma: entrambe le estremità della fune, con o senza nodi. Senza manico in legno. Possono essere avvolte con un sottile materiale antiscivolo di una lunghezza corrispondente alla larghezza di una mano.
5. Colore: facoltativo. Colore brillante preferito

CERCHIO

1. Materiale: legno o materiale sintetico
2. Peso: 300 g. minimo / 260 g. minimo per Juniors (La specifica del peso deve essere soddisfatta non imballata).
3. Diametro interno: 800 - 900 mm ginnaste senior / Ginnaste junior da 700 - 900 mm
Può essere ricoperto
4. Colore: facoltativo. Preferibile colore brillante

PALLA

1. Materiale: gomma o plastica morbida, antistatica
2. Peso: 400 g. minimo
3. Diametro: 180 – 200 mm Ginnaste Senior e Junior
4. Colore: facoltativo. Preferibile colore brillante.

CLAVETTE

1. Materiale: legno o materiale sintetico
 2. Lunghezza: 400 – 500 mm Ginnaste Senior e Junior
 3. Peso: 150 g. min. (La specifica del peso deve essere soddisfatta non imballata).
 4. Forma: forma della bottiglia
 5. Diametro della testa: 30 mm max.
 6. Colore: facoltativo. Preferibile colore brillante. Possono essere ricoperte.
- La testa delle clavette deve essere fissata saldamente al collo dell'attrezzo. Non deve ruotare

NASTRO – Coda/Stoffa

1. Materiale: raso o simile
2. Lunghezza: Lunghezza totale 6 m (min) in un unico pezzo (5m min per Junior). La parte in cui il nastro è attaccato alla bacchetta è raddoppiata in una lunghezza di $1\text{ m} \pm 0,1\text{ m}$.
3. Peso: 35 g. minimo, senza bacchetta (30 g. min. per Juniors)
4. Larghezza: 40 – 60 mm
5. Colore: facoltativo. Preferibile colore brillante.

NASTRO - Bacchetta

1. Materiale: legno, bambù, fibra di vetro, alluminio o materiale sintetico
 - Lunghezza: 500 – 600 mm
 - Diametro: massimo 10 mm nel punto più spesso.
 - Forma: cilindrica o conica. Il manico può essere avvolto in un sottile materiale antiscivolo con una lunghezza di 100 mm max.
 - Colore: opzionale.
2. Ancoraggio:
 - Materiale: corda, filo di nylon o simile, o anello mobile rispetto alla spirale attaccata alla bacchetta.
 - Lunghezza: massimo 70 mm