



FEDERAZIONE GINNASTICA D'ITALIA

Palazzo delle Federazioni Sportive Nazionali
Viale Tiziano n° 70 - 00196 Roma
Tel. 06.879750 - Fax 06.87975003
P.IVA: 01385631005
C.F. 05299330588

*Il Bilancio di Sostenibilità è stato redatto con la collaborazione degli Uffici della Federazione Ginnastica d'Italia.
Supporto tecnico-metodologico: Deloitte & Touche e SG Plus Ghiretti & Partners.
Progetto grafico e impaginazione: Frog adv*



FEDERAZIONE GINNASTICA D'ITALIA Bilancio di **SOSTENIBILITÀ** 2020/2021/2022

Bilancio di
SOSTENIBILITÀ
2020/2021/2022



Bilancio di
SOSTENIBILITÀ
2020/2021/2022



INDICE

LETTERA DEL PRESIDENTE	4
NOTA METODOLOGICA	5

1 IDENTITÀ E VALORI	6
1.1 La storia della Federazione	8
1.2 Festa delle Medaglie	12
1.3 Identità e valori	14
1.4 Highlights 2020 - 2022	16

2 LA FEDERAZIONE	18
2.1 Assetto organizzativo e attività istituzionali	20
2.2 I rapporti con gli organismi nazionali e internazionali	29
2.3 La giustizia federale	30
2.4 I nostri stakeholder	42
2.5 Contenuto del Bilancio di Sostenibilità	43
2.6 Le collaborazioni istituzionali della FGI	44

3 LE ATTIVITÀ DELLA FEDERAZIONE	46
3.1 La Ginnastica oggi in Italia	48
3.2 Le discipline della Federazione	54
3.3 La comunicazione e il marketing	62
3.4 La formazione e il Centro Didattico e Ricerche	74

4 RISULTATI SPORTIVI	80
4.1 Competizioni nazionali e internazionali	82

5 RESPONSABILITÀ ECONOMICA	90
5.1 Creazione e distribuzione del valore	92

6 RESPONSABILITÀ SOCIALE	98
6.1 Educazione giovanile e attività con le scuole	100
6.2 Altre iniziative ed eventi promossi dalla Federazione	102

ALLEGATI	106
TABELLA DEI CONTENUTI GRI	110

Lettera del PRESIDENTE



Cari lettori,

La Federazione Ginnastica d'Italia è la **decana delle Federazioni sportive riconosciute dal Coni e nel 2022 ha festeggiato i 153 anni** dalla sua fondazione. La ginnastica, per sua vocazione, appartiene ai suoi atleti e a tutti coloro - società e associazioni sportive, tecnici, dirigenti, ufficiali e segretari di gara - che, in qualunque modo, hanno incrociato la strada ultracentenaria della FGI e delle sue attività.

Siamo, dunque, lieti di portare avanti questo percorso che guarda al presente, ma soprattutto **al futuro: il secondo Bilancio di Sostenibilità**. Questo lavoro, che ripercorre il triennio dal 2020 al 2022, intende spiegare l'**impegno quotidiano** delle centinaia di tesserati che lavorano al fianco della Federazione per realizzare un percorso comunitario di **successi** e di **passione** per il nostro sport.

All'interno del documento, la FGI si racconta **attraverso i valori** che la contraddistinguono, spiegando, inoltre, la sua attività e la sua organizzazione sul territorio, a livello locale e nazionale.

In questo momento storico, la Federazione è consapevole di svolgere una **funzione educativa** per la promozione di **stili di vita sani** e all'insegna del **benessere**, soprattutto per i giovanissimi atleti, che rappresentano lo zoccolo duro di questo Ente. Preservare i principi promulgati dalla **Carta Olimpica - solidarietà, pace, amicizia e rifiuto di qualsiasi discriminazione e abuso** - è il dovere che nutriamo nei confronti dei nostri tesserati.

I **Giochi Olimpici di Tokyo**, che avrebbero dovuto chiudere il precedente quadriennio, in seguito al rinvio disposto dal Cio per la pandemia da Sars-Covid-2, si sono infine disputati nel 2021 ma lo spostamento non ha inficiato sulle gioie che la Ginnastica ci ha regalato. Dalla **medaglia d'argento di Vanessa Ferrari** al corpo libero nell'Artistica, al **bronzo delle Farfalle** della Squadra Nazionale di Ritmica. Inoltre, i piazzamenti di tutte le nostre sezioni - tra **Mondiali, Europei, World Games** e competizioni giovanili - hanno certificato una crescita esponenziale in termini di successi e di movimento.

L'obiettivo principale del prossimo triennio saranno i **Giochi Olimpici di Parigi**, che si terranno nel 2024 e per i quali la FGI ha già ottenuto un pass individuale non nominativo nella Ritmica, grazie al trionfo di **Sofia Raffaelli al Mondiale di Sofia** dello scorso settembre. Dal 21 al 23 luglio 2023 **Milano** ospiterà la tappa conclusiva del circuito di **World Cup dei piccoli attrezzi**, ma saranno le rappresentative di tutte le Sezioni agonistiche a doversi misurare nelle rassegne iridate e continentali, per cercare la qualificazione alla manifestazione olimpica.

Inoltre, parallelamente al prezioso lavoro del **Safeguarding Office**, il nuovo organo istituito dalla FGI per tutelare gli atleti contro ogni forma di abuso, tra le sfide del futuro ci sono, senz'altro, l'**incremento dei tesseramenti e delle affiliazioni**, lo sviluppo delle discipline emergenti e la **promozione della Ginnastica per Tutti**, nonché l'ulteriore digitalizzazione dell'Ente e l'incremento della visibilità mediatica delle nostre discipline.

Nota METODOLOGICA

Il presente documento, che rappresenta il secondo Bilancio di Sostenibilità redatto dalla Federazione Ginnastica d'Italia (di seguito anche "FGI"), ha l'obiettivo di comunicare in modo trasparente le strategie di sostenibilità della Federazione e i risultati raggiunti relativamente agli esercizi 2020, 2021 e 2022 (dal 1° gennaio al 31 dicembre).

Il Bilancio è stato redatto rendicontando una selezione dei **"GRI Sustainability Reporting Standards"** pubblicati dal **Global Reporting Initiative (GRI)**, come indicato nella tabella "Indice dei contenuti GRI".

Il perimetro dei dati e delle informazioni economiche e sociali risulta essere il medesimo dei Bilanci d'esercizio della Federazione Ginnastica d'Italia relativi agli esercizi 2020, 2021 e 2022. Si segnala che, in considerazione del settore di business, **gli impatti ambientali non sono risultati rilevanti** al fine di assicurare la comprensione dell'attività di impresa.

Si segnala, inoltre, che durante il triennio **non si sono verificate variazioni significative** relative alle dimensioni, alla struttura organizzativa e all'assetto societario della Federazione.
Il documento non è sottoposto ad assurance esterna.



Per ulteriori informazioni e suggerimenti relativamente al Bilancio di Sostenibilità della Federazione è possibile contattare:
SEGRETERIA@FEDERGINNASTICA.IT

Tale documento è inoltre disponibile anche sul sito web della Federazione:
WWW.FEDERGINNASTICA.IT





1.

Identità e **VALORI**

1.1	La storia della Federazione	8
1.2	Festa delle Medaglie	12
1.3	Identità e valori	14
1.4	Highlights 2020 - 2022	16

1.1 La storia della **FEDERAZIONE**

1869

A Venezia viene fondata la **Federazione Ginnastica Italiana**: Presidente Francesco Ravano. È la prima Federazione sportiva della storia del nostro Paese. Finalità: promuovere lo sviluppo di nuove Società ginnastiche (in Italia allora solo 6, in Germania ben 2000) e risolvere i problemi dei maestri di ginnastica sottopagati e sottostimati nelle scuole.

1890

Pubblicazione del **numero 1 del bollettino della Federazione Ginnastica Nazionale**, che dal giugno 1901 assumerà il titolo **"IL GINNASTA"**.

1897

Ha inizio un processo di **democratizzazione** della Ginnastica, **apre agli operai e alle donne** incentivando la costituzione di società Ginnastiche Femminili e per i lavoratori.



1874

Scissione della Federazione Ginnastica Italiana per seguire un metodo innovativo e più libero e naturale e meno militaristico.

1878

La Ginnastica **diventa obbligatoria** nelle scuole pubbliche. Aumentano così i giovani che trovano gratuitamente nella scuola ciò che prima dovevano praticare a pagamento nelle società private. La Federazione Ginnastica assume così **il ruolo di patrocinatrice di tutti gli sport**.

1881

Istituzione del primo **Ufficio statale per la Ginnastica**: l'Ispektorato centrale della Ginnastica presso il **Ministero della Pubblica Istruzione**.

1888

Costituzione dei **ruoli organici dei maestri** di Ginnastica presso il Ministero della Pubblica Istruzione.

1901

La Federazione Ginnastica Nazionale cambia denominazione in **Federazione Ginnastica Italiana**. Assumerà poi la denominazione di Federazione Ginnastica Nazionale Italiana, poi quella di Reale Federazione Ginnastica Italiana, prima di arrivare all'**attuale denominazione di Federazione Ginnastica d'Italia**.

1906

Le società Ginnastiche federali salgono a **200**. **Alberto Braglia** conquista la prima medaglia d'oro della Ginnastica alle Olimpiadi suppletive di Atene.

1920

La FGI apre i suoi programmi ad un **moderato agonismo**, inaugurando una politica dal doppio binario: **educazione fisica** per tutta la popolazione e **ginnastica agonistica** per campioni selezionati.

1925

Le società Ginnastiche federate salgono a **503**. La Ginnastica è **molto ricercata** soprattutto **dalle donne**.

1928

La FGI perde la componente popolare e formativa della sua attività trasferita dal regime all'**Opera Nazionale Ballila** e mantiene solo quella incentrata sull'agonismo e sul campionismo. Conseguentemente avvio di una grossa crisi per la Federazione, le Società Ginnastiche scendono a 353. La squadra di ginnastica artistica femminile conquista la **medaglia d'argento alle Olimpiadi di Amsterdam**.

1942

Il **CONI** diventa Federazione delle Federazioni Sportive, che perdono così ogni autonomia politica, economica e tecnica. **Alle Olimpiadi di Los Angeles l'Italia realizza due medaglie d'oro, una d'argento e due di bronzo**.



1946

La guerra ha lasciato segni profondi anche sulla vita della Federazione. **Calano ancora** le società Ginnastiche, già fortemente colpite dal taglio alle attività formative trasferite nel 1928 dal regime all'Opera Nazionale Ballila. **Mancano i fondi, le palestre vengono requisite** per gli sfollati e si lavora in assenza di attrezzi.

1952

La Ginnastica ritmica entra a far parte dei programmi scolastici col nome di Ginnastica Femminile moderna ad opera della prof.ssa **Andreina Gotta Sacco**.

1960

La politica di sviluppo della Ginnastica artistica porta la **Ginnastica Italiana fuori dalla crisi del dopoguerra**.

1964

Alle **Olimpiadi di Tokyo, Franco Menichelli** conquista l'oro al corpo libero, l'argento agli anelli e il bronzo alle parallele.

1970

Istituzionalizzazione della sezione di Ginnastica ritmica nei quadri delle attività ufficiali della FGI.

1996

Jury Chechi vince la **medaglia d'oro agli anelli alle Olimpiadi di Atlanta**, coronando una straordinaria carriera sportiva costituita dai seguenti successi: vince consecutivamente i Campionati Italiani dal 1989 al 1995, i Giochi del Mediterraneo, le Universiadi e la Coppa Europa.

1999

A seguito del **decreto Melandri** la FGI diventa **Ente privato di rilevanza pubblica**, sottoposta alla vigilanza del CONI che mantiene il potere di indirizzo e controllo della stessa.

2000

La Federazione si sviluppa su due grandi settori denominati: **Ginnastica per Tutti** e **Ginnastica Olimpica**.

2004

Alle **Olimpiadi di Atene vengono conquistate 3 medaglie**. Per la prima volta in assoluto un ginnasta Italiano, Igor Cassina, vince la medaglia Oro alla sbarra.

2006

Ad Aarhus, in Danimarca, Vanessa Ferrari è la **prima italiana a vincere il titolo di campionessa mondiale di ginnastica artistica** e, nello stesso anno, viene insignita del collare d'oro al merito sportivo del CONI.

1.1 La storia della FEDERAZIONE

2008

Ai **Giochi di Pechino** la FIGI, per la prima volta da quando esistono le qualificazioni, si presenta con tutte e **quattro** le **Sezioni Olimpiche**.

2009

La stagione è segnata dall'argento al corpo libero di **Vanessa Ferrari** agli Europei di Milano e dal bronzo alla sbarra di **Igor Cassina** ai Mondiali di Londra. Sul fronte dei piccoli attrezzi le **Farfalle azzurre** vincono il doppio oro iridato di Miè (completo e 3nastri/2 funi). Medaglia d'oro anche per **Giulia Bianchi**, individualista di Aerobica, agli Europei di Liberec.



2010

Bis della Squadra Nazionale di Ritmica che va a difendere il titolo del concorso generale ai Mondiali di Mosca. Trionfo anche per **Matteo Morandi**, campione continentale agli anelli di Birmingham. La Bianchi si conferma con l'argento ai Mondiali dei Rodez.

2011

Terzo titolo consecutivo per le Farfalle ai **Mondiali di Montpellier**. Nella Femminile sboccia la **Ferlito**, seconda agli Europei di Berlino sulla trave. Bronzo alle sue spalle per **Elisabetta Preziosa**. Argento continentale anche per **Emanuele Pagliuca**, individualista di Aerobica, a Bucarest.

2012

La FIGI qualifica di nuovo tutte le sue **Sezioni Olimpiche ai Giochi di Londra**, con l'ammissione dell'individualista di Ritmica. Vince due medaglie di bronzo con **Matteo Morandi** agli anelli e con la Squadra di Ritmica.

2013

Sul fronte dell'artistica femminile **Vanessa Ferrari** torna sul podio ai Mondiali individuali di Anversa, con l'argento al corpo libero. La ritmica, ai Mondiali di Kiev, conquista l'argento nel concorso generale e nella specialità delle 10 clavette. In estate ai **Giochi del Mediterraneo di Mersin**, la **FIGI ottiene 5 ori dalla femminile**, l'argento dalla squadra maschile, 5 bronzi. Nell'aerobica, **Riccardo Pentassuglia** vince l'oro europeo ad Arques, dove la coppia **Castoldi-Donati** e la squadra sono di bronzo.



2014

Nella femminile **Vanessa Ferrari** torna a conquistare un oro agli Europei di Sofia, nella specialità del corpo libero. Le Farfalle della ritmica vincono sia agli Europei di Baku, sia ai Mondiali di Smirne, l'argento nel concorso generale.

2015

Alberto Busnari, il ginnasta dell'**Aeronautica Militare**, conquista il bronzo al cavallo con maniglie agli Europei di Montpellier. A livello Mondiale è ancora la ritmica a far segnare il successo più clamoroso, con l'oro ai cinque nastri e l'argento nell'esercizio con 6 clavette e 2 cerchi nell'edizione di Stoccarda. Nell'aerobica, l'Italia è oro europeo nel gruppo, argento con la coppia mista **Castoldi-Donati**, bronzo nel trio e con la squadra.

2016

Agli Europei, nell'artistica femminile, a Berna, **Martina Maggio** è oro al volteggio, **Martina Basile** è argento nello stesso attrezzo e bronzo nel concorso individuale. Nella ritmica **Alexandra Agiurgiuculese** (argento alla palla e alle clavette e bronzo alla fune) e **Milena Baldassarri**, insieme conquistano il bronzo europeo nel concorso a squadra. Nell'aerobica la coppia mista formata da **Michela Castoldi e Davide Donati** è oro mondiale a Incheon, in Corea del Sud, edizione in cui il gruppo conquista il bronzo. **Il 2016 è soprattutto l'anno olimpico, con l'edizione di Rio che purtroppo regala più dolori che gioie alla ginnastica azzurra**. **Gherardo Tecchi** diventa il presidente del 150° di fondazione della Federginnastica.

2017

La FIGI organizza due eventi straordinari in Italia. Ai **Mondiali di ginnastica ritmica a Pesaro** l'Italia non delude, vincendo l'oro ai cinque cerchi. Agli **Europei di aerobica ad Ancona** sono segnati dall'argento di **Davide Nacci** e del trio e il bronzo di squadra. Per l'artistica il momento cruciale sono i Campionati del Mondo di Montreal, a ottobre. Grande l'attesa, grande il dolore, con un grave infortunio al tendine per **Vanessa Ferrari**, candidata a una medaglia, durante la finale al corpo libero.

2018

Il 2018 in termini di risultati è un anno storico, denso di eventi sportivi internazionali e di medaglie azzurre. La ritmica individuale torna sul podio mondiale dopo 27 anni con **Alexandra Agiurgiuculese e Milena Baldassarri**, rispettivamente bronzo alla palla e argento al nastro e l'Italia è così bronzo nel concorso di squadra. Nell'aerobica arriva il secondo oro mondiale consecutivo per la coppia mista **Castoldi-Donati** conquistato a Guimarães, dove **Anna Bullo** vince uno storico bronzo nella gara femminile. L'exploit più importante nell'artistica è il bronzo mondiale conquistato da **Marco Lodadio** agli anelli nell'edizione che si svolge a Doha. Le soddisfazioni sono arrivate, straordinarie, soprattutto in campo junior, con l'Italia dominatrice.

2019

La Federazione Ginnastica d'Italia festeggia il 150° di fondazione con una memorabile cerimonia a Venezia, l'udienza privata con **Papa Francesco** e l'**incontro al Quirinale con il Capo dello Stato Sergio Mattarella**. In luglio, al Pala Vesuvio di Napoli, **Carlotta Ferlito** vince il titolo al corpo libero, **Lara Mori** l'argento alla trave e la squadra, completata da **Martina Rizzelli**, uno storico bronzo femminile. Ai mondiali di Artistica a Stoccarda **Italdonne** sale sul gradino più basso del podio iridato, conquistando un piazzamento che mancava dall'edizione di Basilea 1950. La rappresentativa FIGI di atleti qualificati per Tokyo 2020 sale a quota 14 ginnasti.



2021

Durante l'**83° Congresso Elettivo della Federazione Internazionale di Ginnastica (FIG)**, le **candidature italiane** alle cariche delle diverse Autorità dell'Organismo Mondiale hanno riscosso un ampio successo. La **Prof.ssa Donatella Sacchi** è stata riconfermata alla Presidenza del Comitato Tecnico della sezione di Ginnastica Artistica Femminile, mentre la **Prof.ssa Maria Cristina Casentini** ha lasciato la presidenza del Comitato Tecnico Continentale di Ginnastica Aerobica per la vicepresidenza del corrispettivo Comitato Tecnico Internazionale. Degna di nota è anche l'elezione della **Prof.ssa Daniela Delle Chiaie** a componente del Council, la seconda tra le più alte autorità della FIG. Ciò consente alla Ginnastica Italiana di avere, per la prima volta nella storia, un **proprio rappresentante nella "stanza dei bottoni"**.

2022

La Federazione ha istituito il proprio **Safeguarding Office**, con l'obiettivo di **contrastare pratiche discriminatorie e forme di abuso**. Forte della sua missione preventiva e proattiva, il **Safeguarding Office** italiano ha ricevuto riconoscimento ufficiale al **Safe Sport Journey Symposium** tenutosi in occasione del Campionato del Mondo di Ginnastica Artistica.

1.2 Festa delle MEDAGLIE

Per celebrare gli atleti che, con i loro successi durante i **Giochi Olimpici di Tokyo** e i **Campionati Mondiali**, hanno contribuito ad arricchire il palmarès federale, nel dicembre 2021 la Federazione ha organizzato la **primissima edizione della "Festa delle Medaglie"**.

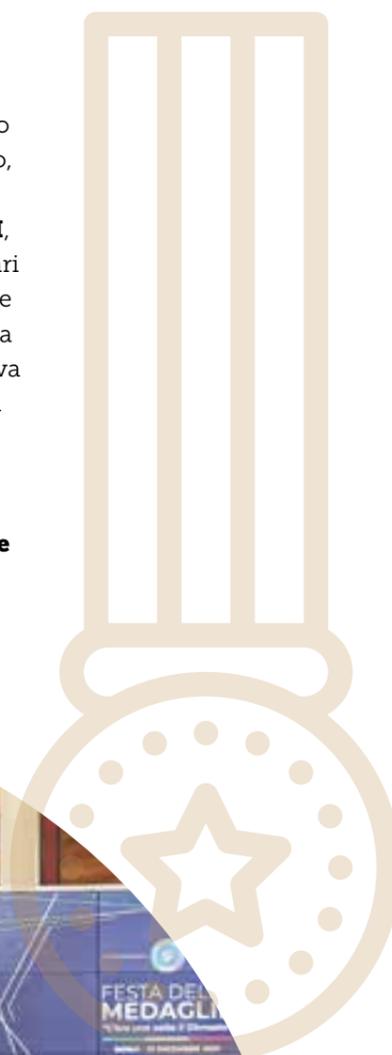
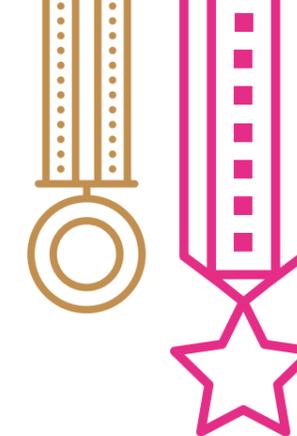


Tale cerimonia si è tenuta all'interno del **Salone d'Onore del CONI** e ad essa, assieme al **Presidente della FGI Gherardo Tecchi**, e agli atleti, ai tecnici e ai rappresentanti della Federazione, hanno partecipato anche il **Presidente del CONI Giovanni Malagò**, il **Segretario Generale del CONI Carlo Mornati**, il **Presidente e AD di Sport e Salute S.p.A. Vito Cozzoli** e il **Direttore Generale di Sport e Salute S.p.A. Diego Nepi Molineris**.

Durante la celebrazione, sono stati premiati con apposite targhe gli **atleti vincitori dei Campionati Mondiali**, mentre alle **campionesse medagliate ai Giochi Olimpici** sono stati conferiti alti riconoscimenti: il caporal maggiore scelto dell'Esercito Italiano, **Vanessa Ferrari**, argento nella finale al corpo libero, è stata insignita del titolo di **ufficiale al merito della Repubblica Italiana** da parte del Quirinale, mentre le componenti della Squadra Nazionale di Ritmica, **le "Farfalle"**, dopo aver conquistato il terzo posto nel concorso generale d'insieme, **hanno ricevuto il cavalierato**.

Inoltre, la **Festa delle Medaglie** ha rappresentato la perfetta occasione per annunciare la **pubblicazione dell'archivio digitale de "Il Ginnasta"**, storica rivista della Federazione Ginnastica d'Italia. Il progetto, finanziato dall'Istituto per il Credito Sportivo, mira ad un'**opera di digitalizzazione** di una parte importante del patrimonio storico e culturale del nostro Paese.

Al termine della celebrazione, il Presidente dell'Istituto per il Credito Sportivo, **Andrea Abodi**, ha firmato, insieme a **Gherardo Tecchi**, il **protocollo d'intesa fra ICS ed FGI**, contenente nuovi prodotti finanziari agevolati dedicati alla Federazione e a tutto il mondo della ginnastica, fra cui il **"Mutuo Light 2.0"** e l'iniziativa **"Top of the Sport"**. Questi progetti consentiranno ai beneficiari di ricevere, con **piani di rimborso agevolati**, i fondi necessari per l'**acquisto di attrezzature sportive di alto livello**, o per l'acquisizione e la **ristrutturazione di impianti sportivi**.



1.3 Identità e VALORI

L'obiettivo primario della Federazione è da sempre quello di educare la popolazione ad uno stile di vita sano, facendosi promotrice di salute e benessere per tutti gli italiani e modello di cultura sportiva, presentando i propri atleti maturi e consapevoli, inseriti nel mondo dello studio o del lavoro.

La Federazione Ginnastica d'Italia (di seguito anche FGI) ha lo scopo di promuovere l'educazione fisica, salvaguardare il benessere fisico e sportivo degli italiani e sviluppare le attività ginnastiche dilettantistiche senza perseguire fini di lucro.

IN PARTICOLARE, LA FEDERAZIONE PRESEGUE LE SEGUENTI FINALITÀ:

- **DISCIPLINARE, PROMUOVERE ED ATTUARE PROGRAMMI** per la formazione sportiva e l'aggiornamento tecnico, **propagandare e curare** tutte le attività ginnastiche dilettantistiche e le forme ad esse correlate.
- **RECEPIRE ED ATTUARE LE MISURE DI PREVENZIONE E REPRESSIONE** dell'uso di sostanze e di metodi che alterano le naturali prestazioni fisiche degli atleti nelle attività ginnastiche.
- **SOSTENERE LE AFFILIATE** nel perseguimento delle finalità federali, riconoscendone e valorizzandone la funzione sociale.
- **CURARE LA PREDISPOSIZIONE DEGLI ATLETI E DEI MEZZI IDONEI** alla partecipazione ai Giochi Olimpici e alle altre competizioni nazionali ed internazionali.

La Federazione è tenuta al rispetto e all'adozione dei valori e dei principi fondamentali espressi nel Codice Etico e promossi dalla Carta Olimpica. Le società e le associazioni sportive affiliate alla Federazione sono chiamate a rispettare gli stessi principi democratici e di pari opportunità le cui finalità sono riconducibili alla promozione, allo sviluppo e al potenziamento delle discipline sportive praticate.

SOLIDARIETÀ



SICUREZZA
BENESSERE E
CURE MEDICHE



SPIRITO DI
AMICIZIA

FAIR PLAY



RISPETTO DELLA
DIGNITÀ
UMANA



RIFIUTO DI QUALSIASI
FORMA DI
DISCRIMINAZIONE



PROMOZIONE DELLA
PACE

1.4 HIGHLIGHTS

2020-2021-2022

127.264
TESSERATI
NEL 2022

1 NUOVO
IMPIANTO
SPORTIVO

2
MEDAGLIE
OLIMPICHE

1
QUALIFICAZIONE
alle Olimpiadi
di Parigi 2024

Oltre
2,8
MILIONI DI €
erogati per servizi
istituzionali
nel 2022

Medaglie ad
Europei e Mondiali

ORO	23
ARGENTO	23
BRONZO	25

1.346
SOCIETÀ
AFFILIATE
NEL 2022

Quasi
16,9
MILIONI DI €
il valore economico
generato
nel 2022

102.883
TESSERATI
UNDER 18
nel 2022





2.

La FEDERAZIONE

2.1	Assetto organizzativo e attività istituzionali	20
2.2	I rapporti con gli organismi nazionali e internazionali	29
2.3	La giustizia federale	30
2.4	I nostri stakeholder	42
2.5	Contenuto del Bilancio di Sostenibilità	43
2.6	Le collaborazioni istituzionali della FGI	44

2.1 ASSETTO organizzativo e attività istituzionali

La Federazione Ginnastica d'Italia, **decana delle Federazioni Sportive Nazionali**, fondata nel 1869 ed eretta ad **Ente morale nel 1896**, è nata con l'intento di promuovere l'educazione fisica e lo **sviluppo delle attività ginnastiche dilettantistiche**.

La FGI, che nel 2022 conta 1 dirigente e 28 dipendenti¹, è stata costituita come un'associazione con personalità di diritto privato che non persegue fini di lucro ed è disciplinata dal Codice Civile e dalla legislazione vigente in materia. Nel 2016 è stata riconosciuta come

organismo di diritto pubblico, a seguito di delibera dell'ANAC, in virtù della sua finalità di interesse generale a carattere non commerciale e della sua sottoposizione al controllo di gestione di un ente pubblico, **il CONI**.



LA STRUTTURA FEDERALE È COMPOSTA DA: ORGANI CENTRALI:

- **ASSEMBLEA NAZIONALE**
- **CONSIGLIO DIRETTIVO FEDERALE**
- **PRESIDENTE DELLA FEDERAZIONE**
- **COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**
- **SEGRETARIO GENERALE**
- **COMMISSIONE FEDERALE DI GARANZIA**
- **UFFICIO DEL PROCURATORE FEDERALE**

1 - 1 dirigente e 28 dipendenti nel 2020; 1 dirigente e 28 dipendenti nel 2021.



2.1 ASSETTO

organizzativo e attività istituzionali

ASSEMBLEA NAZIONALE

È il **massimo organo federale** che esamina e delibera su tutte le attività relative alla vita federale ed ha **potere elettivo**. È composta dagli aventi diritto al voto quali: i **Gruppi Sportivi**, le **associazioni** e le **società affiliate alla FGI** e iscritte al Registro delle Società e **Associazioni Sportive Dilettantistiche** del CONI, i **rappresentanti nazionali degli atleti/e** e i **rappresentanti nazionali dei tecnici**. Viene indetta dal Consiglio Direttivo Federale e convocata dal Presidente **ogni 4 anni**.

È preposta in via ordinaria:

- all'**elezione del Presidente della Federazione, del Consiglio Direttivo Federale, del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti**, per il quadriennio olimpico;
- all'**approvazione dei bilanci** programmatici di indirizzo del Consiglio Direttivo.



L'Assemblea Nazionale si riunisce in seduta straordinaria per:

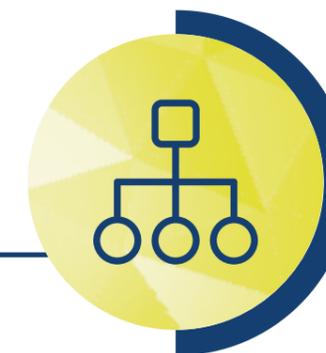
- deliberare sulle proposte di **modifica dello Statuto**;
- **deliberare sulle materie** sottoposte al suo esame dal Consiglio Direttivo Federale;
- **disporre lo scioglimento della FGI**;
- **approvare il bilancio di esercizio annuale** nel caso di parere negativo dei Revisori dei conti o nel caso di mancata approvazione

CONSIGLIO DIRETTIVO FEDERALE

È preposto alla **supervisione del programma tecnico-sportivo** e dei suoi risultati, e alla vigilanza sul **buon andamento** della gestione federale.

Queste le sue principali funzioni:

- **dirige ed amministra** l'attività federale, determinandone i programmi e curandone l'attuazione;
- **approva, annualmente i bilanci** programmatico e di esercizio e le variazioni in corso di esercizio;
- **delibera in ordine ai provvedimenti** di riconoscimento ai fini sportivi delle affiliate e di esclusione;
- **emana i regolamenti federali** e le modalità di attuazione in materia di affiliazione, tesseramento e cancellazione delle affiliate;
- **provvede**, in caso di gravi irregolarità nella **gestione o di gravi o ripetute violazioni** dell'ordinamento da parte dei Consigli territoriali, o di impossibilità di funzionamento dei medesimi, alla nomina di un commissario.



Si riunisce **almeno quattro volte all'anno**, ogni qualvolta lo ritenga opportuno il Presidente e comunque quando lo richieda la maggioranza dei suoi componenti.

Il Consiglio Direttivo Federale è composto:

- dal **Presidente della FGI** che lo presiede;
- da **dieci consiglieri** di cui:
 - **sette** eletti in rappresentanza delle **affiliate**;
 - **uno** eletto nella categoria degli **atleti**;
 - **una** eletta nella categoria delle **atlete**;
 - **uno** eletto nella categoria dei **tecnici**.



2.1 ASSETTO

organizzativo e attività istituzionali

PRESIDENTE DELLA F.G.I.

Il Presidente ha la responsabilità di tutta la **gestione dell'Ente** e quella specifica dell'**area tecnico-sportiva**. Esercita le funzioni apicali di **programmazione, indirizzo e controllo** finalizzate al perseguimento dei risultati agonistici a livello nazionale e internazionale.

Nomina i direttori tecnici delle squadre nazionali previa consultazione con il CONI e sentito il Consiglio Direttivo Federale.



Ha la **responsabilità generale del buon andamento della Federazione**; nomina il Segretario Generale della Federazione previa consultazione con il CONI e sentito il Consiglio Federale.

PRESIDENTE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

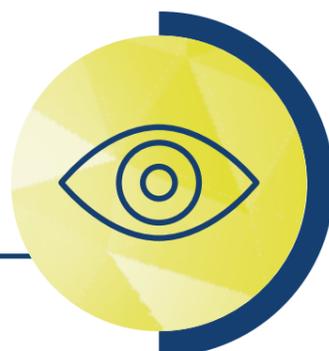
Il Collegio dei Revisori dei conti è composto dal **Presidente**, eletto dall'Assemblea e da **due componenti** di cui **uno nominato dal CONI** ed **uno dall'autorità di Governo**, con delega allo Sport, comunque in conformità alla normativa vigente.

Esercita il controllo contabile e, in particolare:

- accerta la **regolare tenuta della contabilità** della FGI;
- **verifica**, almeno ogni tre mesi, l'**esatta corrispondenza** tra le scritture contabili, la consistenza di cassa, l'esistenza dei valori e dei titoli di proprietà;

- redige una **relazione al bilancio preventivo ed al bilancio di esercizio**, nonché alle proposte di variazione del bilancio stesso;
- **vigila sull'osservanza delle norme** di legge e statutarie.

I membri del collegio sono **obbligatoriamente invitati** a tutte le assemblee e riunioni degli organi federali.



SEGRETARIO GENERALE

Il Segretario generale provvede alla **gestione amministrativa della Federazione** e ne è direttamente responsabile.

Provvede a **dare esecuzione alle deliberazioni degli Organi nazionali**.

COMMISSIONE FEDERALE DI GARANZIA

La Commissione federale di garanzia, **tutela l'autonomia e l'indipendenza degli Organi di Giustizia** presso la Federazione e della Procura federale.

Si compone di **tre soggetti**, uno dei quali con funzioni di presidente, nominati dal Consiglio federale.

UFFICIO DEL PROCURATORE FEDERALE

L'Ufficio del Procuratore Federale **promuove la repressione degli illeciti** sanzionati dallo Statuto e

dalle norme federali ed esercita le proprie funzioni davanti agli Organi di Giustizia della Federazione.

2.1 ASSETTO

organizzativo e attività istituzionali

ORGANI TERRITORIALI:

Nelle **regioni** che hanno **almeno dodici affiliate** con diritto di voto è istituito un **Comitato Regionale**, costituito dai seguenti organi:

- **Assemblea Regionale**
- **Consiglio Regionale**
- **Presidente del Comitato Regionale**

Nelle **regioni** con **meno di dodici affiliate** con diritto di voto, l'organo monocratico è il **Delegato Regionale**, nominato dal Consiglio Direttivo Federale.

Di seguito il dettaglio delle **attività svolte** dagli organi territoriali regionali.

ASSEMBLEA REGIONALE

L'**Assemblea Regionale** è composta dalle affiliate aventi diritto di voto con sede nel territorio regionale e **discute sulla relazione relativa alla gestione federale regionale**.

CONSIGLIO REGIONALE

Il **Consiglio Regionale** è preposto alla **promozione** e all'**attuazione di iniziative di propaganda** delle discipline della Federazione nella regione di competenza. Predispone **programmi di attività** per ogni disciplina ginnastica praticata nella regione, in cooperazione con

i Comitati e i Delegati Provinciali, verificandone la compatibilità finanziaria e previa approvazione della FGI. Inoltre **promuove e cura i rapporti con le amministrazioni pubbliche** e con ogni altro organismo competente in materia sportiva.

PRESIDENTE DEL COMITATO REGIONALE

Il **Presidente del Comitato Regionale rappresenta la FGI** nell'ambito del territorio di competenza, **amministrando**, insieme al Consiglio Regionale e secondo le disposizioni del Consiglio Direttivo Federale, i **fondi di spettanza** del Comitato Regionale e quelli comunque reperiti a qualsiasi titolo. **Convoca e presiede le riunioni** del Consiglio Regionale e può adottare nei casi di necessità ed urgenza i provvedimenti di competenza del Consiglio Regionale.

Nelle regioni in cui non è istituito il Comitato Regionale, il Consiglio Direttivo Federale procede alla nomina di un **Delegato Regionale** al fine della **promozione** e dello **svolgimento delle attività federali**, nonché per addvenire all'istituzione di un Comitato Regionale.

Nelle **province** con **almeno venticinque affiliate** con diritto di voto, è istituito il **Comitato Provinciale**, costituito da:

- **Assemblea Provinciale**
- **Consiglio Provinciale**
- **Presidente del Comitato Provinciale**

Nelle **province** che hanno **meno di venticinque affiliate** con diritto di voto, l'organo monocratico è il **Delegato Provinciale**, che svolge gli stessi compiti del Delegato Regionale.

Di seguito il dettaglio delle **attività degli organi territoriali provinciali**.

ASSEMBLEA PROVINCIALE

L'**Assemblea Provinciale** è l'organo territoriale della FGI ed è costituita dalle società affiliate aventi diritto di voto con sede nel territorio provinciale.

CONSIGLIO PROVINCIALE

Il **Consiglio Provinciale applica e fa applicare le norme** e le direttive emanate dagli organi nazionali e regionali, **promuove ed attua** le iniziative per il perseguimento dei fini istituzionali nell'ambito degli indirizzi predisposti dal Comitato Regionale e assolve i compiti che gli vengono

affidati dal Consiglio Direttivo Federale e dal Comitato Regionale.

PRESIDENTE DEL COMITATO PROVINCIALE

Il **Presidente del Comitato Provinciale convoca e presiede** il Consiglio Provinciale e **assicura la realizzazione delle iniziative** promosse dal Comitato Provinciale.



2.1 ASSETTO

organizzativo e attività istituzionali



Legenda:
C.R. = Comitato Regionale
D.R. = Delegazione Regionale
D.P. = Delegazione Provinciale

L'IMPATTO SUL TERRITORIO: I COMITATI REGIONALI E LE DELEGAZIONI PROVINCIALI

La presenza della Federazione è distribuita su tutto il Territorio nazionale, **attraverso 20 Comitati e Delegazioni**, regionali e provinciali, a cui possono fare riferimento le società sportive presenti in ciascuna delle **107 province italiane**. Fra i compiti dei Comitati e delle Delegazioni c'è quello di **recepire le domande di affiliazione delle società sportive** di tutta Italia e di **trasmettere la relativa**

documentazione alla FGI. Sarà poi la **Federazione a decidere di ammettere o meno la società** fra le sue affiliate, motivando adeguatamente la propria scelta in caso di parere sfavorevole. Ogni anno, il Consiglio Direttivo Federale **definisce un budget** destinato ai Comitati per la realizzazione di **programmi di attività sportiva** e di funzionamento sul territorio.

2.2 I RAPPORTI

con gli organismi nazionali e internazionali



PARTNER ISTITUZIONALI



ISTITUTO PER IL CREDITO SPORTIVO



La FGI, costituita per promuovere l'educazione fisica e per salvaguardare il benessere fisico e sportivo degli italiani e lo sviluppo delle attività ginniche dilettantistiche, è riconosciuta a fini sportivi dal CONI (Comitato Olimpico Nazionale) al quale è federata.

È **affiliata agli organismi internazionali** competenti quali la **F.I.G. - Federazione Internazionale di Ginnastica** (che organizza i campionati Mondiali, World Cup e World Challenge Cup e governa le otto specialità: Ginnastica per tutti, Ginnastica artistica maschile e femminile, Ginnastica Ritmica, Trampolino, Aerobica, Acrobatica e Parkour) e la **European Gymnastics** (ex U.E.G., che organizza l'European Championships, il festival Gymnastics for All, l'European Gym for Life Challenge, EUROGYM e il Golden Age Gym festival), riconosciuti dal **C.I.O.** (Comitato Olimpico Internazionale) dei quali accetta e applica gli statuti.

La FGI è l'unica rappresentante in Italia delle seguenti discipline sportive dilettantistiche riconosciute dagli organismi internazionali: **ginnastica artistica maschile (GAM), ginnastica artistica femminile (GAF), ginnastica ritmica (GR), ginnastica per tutti (GpT), ginnastica aerobica (AER), trampolino elastico (TE)**, nonché dell'**attività sportiva ginnica finalizzata alla salute e al fitness (SF)**. Opera con **autonomia tecnica**, organizzativa e di gestione sotto la vigilanza del CONI in armonia con le sue deliberazioni e i suoi indirizzi, della F.I.G. e del C.I.O.

A livello nazionale è **partner istituzionale** dei gruppi sportivi dell'**Aeronautica militare** e dell'**Esercito Italiano** (Ministero della difesa) e della **Polizia di Stato** (Ministero dell'Interno), del **Miur** (Ministero dell'Istruzione - Ministero dell'Università e della Ricerca) e dell'**Istituto per il Credito Sportivo (ICS)**.

2.3 LA GIUSTIZIA Federale

In quanto **ordinamento autonomo ed indipendente**, quello sportivo è munito di propri statuti e regolamenti nonché di propri **organi di giustizia sportiva**.

Ai sensi dell'articolo 18 dello Statuto, la giustizia della FGI è amministrata in base ai **Principi di Giustizia Sportiva**,

al **Codice della Giustizia sportiva**, al **Regolamento di Giustizia e Disciplina** adeguato ai principi di giustizia emanati dalla Giunta Nazionale del CONI. Per quanto non disciplinato, gli Organi di Giustizia conformano la propria attività ai principi e alle **norme generali del processo civile**.

GLI ORGANI DELLA GIUSTIZIA SPORTIVA:


GIUDICE SPORTIVO NAZIONALE


TRIBUNALE FEDERALE


CORTE FEDERALE DI APPELLO

**IN FUNZIONE PROPRIA
E IN FUNZIONE
DI CORTE SPORTIVA
DI APPELLO**


GIUDICE SPORTIVO TERRITORIALE

Gli Organi di Giustizia agiscono nel rispetto dei principi di **piena indipendenza, autonomia e riservatezza**. Ad essi è riservata la **risoluzione delle controversie** relative all'osservanza e all'applicazione delle norme dell'ordinamento sportivo al fine di **garantire il corretto svolgimento delle attività sportive** e ai comportamenti rilevanti sul piano disciplinare e l'irrogazione ed applicazione delle relative sanzioni.

Hanno il diritto di agire innanzi agli organi di giustizia per la **tutela dei diritti e degli interessi** loro

riconosciuti dall'ordinamento sportivo i tesserati, gli affiliati e gli altri soggetti specificamente legittimati dallo Statuto o dai regolamenti federali.

Presso la Federazione è costituito l'**Ufficio del Procuratore federale** per promuovere la **repressione degli illeciti** sanzionati dallo Statuto e dalle norme federali. Il Procuratore federale, se necessario, esercita le proprie funzioni in collaborazione con l'**Autorità Giudiziaria**, la **Procura Antidoping del CONI**, la **Procura generale dello sport**.

Federazione TRASPARENTE

La Federazione, come dichiarato nel **Codice Etico**, opera nel **pieno rispetto della legge e dei principi di chiarezza e trasparenza** e al fine di prevenire il **rischio di comportamenti non etici**.

In conformità a quanto previsto dal D.Lgs 33/2013 attinente agli **obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni** da parte delle pubbliche amministrazioni (c.d. "**Decreto trasparenza**") e in ottemperanza alle Linee Guida emanate dal CONI, comunica sul proprio sito

web istituzionale, nella sezione ad hoc "**Federazione trasparente**", i dati e i documenti relativi ai propri specifici ambiti di attività e finalità istituzionali. Nel 2018, la Federazione ha inoltre istituito l'**Ufficio Trasparenza** che risponde direttamente al Segretario Generale.

PREVENZIONE E REPRESSIONE DEL DOPING

Il doping è contrario ai principi di **lealtà e correttezza nelle competizioni sportive**, ai valori culturali dello sport, alla sua funzione di valorizzazione delle naturali potenzialità fisiche e delle qualità morali degli atleti.

Ai sensi del D.Lgs 242/1999, il CONI ha il potere di **adottare misure per prevenire e reprimere** l'uso di sostanze o di metodi che alterano le naturali prestazioni fisiche degli atleti nelle attività agonistico sportive. Il CONI svolge questo compito tramite un'apposita funzione, l'**Organizzazione Nazionale Antidoping (NADO)**, l'ente nazionale al quale compete la massima autorità e responsabilità in materia di doping, che pianifica ed organizza i controlli, gestisce i risultati dei test, conduce le indagini ed opera seguendo il **Programma Mondiale Antidoping** garantendone l'attuazione e l'adozione in Italia.

La Federazione si impegna costantemente nel **contrastare tutte le pratiche antisportive**, con particolare fermezza quelle derivanti dall'utilizzo di doping, considerato come **atto di antisportività** nei confronti di sé stessi, della squadra e dei propri avversari.

La Federazione agisce in ottemperanza al Regolamento dell'attività antidoping attuativo del **Codice Mondiale Antidoping** che ha come finalità:

- tutelare il diritto fondamentale degli atleti alla **pratica di uno sport libero dal doping** e quindi promuovere la salute, la lealtà e l'uguaglianza di tutti gli atleti del mondo;
- garantire l'applicazione di **programmi antidoping armonizzati**, coordinati ed efficaci sia a livello mondiale che nazionale, al fine di individuare, scoraggiare e prevenire la pratica del doping.

Meglio una sconfitta pulita che una vittoria sporca.

(J. Chechi)

2.3 Federazione TRASPARENTE

Le strutture preposte all'**attività antidoping**, istituite presso il CONI sono:

LA COMMISSIONE ANTIDOPING

La **Commissione Antidoping**, al fine di contribuire alla promozione delle iniziative rivolte alla lotta contro il doping nello sport **elabora progetti educativi** per consentire una efficace opera di **dissuasione degli atleti** all'uso di sostanze vietate e metodi proibiti, pianifica e attua in piena autonomia i **controlli antidoping a sorpresa** durante e fuori le competizioni. Per i controlli su convocazione la Commissione Antidoping può avvalersi della collaborazione della FGI.

LA COMMISSIONE SCIENTIFICA ANTIDOPING

La **Commissione Scientifica Antidoping** agisce da **osservatorio della ricerca** e della letteratura antidoping, con lo scopo specifico di **informarsi dettagliatamente** su quanto accade nel mondo sul fenomeno del doping nello sport e delle iniziative intraprese a **salvaguardia della salute degli atleti**.

UFFICIO DI PROCURA ANTIDOPING

L'**Ufficio di Procura Antidoping** è competente in via esclusiva a compiere tutti gli atti necessari per l'**accertamento delle responsabilità di tesserati** alla FGI che abbiano posto in essere un qualunque comportamento vietato dal **Regolamento Antidoping**.

COMITATO ETICO

Il **Comitato Etico** è l'**Organo di consulenza delle strutture antidoping** previste nel Regolamento. Svolge la propria funzione di consulenza sulla obbligatoria proposizione di studi scientifici, esprimendo **giudizio di idoneità** riguardo gli aspetti etici, comportamentali, sociologici e metodologici delle ricerche.

FEDERAZIONE MEDICO SPORTIVA ITALIANA

L'esecuzione dei controlli antidoping è affidata alla **Federazione Medico Sportiva Italiana**, che ha il compito e la responsabilità di designare gli **Ispettori Medici** incaricati delle operazioni di prelievo e delle connesse formalità.

SAFEGUARDING OFFICE

Il sistema sportivo si trova oggi ad affrontare una serie di **cambiamenti sociali** e un particolare contesto storico-culturale che lo spingono a creare **nuovi meccanismi educativi** aventi, con l'obiettivo di **migliorare il rapporto fra atleti e tecnici**, nonché, quello fra **tecnici e famiglie**.

Già a partire da Marzo 2022, questa necessità di prestare particolare attenzione alle nuove generazioni e al loro benessere ha portato la Federazione a formalizzare una **Safeguarding Policy**, un Regolamento volto a promuovere il **diritto di tutti i tesserati ad essere**

considerati e trattati con il massimo rispetto e dignità, contrastando pratiche discriminatorie e qualsivoglia **forma di abuso**.

Fra i diversi provvedimenti della nuova Policy risulta particolarmente rilevante l'introduzione del **Safeguarding Officer** che ha il compito di operare in via preventiva **promuovendo iniziative** volte alla diffusione dei **principi della Policy** e instaurando **nuovi meccanismi di dialogo** con atleti, tecnici, dirigenti e genitori dei minori.

Il Safeguarding **non è un Organo di Giustizia**, non è un'articolazione



2.3 Federazione **TRASPARENTE**

della Procura Federale, non dipende dal Consiglio Federale, ma **opera in posizione di autonomia**.

Ad ottobre 2022, a seguito di alcune **denunce mediatiche** che hanno portato all'avvio di uno stato di crisi per la Federazione, successivamente incanalatesi in percorsi giuridici ufficiali, tramite deliberazioni presidenziali e consiliari, sono stati **approvati degli emendamenti** al regolamento di Safeguarding Policy ed è stato istituito un vero e proprio **Safeguarding Office** (di seguito anche "**SO**"), potenziando ruoli e responsabilità dell'ufficio, composto da **7 membri**, fra cui, assieme al **presidente e due vicepresidenti**, si annoverano **figure di spicco** in ambito sportivo, giuridico, legale, medico e psicologico.

Operando in **completa indipendenza e autonomia**, il SO:

- Si occupa di **prevenire gli abusi** raccomandando le politiche di Safeguarding Office al Consiglio Federale e ponendo in essere le **azioni di formazione e prevenzione** necessarie.
- Si occupa della **quick response per i casi di abuso in corso**, operando a **supporto della persona vittima di abuso**, eventualmente in urgenza e in attesa dell'intervento della Procura Federale e degli Organi di Giustizia.
- **Non si occupa dell'accertamento di fatti accaduti e di eventuali responsabilità** - tale funzione è attribuita dall'ordinamento sportivo italiano alla Procura

Federale e agli Organi di Giustizia. Se il Safeguarding Office apre un'istruttoria su fatti accaduti è unicamente per verificare se l'abuso è ancora in corso e richiede una quick response o per **formulare raccomandazioni per il futuro**, affinché gli abusi non possano verificarsi nuovamente.

- **Si occupa del presente e del futuro** per prevenire gli abusi. La Procura Federale e gli Organi di Giustizia del passato per accertare le responsabilità.
- Ha un protocollo di **collaborazione diretta con la Procura Generale del CONI**.

Per la **verifica** di situazioni di pericolo o abusi in corso, nonché per le **azioni di prevenzione**, al Safeguarding Office è data la facoltà di **richiedere relazioni o chiarimenti scritti** a dirigenti e tecnici, di effettuare o **richiedere ispezioni**, e di **presenziare, anche senza preavviso**, ad eventi, gare, manifestazioni e allenamenti, per vigilare sul rispetto della Policy.

L'Ufficio ha infatti, fra gli altri, il compito di **far emergere fenomeni** che non siano stati denunciati o portati all'attenzione degli Organi competenti, di **reprimere gli eventuali abusi** in essere attraverso il supporto della Procura Federale e della Procura Generale del CONI, e di **rafforzare le garanzie fornite** alle vittime e a tutti i soggetti eventualmente coinvolti nelle

segnalazioni, altresì tutelandone la privacy.

Il Safeguarding Office può assicurare l'anonimato.

I termini di tale facoltà sono disciplinati nel **Regolamento dell'Organo**.

Si può contattare il Safeguarding Office scrivendo al seguente indirizzo: **safeguardingofficer@federginnastica.it**

Il SO Italiano, forte della sua **missione preventiva e proattiva** – piuttosto che reattiva, come spesso accade per i SO di altri Paesi e per le Commissioni Etiche internazionali – ha ricevuto un **riconoscimento ufficiale a Liverpool durante il Safe Sport Journey Symposium** che si è tenuto in occasione del Campionato del Mondo di Ginnastica Artistica 2022.

La solida struttura della **Safeguarding Policy** si è dimostrata adeguata ad affrontare la **situazione di crisi** che è seguita alle denunce mediatiche di cui sopra e ha permesso alla Federazione di intraprendere **tempestive azioni** di promozione di ulteriori Policy di salvaguardia per gli atleti.

2.3 Federazione **TRASPARENTE**

REGOLARE SVOLGIMENTO DELLE COMPETIZIONI E DEI CAMPIONATI SPORTIVI PROFESSIONISTICI

A garanzia del regolare svolgimento delle competizioni vi sono le **giurie di gara**. Il **Regolamento di Giuria** adottato dalla Federazione disciplina l'ordinamento del Corpo giudicante per ciascuna delle sezioni e le relative mansioni.

Il **Direttore Tecnico Nazionale** è responsabile dell'**organizzazione delle giurie** previste nell'ambito delle attività della ginnastica della FGI avvalendosi per tale organizzazione dell'operato del rispettivo **Referente Nazionale di Giuria**.

Il **Referente Nazionale di Giuria** propone al Direttore Tecnico attività di **formazione tecnica**, l'aggiornamento e la convocazione degli Ufficiali di gara, l'organizzazione del Corpo giudicante e controlla l'operato degli Ufficiali di gara.

Il **Direttore Tecnico Regionale** propone la nomina del **Referente Regionale di Giuria** (R.R.G) e può sottoporre all'approvazione del Comitato regionale di competenza la nomina di uno o più collaboratori del R.R.G..

Il **Referente Regionale di Giuria** propone al **Direttore Tecnico Regionale** l'**organizzazione dei corsi di formazione e di aggiornamento** per gli Ufficiali di gara, in sede regionale e ne cura l'effettuazione.

Gli **Ufficiali di gara** possono avere le seguenti qualifiche: **Ufficiale di gara regionale di 1°**, **Ufficiale di gara regionale di 2°**, **Ufficiale di gara nazionale**, **Ufficiale di gara internazionale**.

MODALITÀ DI AFFILIAZIONE DI SOCIETÀ, ASSOCIAZIONI SPORTIVE E SINGOLI TESSERATI

La FGI è costituita da società e **associazioni sportive dilettantistiche**, denominate affiliate, che praticano le attività ginnastiche dilettantistiche e **non hanno scopo di lucro**, le quali sono soggette al riconoscimento, ai fini sportivi, da parte del CONI o, se delegato dallo stesso, da parte del **Consiglio Direttivo Federale**.

I Gruppi sportivi delle Forze Armate, delle **Forze di Polizia** e del **Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco** possono essere riconosciuti ai fini sportivi ottenendo l'affiliazione. Possono, inoltre far parte della FGI, in qualità di aderenti, le organizzazioni sportive degli enti pubblici che esplicano nel settore della ginnastica un'**attività promozionale e propedeutica**.

Le società sportive affiliate devono essere **iscritte al Registro Nazionale delle Associazioni e Società Sportive Dilettantistiche**, aver **redatto uno Statuto** che rispetti i requisiti richiesti

dall'art.90 della Legge 289/2002 e prevedere nella denominazione societaria la dicitura "**Associazione (o Società) Sportiva Dilettantistica**". Lo Statuto Federale prevede che le Organizzazioni Sportive che svolgono **attività promozionale e/o propedeutica** (attività non agonistica e agonistica "Silver") possono entrare a far parte della FGI in qualità di "**Organizzazioni aderenti**".

L'affiliazione alla FGI ha durata annuale ed ha validità dal 1° gennaio al 31 dicembre.

L'affiliazione viene rinnovata annualmente mediante il versamento di una **quota di riaffiliazione** e presentando entro il 31 dicembre dell'anno precedente la documentazione richiesta, comprensiva del tesseramento di un **numero minimo di 20 atleti** e del **tesseramento del Presidente** e dei **componenti del Consiglio direttivo sociale**.



LA FGI PROVVEDE AL **TESSERAMENTO** DELLE SEGUENTI PERSONE FISICHE:

- **GLI ATLETI, I DIRIGENTI E GLI ALTRI SOCI DELLE AFFILIATE;**
- **I DIRIGENTI FEDERALI;**
- **I TECNICI;**
- **GLI UFFICIALI DI GARA.**



2.3 Federazione TRASPARENTE

L'**Assemblea nazionale**, su proposta del Consiglio Direttivo Federale, **può conferire la tessera d'onore** alle persone che abbiano reso rilevanti contributi alla causa della ginnastica. In particolare, ad **atleti che si siano particolarmente distinti** in competizioni olimpiche o internazionali, a chi – in qualità di dirigente, tecnico o giudice, o ricoprendo altro ruolo – si sia per lungo tempo dedicato alla Federazione o abbia contribuito alla realizzazione dei fini statuari.



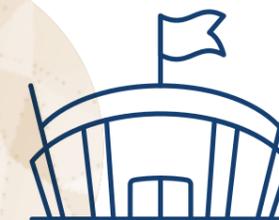
A tutti i tesserati è richiesto di **agire con lealtà osservando i principi, le norme, le consuetudini sportive e il Codice di comportamento sportivo deliberato dal CONI.**

Il **tesseramento** può essere eseguito direttamente dall'atleta o avvenire tramite la società. La Federazione rilascia agli atleti due tipologie di tessere: **una agonistica e una non agonistica**. La prima consente agli atleti di partecipare alle attività competitive dei **Settori GOLD e SILVER**, alle attività sperimentali e collaterali, mentre la seconda consente la partecipazione alle **sole attività non competitive**.

In risposta alla crisi sanitaria legata al Coronavirus, durante la stagione 2020/2021 **la Federazione ha ridotto le quote di affiliazione e tesseramento** a dimostrazione dell'impegno della Federazione nel **promuovere l'attività sportiva e il benessere fisico** anche e soprattutto in un periodo di incertezza.

Inoltre, nell'ultimo triennio, si è gradualmente arrivati ad una **digitalizzazione delle procedure di tesseramento**. Il tesseramento e l'affiliazione prevedono anche la possibilità per gli atleti di richiedere un'**apposita assicurazione**, fornita, a partire dal 2022, da **UnipolSai**. Le assicurazioni per tesserati sono ad oggi disponibili in **tre fasce**, mentre le assicurazioni destinate alle società affiliate si dividono in **due tipologie: assicurazioni non agonistiche e assicurazioni che non prevedono discipline olimpiche**.

GLI IMPIANTI SPORTIVI



2.3 Federazione TRASPARENTE



La Federazione e le sue società hanno bisogno di **impianti sportivi monovalenti**, adeguatamente attrezzati e destinati in **modo esclusivo** alle loro attività, in quanto gli attrezzi propedeutici alla pratica **non possono essere smontati** al termine di ogni allenamento. La necessità di impianti di questo tipo è resa ancora più complessa dall'**atavica carenza di spazi** dediti all'attività sportiva nel nostro paese, che genera spesso costi aggiuntivi e complica l'organizzazione delle attività della Federazione.

Il **triennio 2020-2022** ha, tuttavia, visto l'**acquisizione da parte della Federazione di un nuovo impianto a Roma**. L'Impianto Comunale di Via Brogi, infatti, è stato ottenuto in gestione da FGI per un **periodo**

di 9 anni, durante il quale ospiterà le attività di un'**accademia di ginnastica ritmica**.

Molti sono anche i Comitati regionali che possono contare su dedicati **Centri Tecnici Regionali (C.T.R.)**, i più importanti dei quali sono a Roma, presso il **Centro Sportivo Giulio Onesti**, a Milano, Fermo, Tirrenia, Chieti, Castellamare, Arezzo e Padova.

La **palestra societaria** rimane, comunque, l'unità fondamentale della Federazione e, consapevole dell'importanza di questi luoghi, FGI si impegna costantemente per il miglioramento di tali strutture. Ai **miglioramenti infrastrutturali** si affiancano anche percorsi d'implementazione della **formazione degli atleti di alto livello**.

I FORNITORI

La FGI utilizza un **Albo Fornitori** per l'**identificazione degli operatori economici** da consultare ai fini dell'affidamento di forniture e servizi di importo inferiore alle soglie indicate all'art. 35, comma 1, lettere c) e d) del D.Lgs 50/2016 ("Codice dei Contratti").

I fornitori sono suddivisi in:

- **Fornitori di beni**
- **Prestatori di servizi**
- **Esecutori di lavori**

Al fine di assicurare maggiore celerità nella gestione dell'Albo fornitori, nonché di favorire l'**uso delle tecnologie telematiche** nelle comunicazioni con la FGI, la gestione dell'Albo fornitori è garantita dal **Portale fornitori della FGI** ed è effettuata mediante un **processo informatizzato**. I dati sensibili delle aziende che usufruiscono del Portale sono gestiti nel rispetto dei principi di **riservatezza, integrità e disponibilità** delle informazioni.

Nel rispetto delle soglie e delle procedure fissate dal Dlgs 50/2016 e smi la FGI seleziona i propri contraenti tramite **affidamenti diretti**, di norma preceduti da **indagini esplorative** ed altre **modalità di ricerca** al fine di individuare dati e informazioni sulle condizioni offerte dal mercato e la platea dei potenziali affidatari, ovvero tramite procedure in **modalità competitiva** (es. negoziate, ristrette, con bando) dove gli offerenti potranno concorrere secondo i criteri del **prezzo più basso** o dell'**offerta economicamente più vantaggiosa**.

Ai fini dell'inserimento nell'Albo fornitori, inoltre, gli operatori economici interessati devono essere in possesso di **requisiti di ordine generale** e di **requisiti speciali relativi alla capacità tecnico-professionale e economico-finanziaria**. Oltre ai requisiti di ordine generale quali l'iscrizione nel Registro della camera di commercio e la non sussistenza dei motivi di esclusione di cui all'art. 80 del Codice dei contratti, sono infatti richiesti i seguenti requisiti relativi alla capacità tecnico-professionale ed economico-finanziaria:

- **scheda di presentazione della società** con le principali capacità tecniche;
- **dichiarazione di committenti** relativi ad incarichi, commesse precedenti coerenti con la categoria merceologica di iscrizione;
- **informazioni economiche-finanziarie;**
- **certificazioni di qualità** (ad esempio Certificazione del Sistema di gestione Qualità UNI EN ISO 9001:2015).



IMPIANTO SPORTIVO COMUNALE

PALESTRA DELLA GINNASTICA ARTISTICA

PALESTRA DELLA GINNASTICA ARTISTICA

IMPIANTO TENSOSTATICO "R. BUSCICCHIO"

IMPIANTO SPORTIVO MUNICIPALE

IMPIANTO SPORTIVO



Milano, Via Ovada, 40

Cesena, Via G. Di Vittorio, 275

Meda, Via dei Caduti Medesi (MB)

Brindisi, Via Mantegna q.s. Elia Ovest

Torino, Via Pacchiotti, 71

Roma, Via G. Brogi, 82



Ginnastica Artistica Maschile e Femminile

Ginnastica Artistica Maschile e Femminile

Ginnastica Artistica Maschile e Femminile

Trampolino Elastico

Ginnastica Artistica Maschile e Femminile, Calcio

Ginnastica Artistica Maschile e Femminile, Calcio

* Impianti sportivi pubblici gestiti dalla FGI ricevuti in concessione da Amministrazioni Comunali

2.4 I nostri **STAKEHOLDER**

La FGI ritiene di primaria importanza mantenere un **rapporto diretto e continuo con i propri stakeholder interni ed esterni** e con tutti coloro che **partecipano alla vita della Federazione**.



2.5 **CONTENUTO** del Bilancio di Sostenibilità

Di seguito sono riportate le **tematiche** trattate all'interno del presente documento, suddivise per **macrocategoria**:

GOVERNANCE E INTEGRITÀ

- Etica e integrità nella gestione del business
- Rapporti con le istituzioni, gli enti regolatori e relazioni esterne
- Rapporto con gli sponsor

RESPONSABILITÀ ECONOMICA

- Creazione e distribuzione di valore
- Contributi pubblici

RESPONSABILITÀ SOCIALE

- Educazione giovanile
- Sport e inclusione sociale
- Legalità, antidoping, anti-discriminazione e lotta al razzismo
- Promozione dello sport e di stili di vita sani

RESPONSABILITÀ VERSO GLI SPETTATORI

- Etica e comportamento degli atleti
- Rapporto e servizi per gli spettatori
- Diritti audiovisivi

2.6 Le collaborazioni istituzionali **DELLA FGI**



TERRE DES HOMMES

Tra i provvedimenti per il consolidamento della **cultura dello sport sano**, la Federazione ha aperto un dialogo per un'eventuale partnership con l'**associazione onlus Terre des Hommes Italia**, con l'obiettivo di creare la prima **Policy**

sulla **tutela dei minori** al fine di **proteggere i bambini da ogni forma di violenza o abuso** e garantire loro il diritto alla salute, all'educazione e alla vita senza alcuna discriminazione di carattere religioso, etnico, politico o di genere.



I DISTURBI ALIMENTARI E DELLA NUTRIZIONE (DAN)



La Federazione Ginnastica d'Italia, in collaborazione con **Auxologico, Fondazione no-profit di Istituto di Ricovero e Cura** a carattere Scientifico, promuove un progetto di formazione, prevenzione, diagnosi e cura dei Disturbi Alimentari e della Nutrizione (DAN). Attraverso l'intervento di

professionisti del settore, verranno affrontate, assieme ad allenatori e staff, **tematiche** relative alle adeguate misure per **riconoscere e gestire i fattori di rischio della patologia**, fornendo raccomandazioni, protocolli e linee guida per la prevenzione e il trattamento.

FISDIR (Federazione Italiana Sport Paralimpici degli Intellettivo Relazionali)



La Federazione Ginnastica d'Italia e la **Federazione Italiana Sport Paralimpici degli Intellettivo Relazionali**, nel 2022, hanno sottoscritto il **Protocollo d'Intesa**, che contribuirà, insieme allo sviluppo della Ginnastica tra le persone con disabilità intellettiva relazionale, alla

partecipazione ai programmi ufficiali nazionali e internazionali della FGI. Questo sottolinea come la Ginnastica sia uno **Sport per tutti** e la FGI presti particolare attenzione nel promuovere in modo inclusivo l'educazione fisica e le attività ginnastiche.

MOIGE (Movimento Italiano Genitori)



Al fine di sottolineare l'importanza della **promozione del benessere**, di contrastare comportamenti antisociali, promulgare cultura e rispetto e garantire una maggiore tutela dei minori, la FGI, negli ultimi mesi, ha iniziato ad interloquire con **Moige (Movimento Italiano Genitori)**

per addivenire alla sottoscrizione di un **protocollo d'intesa**. Moige è un'associazione driver a livello nazionale nel trasferimento di contenuti, ai minori e agli adulti, tramite una **specifico expertise psicologica/pedagogica**.



3.

Le attività della **FEDERAZIONE**

3.1	La Ginnastica oggi in Italia	48
3.2	Le discipline della Federazione	54
3.3	La comunicazione e il marketing	62
3.4	La formazione e il Centro Didattico e Ricerche	74

3.1 LA GINNASTICA

oggi in Italia

La Federazione Ginnastica d'Italia, **prima federazione** ad essere sorta della penisola italiana nel lontano **1869**, si contraddistingue per rappresentare una **pluralità di discipline** molto seguite dagli adolescenti, con una prevalenza della componente **femminile**.

Il triennio di riferimento (2020-2021-2022) è quello in cui le Federazioni, e dunque anche la FGI, hanno subito un **drastico calo delle adesioni** dovuto agli effetti della pandemia da Covid-19. Infatti, si registra una diminuzione di tutte le figure di riferimento, a partire dagli **atleti** con una **riduzione di oltre 28.000 tesserati** (-18%) rispetto al

triennio precedente. Anche la struttura organizzativa ha subito un inevitabile **ridimensionamento**, visto che le **società sportive** sono passate da 1.369 (2021) a 1.346 (2022), registrando un calo dell'1,7%.

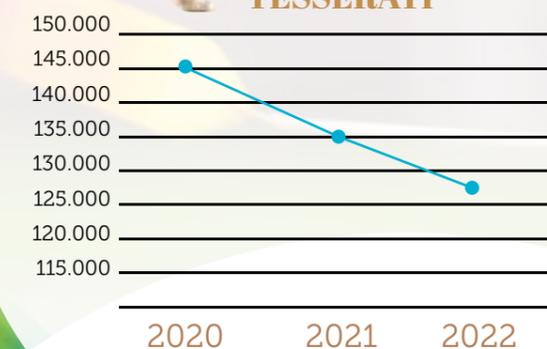
Ad ogni modo, i **brillanti risultati** ottenuti dalla Ginnastica italiana dimostrano che il lavoro della FGI, con tutte le sue figure di riferimento, sia ben svolto e soprattutto **orientato nella giusta direzione**; inoltre, le **medaglie ottenute** costituiranno un importante elemento da sfruttare per riavvicinare tanti atleti alle discipline della ginnastica.

I NUMERI DEL MOVIMENTO:

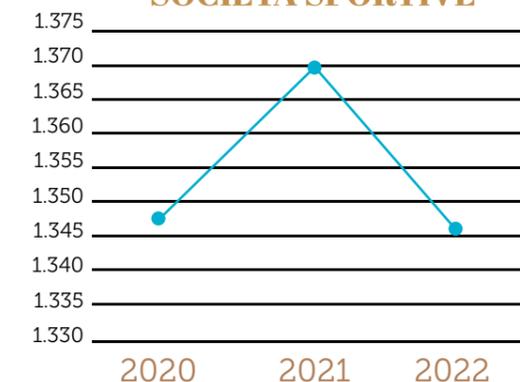
	 TESSERATI TOTALI	 ATLETI TESSERATI	 SOCIETÀ SPORTIVE	 TECNICI	 UFFICIALI DI GARA TESSERATI
2020	145.013	130.347	1.360	8.255	200
2021	134.579	119.276	1.369	8.895	232
2022	127.264	119.835	1.346	6.936	228



TESSERATI



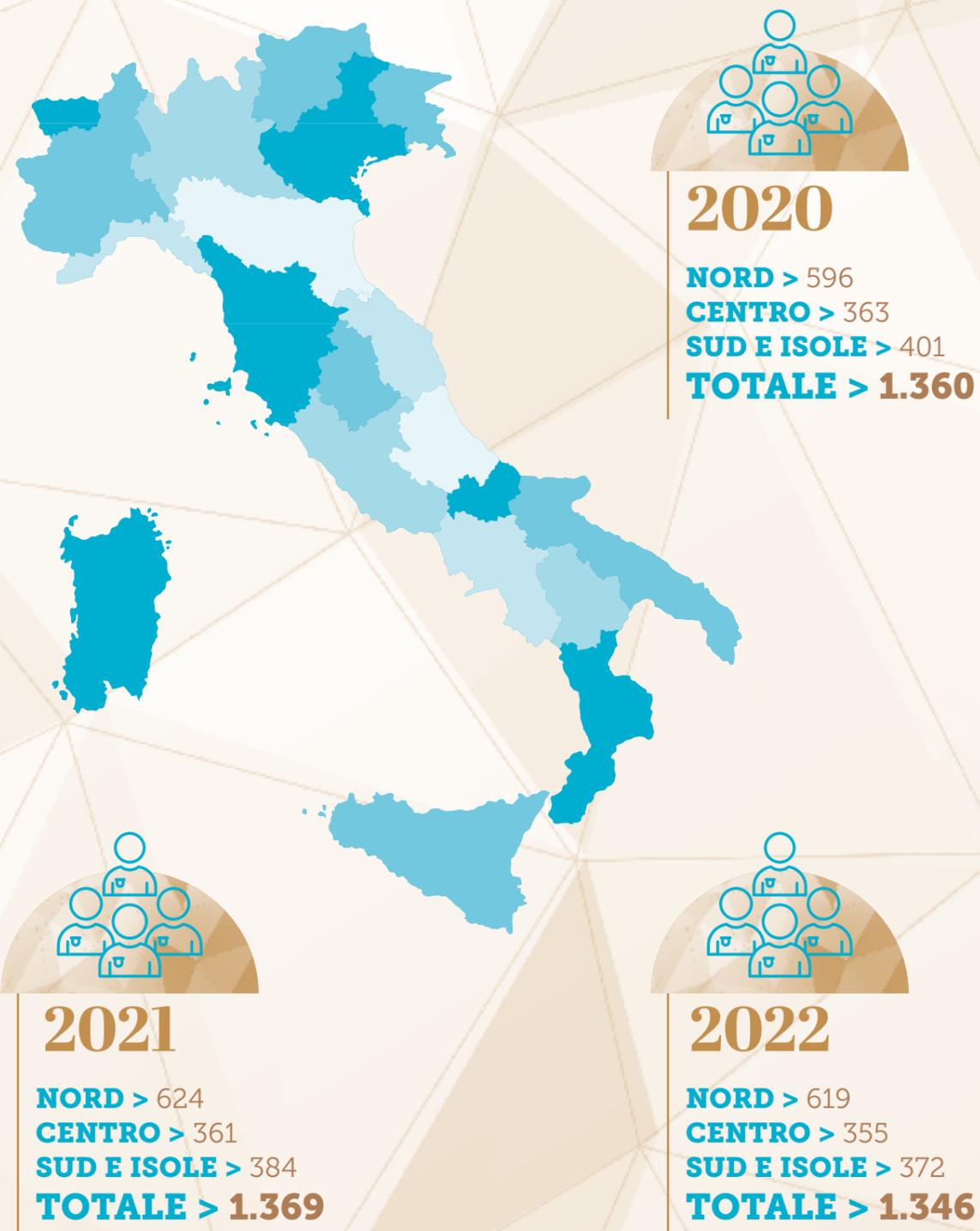
SOCIETÀ SPORTIVE



3.1 LA GINNASTICA

oggi in Italia

Società Sportive



Atleti Tesserati (per fasce d'età)

Il **target dei tesserati** della Federazione è rappresentato in tutti e tre gli anni di riferimento da atleti di età inferiore ai 18 anni. Nel 2022 l'86% dei ginnasti aveva meno di 18 anni.



	≤ 7	8-13	14-17	18-35	≥ 36	TOTALE
AGONISTI	0	40.652	16.181	4.259	357	61.449
NON AGONISTI ¹	23.787	26.458	3.380	5.290	9.983	68.898
TOTALE	23.787	67.110	19.561	9.549	10.340	130.347



	≤ 7	8-13	14-17	18-35	≥ 36	TOTALE
AGONISTI	0	43.892	17.608	5.640	328	67.468
NON AGONISTI ¹	23.665	16.556	1.760	3.608	6.219	51.808
TOTALE	23.665	60.448	19.368	9.248	6.547	119.276

	≤ 7	8-13	14-17	18-35	≥ 36	TOTALE
AGONISTI	1	33.002	15.335	4.358	180	52.876
NON AGONISTI ¹	28.047	24.199	2.299	4.629	7.785	66.959
TOTALE	28.048	57.201	17.634	8.987	7.965	119.835

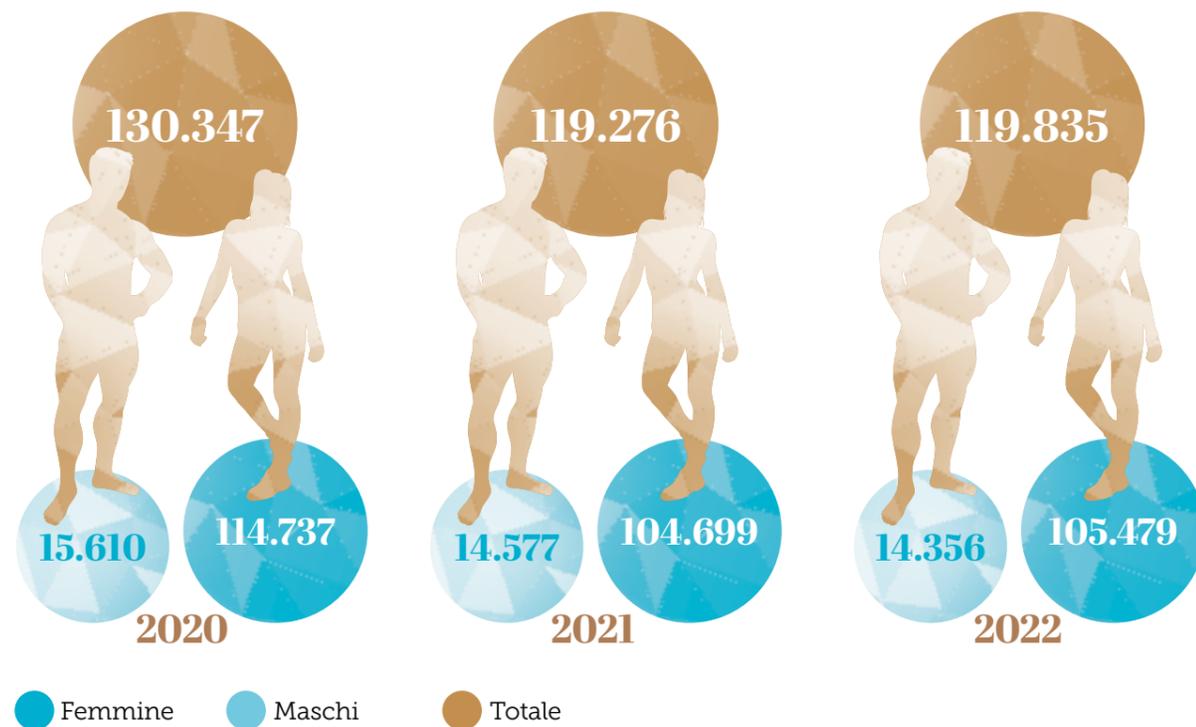
¹ Per "Non Agonisti" si intende la somma degli atleti del settore promozionale ed amatoriale.li

3.1 LA GINNASTICA

oggi in Italia

Atleti Tesserati (per genere)

I tesserati atleti (agonisti e non agonisti) sono **prevalentemente femminili** con una percentuale dell'88%.



Nonostante il **calo registrato**, la ginnastica resta – con tutte le sue discipline - una delle **attività sportive più praticate in Italia**: la sua **accessibilità per tutte le fasce d'età** e con qualsiasi preparazione la rende un unicum nel panorama sportivo. Fin dall'infanzia, proseguendo poi per l'adolescenza e anche dopo aver raggiunto il pieno sviluppo psico-fisico, la ginnastica si presenta come lo strumento migliore per **acquisire una piena percezione del proprio corpo**, con **indiscutibili benefici** anche per coloro che si trovano in età "avanzata".

Inoltre, le società sportive dilettantistiche della Federazione **coinvolgono** nelle loro attività un numero di soggetti decisamente più ampio dei "soli" tesserati e assolvono ad una **funzione sociale fondamentale**: la **"scolarizzazione sportiva"** della popolazione nazionale, in tutte le sue fasce d'età.



3.2 LE DISCIPLINE della Federazione

In Italia la FGI è l'unica rappresentante riconosciuta dagli organismi internazionali della Ginnastica Artistica Maschile, Ginnastica Artistica Femminile, Ginnastica Ritmica, Trampolino Elastico, Ginnastica Aerobica e Ginnastica per Tutti.

Inoltre, tra le attività svolte annovera la **Sezione Salute e Fitness**. La Federginnastica ha **piena autonomia tecnica, organizzativa e di gestione**, in armonia con le deliberazioni e gli indirizzi del CONI, della F.I.G. e del CIO.

Le discipline della Federazione si distinguono in specialità olimpiche e non olimpiche.



DISCIPLINE OLIMPICHE



La **ginnastica artistica** comprende **sei discipline per i maschi** e **quattro per le femmine**. A seconda della formula di gara, il risultato agonistico è determinato dalla somma dei punteggi ottenuti ai vari attrezzi (concorso generale) oppure dal punteggio ottenuto in uno solo di questi (finale di specialità).

GINNASTICA ARTISTICA FEMMINILE



La **ginnastica artistica femminile** comprende:

- **VOLTEGGIO:**

Del tutto analogo al volteggio maschile (varia solo l'altezza dell'attrezzo denominato "**tavola**") consiste in una **rincorsa di massimo venticinque metri**, di una **battuta a piedi pari su una pedana elastica**, della posa delle mani su una superficie chiamata "**tavola**", che ha sostituito il "cavallo", posta a 125 centimetri da terra e, soprattutto, di una conseguente **fase di volo** in cui l'esecutore esegue rotazioni rispetto ai vari assi del corpo. Si tratta quindi di un **esercizio altamente dinamico** che mette in risalto soprattutto le **doti acrobatiche** della ginnasta.

- **PARALLELE ASIMMETRICHE:**

Concettualmente **simili alla sbarra maschile** ma in questo caso i correnti sono due e posti a differenti altezze, con la possibilità per l'esecutrice di passare da uno all'altro. Sono formate da una struttura in metallo, che,

agganciata con cavi al pavimento, sostiene due staggi in legno posizionati distanziati, uno più in alto e uno più in basso.

- **TRAVE**

Specialità esclusiva dell'artistica femminile; l'attrezzo risulta essere un "**corridoio**" largo dieci centimetri e lungo cinque metri posto a un metro e venti dal suolo ove le ginnaste eseguono oggi elementi estremamente complessi che richiedono **straordinario equilibrio e determinazione**.

- **CORPO LIBERO**

Si ricorre all'uso di una **pedana quadrata**, o "quadrato", ampia 12x12 metri, con un metro di "sicurezza" intorno. Tale specialità richiede **resistenza fisica** e uno **sviluppo armonico dei muscoli** di tutto il corpo; le performance a questo attrezzo si avvalgono di un **accompagnamento musicale** per mettere maggiormente in risalto gli aspetti artistici e coreografici.

3.2 LE DISCIPLINE della Federazione

GINNASTICA ARTISTICA MASCHILE



La **ginnastica artistica maschile** prevede:

• CORPO LIBERO

Ha un ruolo particolare nel panorama della ginnastica artistica e, più in generale - come vedremo anche per le altre discipline - della ginnastica tutta. Questa particolarità è dovuta al fatto che, nel caso del corpo libero, l'“**attrezzo**” con cui il ginnasta interagisce è talmente comune (**il suolo!**) da passare del tutto inosservato, mettendo in evidenza, al massimo grado, proprio il **corpo dell'esecutore**, “libero” di eseguire **evoluzioni e figure**.

• CAVALLO CON MANIGLIE

Pone invece all'esecutore il compito di **muovere il corpo rispetto ad una superficie molto particolare**, per dimensioni e conformazione, ed escludendo completamente l'intervento degli arti inferiori. Tutti gli esercizi sono infatti eseguiti in **appoggio sulle braccia** e prevedono **movimenti rotatori** (mulinelli) e **pendolari** (forbici).

• ANELLI

Sono l'unico attrezzo di tutta la ginnastica in cui **il contatto** dell'esecutore **con l'attrezzo** - in questo caso la presa delle mani sugli anelli - **resta immutato per tutto l'esercizio**. Le esecuzioni prevedono sia **fasi dinamiche** (in appoggio e in sospensione) sia **elementi statici** (è richiesta la durata di due secondi): Questi ultimi richiedono quasi sempre delle **espressioni di forza notevolissime**.

• VOLTEGGIO

Il volteggio consiste in una **rincorsa di massimo venticinque metri**, di una battuta a piedi pari su una **pedana elastica**, della posa delle mani su una superficie chiamata “**tavola**” che ha sostituito il “cavallo” posta a 135 centimetri da terra e, soprattutto, di una conseguente **fase di volo** in cui l'esecutore esegue rotazioni rispetto ai vari assi del corpo. Si tratta quindi di un esercizio **altamente dinamico** che mette in risalto soprattutto le **doti acrobatiche** dell'esecutore.



• PARALLELE

Anche dette **parallele pari**, per distinguerle dalle parallele asimmetriche - sono due correnti paralleli distanziati fra loro all'incirca quanto la larghezza delle spalle dell'esecutore e sostenuti da quattro montanti ad un'altezza dal suolo di un paio di metri. Gli esercizi a questo attrezzo prevedono un'**ampia varietà di figure e di movimenti**, tutti eseguiti interagendo con l'attrezzo con i soli arti superiori, in cui sono tuttavia predominanti le fasi in appoggio.

• SBARRA

L'attrezzo è costituito da un unico corrente posto a quasi **tre metri di altezza** e l'esecutore interagisce esclusivamente attraverso la presa delle mani. La possibilità di ruotare l'intero corpo attorno alla sbarra in modo estremamente dinamico consente l'esecuzione di elementi con un'**ampia fase di volo** lasciando e riprendendo le impugnature (**salto**).

GINNASTICA RITMICA



Questa disciplina ginnastica, assieme alla **raffinata** qualità del controllo motorio, esalta la **capacità di espressione** e l'**eleganza del gesto tecnico**. La ginnastica ritmica (GR) sollecita le **capacità coordinative** sia di carattere generale che specifico per il raggiungimento di abilità peculiari a corpo libero e nell'uso degli attrezzi, mantenuti sempre in movimento. **Fune, cerchio, palla, clavette e nastro** sono gli attrezzi della GR, detti anche “**piccoli attrezzi**” in contrapposizione ai “**grandi attrezzi**” fissi della ginnastica artistica. Elemento caratterizzante della

Ritmica è la **componente musicale**, sempre presente nella preparazione delle ginnaste e nelle routine di gara. La GR è una **specialità olimpica solo femminile** e le competizioni possono essere **individuali** o per “**squadre**”. La squadra è formata da **cinque componenti** che si muovono contemporaneamente sulla pedana, collaborando fra loro negli scambi di attrezzi e nella realizzazione di formazioni e di situazioni dinamiche molto **coreografiche e spettacolari**. Vengono utilizzati sempre **5 attrezzi**, tutti dello stesso tipo o di due tipologie diverse.

3.2 LE DISCIPLINE della Federazione

TRAMPOLINO ELASTICO

Il trampolino elastico è una delle **discipline olimpiche della "ginnastica"**, riconosciuta dal C.I.O. nel 1998; esalta, più di ogni altra, la **componente acrobatica**.

Grazie al **telo elastico** – unico "attrezzo" previsto – l'atleta ha la possibilità di eseguire dei salti con una **fase di volo molto ampia**, sia temporalmente che spazialmente con la conseguente opportunità di sviluppare **rotazioni multiple** e combinate rispetto ai vari assi corporei.



DISCIPLINE NON OLIMPICHE

GINNASTICA AEROBICA

La ginnastica aerobica risponde all'esigenza di svolgere **attività aerobica nelle palestre** senza necessariamente far ricorso ad attrezzature specifiche. In un lasso di tempo breve è richiesta la dimostrazione di **capacità di forza** in

tutte le sue espressioni, **coordinazione generale e segmentaria, mobilità articolari** impegnative, **percezione del corpo** e dello spazio nella sua **corretta postura**, il tutto "condito" con **musicalità di alta intensità**.



GINNASTICA PER TUTTI

Rientra nella Ginnastica per Tutti (GpT) ogni forma di attività a **matrice ginnica, competitiva o no**, che non fa parte delle altre Sezioni della Ginnastica. La preparazione fisica e

motoria sono alla base della ginnastica per tutti, quell'insieme di pratiche e di attività formative che porta l'individuo ad un **completo ed armonioso sviluppo psicofisico**.



SALUTE E FITNESS

Salute e Fitness, è una sezione che individua le attività che mirano all'**efficienza psico-fisica** e al raggiungimento di **grandi obiettivi sociali, formativi e di qualità della vita**. La FGI ha nel suo DNA le capacità, le professionalità, le potenzialità, le risorse, la storia, gli

uomini e le donne capaci di attuare e di **promuovere lo stato di Salute e Fitness della popolazione italiana**, attraverso l'esportazione del modello FGI anche in questo importante settore, ponendosi sicuramente come federazione di riferimento.



3.2 LE DISCIPLINE della Federazione

AREA FITNESS



La Federazione inserisce inoltre, nel progetto **Salute e Fitness**, il Parkour come attività di **fitness tecnico**, creando un innovativo protocollo pratico tecnico, unendo le caratteristiche innovative e non codificate del Parkour con l'esperienza e la tecnica FGI.

• IL PARKOUR

abbreviato in PK, è una **disciplina metropolitana** nata in Francia agli inizi degli anni '80; il tipo di **preparazione**, sia **atletica** sia **tecnica**, si avvicina molto a quello della ginnastica artistica, infatti, tutti i migliori **traceur** (coloro che praticano il Parkour), da tracciatore, perché tracciano un percorso, sono passati per la ginnastica. Consiste nello sfruttare gli **ostacoli naturali o urbani** di un ambiente metropolitano o naturale che sia, per costruire un **percorso del tutto personale e alternativo**. Il superamento degli ostacoli, sia fisici sia mentali, è sicuramente l'**approccio positivo** per crescere e educare i giovani, insegnando loro che il superamento degli stessi, e non l'aggiramento, è il modo giusto per affrontare le difficoltà.

• ENERGY FITNESS GYM

è un **protocollo tecnico** creato dalla FGI volto ad ampliare le caratteristiche innovative e codificate dell'aerobica, dello step e della **tonificazione muscolare**.

• FUNCTIONAL TRAINING

è un'attività di **fitness tecnico**, un protocollo pratico e teorico di altissima qualità, volto a unire le **caratteristiche innovative** e non codificate della **ginnastica funzionale** con l'esperienza e la tecnica della FGI. L'allenamento funzionale è un'attività motoria eseguibile **sia in palestra, sia all'esterno**, finalizzata a migliorare il movimento dell'intero corpo umano e non del singolo distretto muscolare, attraverso l'**esplicazione delle funzioni motorie quotidiane**. Parte integrante dell'allenamento funzionale è l'**allenamento** e l'**attività calistenica**.

• ACROBATICA AEREA

attività che si è arricchita nel tempo di esperienze e di **idee nuove** diventando nel tempo territorio di **sperimentazione** e di creazione di attrezzi diversi e di **esercizi sempre più complessi** che l'hanno fatta diventare ad oggi una disciplina ricchissima di possibilità e conosciuta e praticata in tutto il mondo.

AREA SALUTE



• AEQUILIBRIUM

Comfort, economia ed equilibrio sono le tre leggi alle quali secondo Leopold Busquet il corpo "obbedisce". È attraverso l'organizzazione delle **catene cinetiche muscolari** che il corpo si rende armonico, ripristina le ampiezze fisiologiche delle articolazioni e **dà equilibrio alle tensioni muscolari** ad essa applicate. La FGI propone, attraverso **Aequilibrium**, una **rieducazione posturale** utilizzando programmi di realizzazione di nuovi schemi specifici di postura e movimento derivanti da varie discipline quali il **Pilates**, lo **Yoga**, **tecniche di allungamento**, la **ginnastica educativa e rieducativa**, **Feldenkrais**, **Mezieres**, **tecniche di respirazione e rilassamento**.

• KID'S PLAY MOVING

si occupa dell'**attività psicomotoria e ludico-motoria per i bambini**, dai tre anni d'età. L'obiettivo è quello di fornire quell'insieme di pratiche e di attività formative che portano il bambino a un **completo e armonioso sviluppo psicofisico** ed essere un riferimento utile per fornire indicazioni di lavoro ai tecnici che intendano approcciarsi e dedicarsi all'attività motoria con i bambini.

• LIFE LONG TRAINING

è una proposta operativa dove si coniuga l'**attività cardiovascolare** in forma variata e modulata nel rispetto delle più innovative metodiche di allenamento, con la **tonificazione muscolare a corpo libero** e con l'uso di piccoli e grandi attrezzi. Tutto ciò nel rispetto della **funzione articolare** contemplando tempi adeguati al lavoro di allungamento ed elasticità muscolare. Un'alternanza funzionale tra il **lavoro aerobico** e, dove possibile, **anaerobico**, volto a stimolare il miglioramento dell'**apparato cardio-circolatorio, respiratorio** e la funzione muscolare.



3.3 La Comunicazione e IL MARKETING

La Federazione si è sempre contraddistinta nella **ricerca di nuove e innovative modalità di comunicazione e promozione del proprio mondo**, e nell'ultimo quadriennio quest'attitudine ha ottenuto una nuova e ancora **più forte spinta**.



LA STRATEGIA

Tra il 2020-2022 FGI ha proseguito il **percorso di implementazione e potenziamento** già avviato nel precedente triennio. L'**Ufficio Comunicazione e Relazioni esterne**, comprende l'**area marketing**, sia a livello di risorse umane, sia di programmazione. La sinergia tra il settore federale e le collaborazioni in outsourcing mira ad una sempre maggiore **valorizzazione dell'immagine della Ginnastica** e alla sua diffusione verso un pubblico sempre più ampio.

Diffondere, attraverso **tutti i canali** a disposizione della Federazione, non solo gli **eventi** delle Nazionali, ma tutte

le **attività istituzionali** per consolidare i legami con i portatori d'interesse (appassionati, società e associazioni, sponsor/partner, media) è infatti un passaggio fondamentale per accrescere l'attrattività della FGI rispetto agli investimenti da parte dei partner e degli sponsor, nonché il numero dei **potenziali nuovi tesserati**. Grazie al supporto di **atleti testimonial**, con i quali sono stati attivati percorsi di collaborazione in presenza e sui media, la FGI ha implementato i percorsi di **promozione delle diverse discipline** e, più in generale, l'**engagement** verso il pubblico e verso i tesserati.

AREA COMUNICAZIONE

L'area svolge un **lavoro a 360°** che comprende: **ufficio stampa, attività editoriali, segreteria di redazione, comunicazione per il marketing, formazione, programmazione e gestione dei canali social e di Volare TV**. Un'attività continuativa che si pone i seguenti obiettivi:

- **Rafforzare la comunicazione istituzionale della FGI:** per sensibilizzare l'opinione pubblica rispetto alle attività della Federazione.
- **Rafforzare la comunicazione tra FGI e i territori:** migliorare costantemente, attraverso l'attivazione di canali dedicati (online e tradizionali), la relazione fra i differenti livelli federali (nazionale, regionale, locale).
- **Promuovere eventi delle Nazionali:** arrivare ad una maggior copertura, differenziata per canali a seconda del target di riferimento, degli eventi che vedono coinvolti gli azzurri.

- **Ottimizzare le pubbliche relazioni** con i portatori d'interesse: lavorare per un costante e progressivo coinvolgimento dei portatori d'interesse nei settori media, business, istituzionale e sportivo.
- **Qualificare la FGI** come realtà impegnata nei progetti di **Responsabilità sociale:** valorizzare i percorsi a favore della comunità - educational, salute e benessere, d'intervento sociale - portati avanti dalla Federazione in autonomia o in collaborazione con altre realtà pubbliche e private.
- **Promuovere la pratica giovanile:** grazie ad interventi mirati, sia dal punto di vista della comunicazione istituzionale che nei **format "reality"** più vicini al pubblico dei giovanissimi, diffondere la pratica delle differenti specialità e, più in generale, la **cultura del movimento**.

3.3 La Comunicazione e IL MARKETING

I CANALI DELLA FGI:

Il raggiungimento di questi obiettivi viene perseguito attraverso lo sviluppo e il potenziamento dei propri **canali comunicativi**.

FEDERGINNASTICA.IT

Il **sito istituzionale** è il primo canale di **contatto con la vita federale**. Riporta **informazioni** riguardanti il mondo della ginnastica, **documenti e circolari**, **calendario** e risultati di gara, **media gallery** e link diretti al settore formazione e alla web tv volare. Nella **sezione news** - testata registrata presso il Tribunale di Roma in data 3.5.2012 n. 119/2012 -

iscritta al Registro degli Operatori di Comunicazione n. 22788 e diretta dal **giornalista professionista David Ciaralli** - propone le **principali notizie di attualità** mentre nella sezione servizi sono presenti i **link diretti alla rassegna stampa**, al settore formazione e a **"Il Ginnasta"**, house organ della Federazione.

IL GINNASTA

La **rivista ufficiale della FGI** vide la luce, passando da semplice bollettino a testata, **il 15 giugno del 1902**, anche se il suo predecessore, **"La Ginnastica: giornale di educazione fisica"**, fu pubblicato per la prima volta in un quindicinale di quattro pagine, a Livorno nel 1866, trent'anni prima della nascita della Gazzetta dello Sport. L'attuale testata, con **David**

Ciaralli direttore responsabile dal 2012, ha una **periodicità trimestrale** e una tiratura di **circa duemila copie a numero**, distribuite a tutte le società affiliate e per abbonamento. La **versione digitale è pubblicata on-line** sul sito federale insieme all'archivio storico, con gran parte dei numeri dal 1900 ad oggi disponibili e consultabili.



I PROFILI SOCIALI DELLA FEDERAZIONE

Dialogando con un pubblico composto da giovani e adolescenti, **la FGI investe molto sulla comunicazione social**. L'impegno costante della FGI verso un maggiore coinvolgimento ed **engagement** del proprio mondo ha determinato un ampliamento dell'offerta dei contenuti condivisi con i fan e il livello d'**interazione sui differenti canali**. Infatti, oltre al maggior numero di **follower** sia sulla **pagina Facebook (oltre 28.000 in più rispetto al 2019)** sia sul **profilo Twitter**, il **canale Youtube** ha conosciuto una crescita esponenziale negli ultimi anni, con ben 63.200 iscritti. di

quasi 23 mila iscritti. È da segnalare, invece, l'**operazione di hackeraggio** che ha subito la pagina Instagram, dove comunque resta forte la partecipazione di atleti e soggetti interessati. Attraverso i canali social vengono **condivisi risultati di gara, interviste, approfondimenti** legati alle diverse specialità e a singoli atleti, ma anche **lezioni, tutorial, materiali didattici e contenuti di vita federale**, per perseguire l'ambizioso obiettivo di trasformare questi strumenti in **opportunità formative e di crescita** per la ginnastica in Italia.



Fonte dati: rilevazione al 06 dicembre 2022

LA FGI E I MEDIA

Per raggiungere gli **obiettivi prefigurati**, la Federazione, oltre ad aver attivato accordi e collaborazioni con testate giornalistiche e televisioni a copertura nazionale, utilizza con successo sia i suoi **canali più tradizionali** che tutte le **nuove opportunità offerte dal web e dai social network**:

- **Attivazione di accordi televisivi con Rai Sport, Rai Play, Dazn, La7, MTV.**
- **Attivazione di una media partnership con la Gazzetta dello Sport, Corriere dello Sport, TuttoSport** per l'uscita di pagine dedicate alla vita federale

- **Accordi con singole testate** in occasione di manifestazioni di rilevanza nazionale o locale.
- **Media partnership con testate locali e nazionali** in occasione dei Grand Prix di Ginnastica
- **Media partnership con l'agenzia stampa Italtpress**, specializzata nell'informazione sportiva, e con la **società Telpress** che fornisce i servizi personalizzati di rassegna stampa quotidiana, fruibili anche dal sito della Federginnastica. **Corriere dello Sport - Stadio e TuttoSport** per l'uscita di pagine dedicate all'approfondimento di temi federali.

LA GINNASTICA IN TV

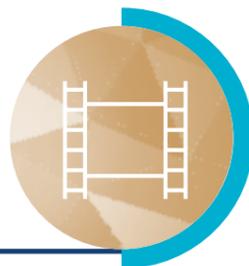
- **Accordi con le maggiori reti nazionali** per la cessione dei diritti delle gare e degli spazi di approfondimento dedicati alle nazionali azzurre.
- **Esibizione delle Farfalle** per l'apertura della 72esima edizione del **Festival di Sanremo** in Eurovisione con RAI 1.
- **Accordo con RAI Sport** per i diritti del Grand Prix di Ginnastica 2021 e 2022.
- Dopo la trasmissione delle finali della **World Cup 2020 di Pesaro** un

altro accordo con **LA7 TV** siglando un accordo storico che porta tutta la World Cup di Ginnastica Ritmica 2021 e 2022.

- **Accordo con il gruppo Discovery** per la diretta sul **Canale 9 ed Eurosport** della Final Six del Campionato di serie A di Artistica e di Ritmica 2020, 2021 e 2022.
- **Accordo con Dazn** per la condivisione del **canale Volare Tv** sulla piattaforma streaming con la pubblicazione live e on demand dei principali contenuti della stagione.



3.3 La Comunicazione e IL MARKETING



SERIE WEB E DOCUMENTARI

- **Fate#RTT2020**, prodotta dall'Associazione Ginnastica Artistica Italiana, è una **docu-fiction che racconta la storia delle ginnaste della Nazionale juniores di Artistica femminile**, nate tra il 2001 e il 2004, e il loro percorso di crescita verso i Giochi Olimpici di Tokyo. Una produzione articolata su **due stagioni**, con immagini inedite di allenamento e gara, interviste ad atlete, tecnici e genitori, che mira ad avvicinare il pubblico dei giovanissimi al mondo della

ginnastica. **10 puntate trasmesse con lanci settimanali**, oltre che sulle web tv federali (YouTube e Volare tv), anche in rete su grandi network nazionali come Repubblica Tv, Eurosport.it e Dazn.

- **"Julietta Cantaluppi, due o tre cose di me"**, diretto da Franco Angeli e prodotto da Melarossa, ha raccontato su Dazn **il quotidiano in palestra dell'allenatrice della Faber Ginnastica Fabriano** e di tanti giovani talenti della Ritmica azzurra.



PUBBLICAZIONE

- Dopo il successo **"Fate"** pubblicato nel 2017 con Fabbrri editori (Gruppo Rizzoli) è stato pubblicato nel maggio 2020 **"Farfalle"** e racconta la vita e gli allenamenti delle Farfalle della Nazionale di Ritmica e delle due individualiste qualificate per i Giochi di Tokyo.

- **"Le basi per una nuova ricerca sulla ginnastica"**, terza edizione (Gennaio 2022), è un libro scientifico dal responsabile del Centro Didattico e Ricerca (CeDiR) federale.



3.3 La Comunicazione e IL MARKETING

EVENTI DI COMUNICAZIONE

- **Roberto Bolle - Danza con me:** Sabato 1 Gennaio 2022, Le Farfalle della ginnastica ritmica sono state **ospiti durante il programma televisivo "Danza con Me"** riuscendo a coniugare per la prima volta, **in prima serata su Rai 1**, l'arte della danza di Roberto Bolle con la leggiadria e la bellezza delle Farfalle olimpiche.
- **Sanremo 2022: Le Farfalle della ginnastica ritmica** sono state ospiti durante la **finale del Festival**. La Nazionale Italiana è salita sul palco del **Teatro Ariston** e ha regalato al pubblico un esercizio particolarmente emozionante. Le azzurre, celebrate per la conquista della medaglia di bronzo degli ultimi **Giochi Olimpici di Tokyo**, si sono esibite sulle note di **"Upside Down"**, regalando un vero e proprio show a tutti i presenti e per i milioni di telespettatori;
- **Le farfalle al Senato della Repubblica:** Sabato 5 Marzo 2022, nell'**Aula di Palazzo Madama**, il precedente Presidente del Senato, Elisabetta Casellati, nell'ambito del ventesimo appuntamento della rassegna **"Senato&Cultura"** sul tema **"Il futuro è donna?"**, ha accolto la squadra di Ginnastica Ritmica, la quale si è esibita in una coreografia montata per l'occasione dalla **DTN Emanuela Maccarani** – con le assistenti Olga Tishina e Camilla Patriarca. L'esibizione ha mostrato, nell'emiciclo di una dei due rami del Parlamento italiano, **il valore, l'eleganza, la classe e**, malgrado gli spazi ridotti, la maestria di una delle più fulgide eccellenze, tutta al femminile, dello sport Azzurro;
- **Teatro Valli a Reggio Emilia** - 26 Ottobre 2022: **La nazionale italiana di Ginnastica Ritmica** - assieme ad altri atleti, in rappresentanza delle diverse discipline della Federazione - si è esibita nello spettacolo **Butterfly Symphonic Gala** con le coreografie di Emanuela Maccarani, l'allenatrice più vincente in Italia nella storia di questa disciplina sportiva. Uno spettacolo, in collaborazione con la Fondazione I Teatri, il Comune di Reggio Emilia e il sostegno della Regione Emilia-Romagna, per celebrare i brillanti risultati ottenuti ai **Campionati Mondiali di Sofia**.



LA GESTIONE DEI DIRITTI AUDIOVISIVI

Dopo aver **lanciato nel 2017**, la **pay per view federale**, primo progetto della OTT federale **"Volare.tv"**, migra grazie ad un **accordo con DAZN** sulla più importante piattaforma sportiva italiana con tutti i suoi contenuti. Continuano invece i **diritti con RAI** per il **"Grand Prix di Ginnastica"** in chiaro Rai Sport per l'edizione del 2021 e su Rai Play per l'edizione 2022. La **Federazione Ginnastica d'Italia e La7** rinnovano la partnership iniziata nel 2019 con la **Coppa del Mondo di Ritmica a Pesaro** e proseguita nel 2021 con l'intero circuito della World Cup di Ginnastica Ritmica. Nel 2019 la Federazione cede, non in esclusiva, i diritti delle **gare del calendario 2020 a Dazn** e quelli delle Final Six a Discovery, trovando nuovi canali, alternativi a **Rai Sport, dopo MTV e La7**, e allargando i propri orizzonti comunicativi.



AREA MARKETING

L'**aumento della visibilità del prodotto ginnastica** – anche grazie ai brillanti risultati ottenuti - e la volontà di studiare **nuovi e innovativi format** per le manifestazioni federali, ha aumentato l'appeal del mondo federale nei confronti delle aziende. In particolare, la **segmentazione del prodotto**, non solo delle competizioni azzurre, ma di tutti gli aspetti che riguardano la vita federale, pensiamo al parkour, ha portato alla creazione di un **maggior engagement** con il pubblico e, di conseguenza, un importante ampliamento della base commerciale. La differenziazione dell'offerta, con la decisione di **vendere separatamente l'immagine delle squadre nazionali**, ha permesso di offrire a partner e sponsor pacchetti il più possibile vicini alle loro esigenze e potenzialità, garantendo un posizionamento della Federazione in grado di soddisfare un **target più ampio** sia sui media (tradizionali e online), sia nel corso degli eventi

organizzati dalla Federazione. Per realizzare questo percorso la FGI ha proseguito nell'opera di **implementazione e potenziamento dell'ufficio marketing dell'Area Comunicazione e Relazioni Esterne**, con collaborazioni esterne mirate e partnership in outsourcing con agenzie specializzate. Questo investimento strutturale e di grande valore, in termini economici e di risorse umane, ha portato a risultati immediati. Infatti, da un lato si è valorizzata la presenza di realtà imprenditoriali nazionali di primo piano in **supporto alle squadre azzurre di GAF e GR**, con importanti prospettive di collaborazione; dall'altro, il prestigio della Federazione ha permesso di concludere **accordi anche con partner internazionali come Playstation**. Nonostante i problemi legati alla pandemia Covid-19, sempre più aziende intendono legarsi al target giovanile e familiare della FGI.

3.3 La Comunicazione e IL MARKETING

ELENCO DEGLI SPONSOR E DESCRIZIONE DELLE TIPOLOGIE DI SPONSORSHIP

• **SPONSOR TECNICO:** produce e personalizza l'abbigliamento ufficiale delle Nazionali di Ginnastica, sul quale ha il diritto di posizionare il proprio logo, nei limiti indicati dai regolamenti internazionali. Quello del fabbricante del materiale tecnico anche l'unico logo ammesso dal CIO sui body di gara durante i Giochi Olimpici (ultima ed. Tokyo 2021).

• **SPONSOR DI MAGLIA:** acquisisce il diritto di esclusiva merceologica e può posizionare il proprio logo, nei limiti indicati dai regolamenti internazionali sull'abbigliamento ufficiale delle rappresentative azzurre, in tutte le competizioni alle quali prendono parte, in Italia e all'estero, esclusi i Giochi Olimpici. Inoltre, può utilizzare il marchio FGI in tutte le attività di comunicazione promo-pubblicitarie autonome e/o coordinate, oppure in attività di video/photo shooting. Massima è la visibilità su tutti i canali federali, sull'house organ "Il Ginnasta", il portale www.federginnastica.it, i canali Social, anche attraverso campagne virali, e sui contenuti audiovisivi prodotti direttamente dalla FGI, con banner e spot. Il logo compare nei banner a bordo campo delle manifestazioni di prima fascia sul materiale promo pubblicitari e di comunicazione.

• **MAIN SPONSOR:** può avere gli stessi spazi dello sponsor di maglia eccetto la visibilità

sui body di gara. In taluni casi è ammesso il logo sul materiale da allenamento e su capi d'abbigliamento speciali delle selezioni nazionali. Può realizzare video/photo shooting o appearing con gli atleti azzurri, sempre in gruppi superiori a tre unità.

• **TITLE SPONSOR CAMPIONATO SERIE A E B:** può avere il diritto di esclusiva nell'affiancamento del proprio nome al titolo della competizione.

Può utilizzare il marchio FGI e del Campionato Serie A e B in tutte le attività di comunicazione promo-pubblicitarie e realizzare attività di shooting fotografico.

• **OFFICIAL PARTNER:** possono utilizzare immagini di gruppo delle Nazionali, utilizzando la definizione di partner ufficiale della Federazione Ginnastica d'Italia, acquisiscono visibilità attraverso la presenza del brand a bordo campo o nell'area commerciale dei principali eventi del calendario federale e nelle attività di comunicazione della FGI.

• **FORNITORI UFFICIALI:** forniscono materiali e/o servizi in cambio merci e la FGI ne veicola l'immagine attraverso i propri canali istituzionali.

• **MEDIA PARTNER:** è il soggetto con il quale la FGI – attraverso campagne mirate – stipula un accordo per dare ampia visibilità agli eventi organizzati o, comunque, a cui prende parte.



3.4 LA FORMAZIONE

e il Centro Didattico e Ricerche

CENTRO DIDATTICO E RICERCHE (CEDIR)



Il Centro didattico e ricerche nasce, seguendo l'auspicio dello SNaQ (Sistema Nazionale delle Qualifiche) del CONI, per **favorire un percorso d'innovazione e implementazione formativa**, con il coinvolgimento tecnico e didattico delle Risorse Umane, già attive e disponibili nel contesto federale.

I focus e gli obiettivi del centro federale sono:

- **Rivisitazione e aggiornamento del Regolamento Quadri Tecnici FGI.**

- **Implementazione della formazione dei tecnici.**

L'attività di formazione è stata compiuta anche durante i vari Gymcampus, considerato l'alto numero di partecipanti.

- **Aggiornamento e redazione di testi didattici.** Su questo punto è da sottolineare l'importante opera di implementazione e aggiornamento – realizzata con grande cura dal CeDir - del materiale didattico per la parte generale del piano di studi di I° e II° livello. L'intervento ha permesso di aggiungere nuove domande per i **test d'idoneità** e di rinnovare i materiali su cui si prepareranno le **figure tecniche**. Per il 2023 è in programma l'aggiornamento anche del piano di studi di III° livello.
- **Predisposizione del piano studi FGI**, con la sistematizzazione dei 4 livelli di SNaQ. L'ultimo aggiornamento del piano è avvenuto nel 2021.
- **Indagini fra istruttori e dirigenti per monitorare bisogni e criticità.**
- **Attivazione di un percorso formativo per qualificare nuove figure specializzate per le aree tecniche.** Su questo punto è da segnalare l'importante novità del 2021, rappresentata dalla redazione di un testo dove si espongono le modalità di nomina per i nuovi formatori e per la conferma dei precedenti. Questo documento attiene a tutte le sezioni del I° e del II° livello.

LA FORMAZIONE

La formazione rappresenta l'**elemento chiave** per lo **sviluppo** e il **miglioramento** costante della Ginnastica in Italia. La FGI ha strutturato, attraverso il **settore formazione**, percorsi dedicati a tutte le figure che partecipano all'attività sportiva: **atleti, tecnici, dirigenti, giudici di gara**. Ogni percorso, declinato secondo le **diverse categorie, fasce di età e livello**, viene sviluppato dalla Federazione a stretto contatto con i territori, cercando di recepire, grazie alla costante relazione fra i livelli nazionale, regionale e locale, i bisogni e le esigenze di società e associazioni sportive.

Seguendo le indicazioni del settore formazione, ulteriormente supportato dal lavoro del **CeDir (Centro didattico e ricerche)**, formatori interni ed esperti esterni alla Federazione operano per garantire l'aggiornamento costante delle competenze dei tesserati.

Il settore formazione della FGI organizza e gestisce direttamente le attività rivolte a **3 macro aree**:

3 MACRO AREE

- **GIUDICI DI GARA**
- **TECNICI REGIONALI E TECNICI SOCIETARI**
- **DIRIGENTI SOCIETARI**



3.4 LA FORMAZIONE

e il Centro Didattico e Ricerche



GIUDICI DI GARA

I percorsi di formazione per Giudici di Gara si strutturano su **due piani: piano regionale e piano nazionale**. Ai **20 comitati regionali** è delegata la formazione di I e II livello, che viene organizzata sui territori sulle **5 sezioni di gara: ginnastica artistica (M/F), ritmica, trampolino elastico, aerobica**.

I percorsi nazionali riguardano invece

la formazione dei Giudici di Gara nazionali e internazionali e seguono la cadenza del **calendario olimpico**: vengono quindi organizzati, sempre secondo sezioni di gara, una volta nel quadriennio. Entrambi i percorsi prevedono, oltre alla **formazione abilitante**, l'aggiornamento dei **giudici in carriera**.



TECNICO REGIONALE E TECNICO SOCIETARIO

Per consentire la realizzazione coordinata e sistematica del processo formativo della FGI, il nuovo Regolamento dei Quadri Tecnici ha previsto l'istituzione della **figura del referente regionale della formazione**, afferente al CeDiR. Designati dai Comitati Regionali,

seguono le linee organizzative, didattiche e scientifiche indicate dal Direttore del CeDiR, si rapportano con i Direttori Tecnici Regionali delle Sezioni per la **programmazione annuale dei corsi di formazione rivolti agli aspiranti istruttori di I e II livello**.



DIRIGENTI SOCIETARI

Per **migliorare e ampliare le competenze** a servizio delle associazioni e società sportive affiliate, la FGI ha deciso di istituire un progetto, nato nel 2019, dedicato alla **formazione** e all'**aggiornamento dei dirigenti**. L'iniziativa, su base regionale, prevede originariamente un **"tour" di approfondimenti** di una giornata dedicati agli argomenti di maggior interesse e utilità per le società sportive.

A causa dell'emergenza Covid-19, è proseguito, per l'anno 2020, in digitale e, solo nel 2022 è **tornato in "tour" in presenza nei vari comitati regionali**.

I primi due appuntamenti, a Roma e Ancona, hanno registrato un buon successo in termini di partecipazione. La **formazione online** per dirigenti si è strutturata su **2 moduli formativi**, della durata di circa un'ora e mezza ciascuno. Gli ambiti di intervento dei docenti riguardano:

• **È il futuro che pilota il presente:** per affrontare le nuove sfide e il **ruolo dello sport** come strumento di benessere, socialità, inclusione e integrazione, illustrando un modello di gestione di riferimento da applicare per lo sviluppo e la crescita della società sportiva.

• **Tematiche fiscali, amministrative e gestione della privacy:** le novità in termini di fisco e gestione della privacy di una società sportiva, con un particolare focus sulla nuova riforma dello sport.

Il corso, suddiviso in **9 macro aree geografiche** per garantire la maggior interazione possibile con i docenti, mira a fornire ai dirigenti le competenze necessarie per gestire, in modo **qualificato ed efficace**, la crescita e lo sviluppo della società.

I numeri del percorso:

208
SOCIETÀ

280
DIRIGENTI

54
ORE DI
LEZIONE
EROGATE



3.4 LA FORMAZIONE

e il Centro Didattico e Ricerche

ULTERIORI ATTIVITÀ

Parallelamente alle **attività formative** verso i tre target già evidenziati, la **Federazione organizza attività e progettualità** anche in altri tre ambiti, ritenuti centrali e strategici per un continuo sviluppo della FGI.

SETTORE SCUOLA E UNIVERSITÀ

La FGI ha inoltre stipulato **accordi di convenzione** con i **singoli atenei** per quanto concerne la possibilità di conseguimento della qualifica di **Tecnico societario** durante il percorso accademico. I corsi interessati afferiscono ai percorsi in **Scienze Motorie** (L-22, LM-67, LM-68) e prevedono una compartecipazione del corso di laurea e delle società FGI accreditate nel territorio alla formazione di futuri tecnici. Grazie a questa convenzione, la **frequenza universitaria** (clausola dell'iscrizione al terzo anno della

L-22 o iscrizione a una delle due lauree magistrali) accredita **48 ore di abilità esperienziali FGI** utili al conseguimento della qualifica. Inoltre, nel febbraio 2020 si è tenuto al **MANN di Napoli** un importante convegno organizzato dalla Federazione insieme alla **SdS della dottoressa Rossana Ciuffetti**, alla Società Italiana delle Scienze Motorie e Sportive e alla Conferenza dei corsi di laurea in Scienze motorie, dal titolo **"Federginnastica e Scienze Motorie. Insieme per Movimento, Benessere e Salute"**.



SCUOLA NAZIONALE DI GINNASTICA

Le associazioni e società sportive iscritte alla FGI possono svolgere **due differenti ruoli di carattere formativo: attività di promozione e attività agonistica** (in alcuni casi entrambi). L'attività di promozione si occupa di tutto l'**ampio spettro della motricità** che fa riferimento alla ginnastica e deve proporre alla collettività un servizio che sia tecnicamente e scientificamente valido. Le realtà che si occupano di **attività agonistica** invece, oltre a curare gli **aspetti educativi della motricità**, devono **esaltare il merito dei loro praticanti**, per cercare di affermarlo

in campo regionale, nazionale ed internazionale. La Federazione riconosce e conferisce il titolo di **"Scuola nazionale di ginnastica"** alle associazioni e società sportive che partecipano alle attività agonistiche federali di alto livello (3° livello previsto dallo Statuto Federale) suddivise per le **Sezioni GAM, GAF, GR, TE, AER** e che dispongano tra i tecnici tesserati regolarmente alla FGI, con l'indicazione della stessa Associazione/Società, di almeno un tecnico federale dell'Area Tecnica per la quale è stato concesso il riconoscimento.



GYMCAMPUS

La promozione della ginnastica viene sviluppata anche grazie alla realizzazione di **"Campi scuola" nazionali estivi**, frequentati ogni anno da **oltre 1.000 studenti**. Organizzati dalla FGI in **località turistiche di riferimento**, hanno come obiettivo la promozione di tutti i settori della ginnastica e la formazione dei tecnici. Sono articolati in **tre gruppi (basic – standard – super)** a seconda del livello di formazione

erogato. I camp sono **rivolti ai tesserati** (normodotati o diversamente abili) della Federazione che abbiano compiuto **almeno gli 8 anni di età**, possono includere percorsi formativi per i docenti delle istituzioni scolastiche o attività dedicate alla scuola e prevedono, anche attraverso lo **scambio con un club europeo**, l'inserimento di atleti e tecnici stranieri.





4. Risultati **SPORTIVI**

4.1 Competizioni nazionali e internazionali

82

4.1 COMPETIZIONI

nazionali e internazionali

La **crescita** e lo **sviluppo** della ginnastica italiana è confermata anche dai **risultati sportivi** delle Nazionali e degli atleti azzurri delle diverse discipline, sia a livello **senior** che a livello **giovanile**.



COMPETIZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI



2020
v
2021
v
2022

I GRANDI CAMPIONI

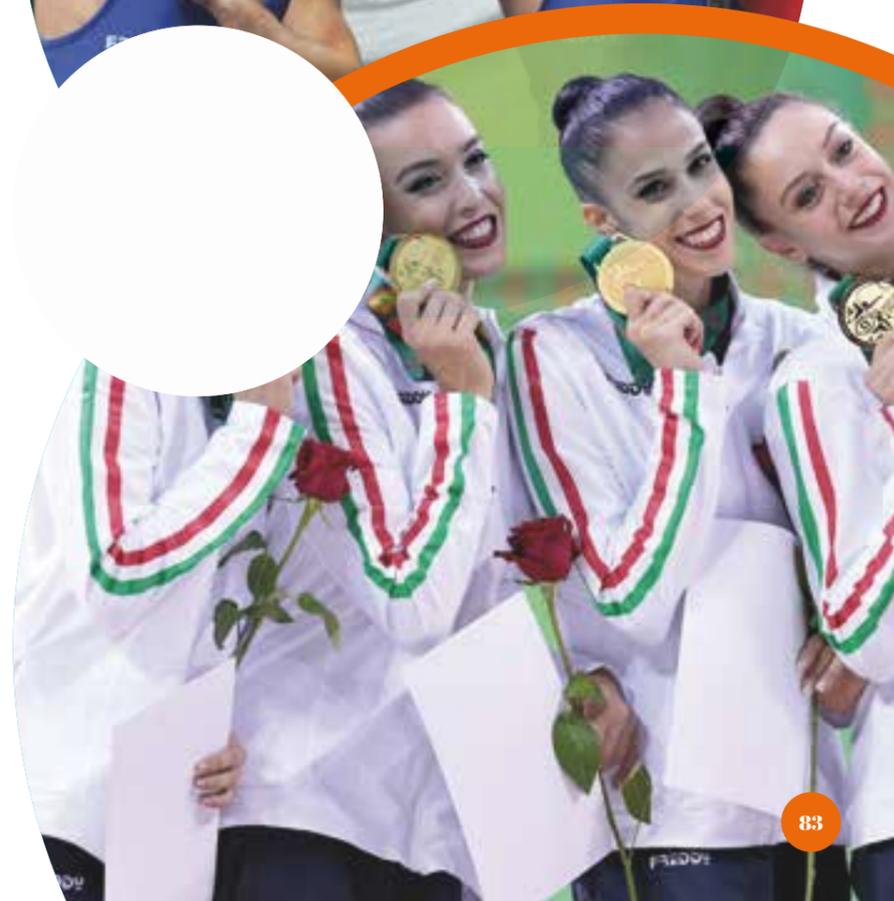
Nel **triennio 2020-2021-2022** sono stati raggiunti **risultati incredibili** da parte della ginnastica italiana. Questo ha confermato il **trend in crescita** già registrato nel precedente triennio, rappresentando il punto più alto della storia della ginnastica italiana. Il **valore di risultati ottenuti** è stato aumentato dal prestigio e dall'importanza delle **competizioni internazionali** a cui hanno preso parte le ginnaste e i ginnasti italiani (**Giochi Olimpici e Campionati mondiali** su tutti).

Nello specifico, nell'**Artistica** si ricordano gli **ori di Nicola Bartolini ai Campionati del Mondo di Kitakyushu** e di **Vanessa Ferrari alla World Cup di Baku**; inoltre, Vanessa è riuscita anche a conquistare un fantastico **secondo posto ai Giochi Olimpici a Tokyo**.

La **Ritmica** ha festeggiato l'**oro della squadra nazionale ai campionati mondiali di Kitakyushu** mentre le **Farfalle** hanno celebrato un incredibile **terzo posto ai Giochi Olimpici di Tokyo 2020 (2021)**.

Agli ultimi **Europei di Monaco Asia D'Amato** (nella gara All-Around femminile) e la squadra femminile di ginnastica artistica si sono posizionate nel **gradino più alto del podio**, confermando le brillanti prestazioni già ottenuti durante le Olimpiadi. Al **Campionato del Mondo di Ginnastica Ritmica di Sofia 2022** si evidenziano lo storico risultato dell'**oro nell'All Around** e dei **3 ori nelle Finali di Specialità di Sofia Raffaeli**. Infine, meritano di essere menzionati anche l'**oro nella ginnastica aerobica di Davide**

Donati e Michela Castoldi al Campionato Mondiale di Baku e l'**oro a squadre** ottenuto nella medesima disciplina alla **World Cup a Cantanhede** (Portogallo).



4.1 COMPETIZIONI nazionali e internazionali

GIOCHI OLIMPICI DI TOKYO 2020 (2021)

Meritano un focus particolare i risultati ottenuti dalla **Ginnastica Italiana** nell'appuntamento più importante di tutto il triennio analizzato.

Come è noto, i **Giochi Olimpici** rappresentano il **sogno di ciascun atleta**, e le medaglie conquistate dalle atlete italiane dimostrano il grande lavoro realizzato da tutti gli attori coinvolti nella Federazione.

La **squadra di ginnastica ritmica** si è aggiudicata la **medaglia di bronzo** nella gara a squadre: le aviere dell'Aeronautica Militare Alessia Maurelli, Martina Centofanti, Agnese Duranti, Martina Santandrea, Daniela Mogurean e Laura Paris con il punteggio complessivo di 87.700, sono salite sul gradino più basso del podio dell'**Arieke Gymnastics Centre**, centrando la 40ª medaglia della missione Coni in Giappone.

In finale, le Farfalle hanno migliorato di oltre cinque decimi il totale delle qualifiche (87.150), aumentando la difficoltà di entrambe le routine, la prima con l'attrezzo singolo montata sulla melodia di **Butterfly-Ninja di Maxime Rodriguez** e la seconda coreografata sulle note di **Tree of Life Suite**.

Inoltre, la grande dedizione e la costanza hanno ripagato il duro lavoro di **Vanessa Ferrari** che, alla sua quarta Olimpiade è riuscita a ottenere la tanto inseguita medaglia olimpica. L'argento ottenuto nel corpo libero – con il punteggio di 14.200 – è il coronamento di un sogno e di una carriera per la classe 1990, che ha fatto emozionare tutti gli italiani con l'esercizio eseguito **sulle note di "Con te partirò"**.

I GRANDI EVENTI INTERNAZIONALI ORGANIZZATI IN ITALIA

Nel triennio sono state organizzate, insieme ai diversi **Comitati Organizzatori Locali** di riferimento, alcune competizioni molto importanti, sia per il prestigio delle gare sia per il seguito degli appassionati.

Tra queste si ricordano:

- **I Campionati Europei di Trampolino**, che, nel 2022, si sono svolti presso la **Fiera di Rimini**. In questa cornice si è celebrato un risultato storico, con il Trampolino che ha vinto le prime medaglie continentali nella storia della Ginnastica italiana.

- **La World Cup di Ginnastica Ritmica**, che si è svolta a **Pesaro** nel triennio 2020-2021-2022. In questa occasione, le Farfalle hanno occupato il gradino più alto del podio, posizionandosi davanti alla Cina e alla Bulgaria, mentre **Sofia Raffaelli** ha conquistato l'oro al cerchio, alla palla e alle clavette.

- Inoltre, in questi anni, la Federginnastica ha presentato la candidatura per gli **Europei di Ginnastica Artistica maschili e femminili del 2024**, i quali sono stati assegnati alla sede di **Rimini**. Il Comitato Organizzatore Locale, formatosi per la realizzazione della manifestazione, ha già iniziato a collaborare in sinergia con la Federazione, per una piena riuscita della gestione e dell'organizzazione dell'evento.



4.1 COMPETIZIONI

nazionali e internazionali

I risultati del Triennio

COMPETIZIONI INTERNAZIONALI

GAM

MONDIALI:



1 ORO - 1 ARGENTO
1 BRONZO

EUROPEI:



1 ARGENTO - 2 BRONZO

EUROPEO JUNIOR:



2 ORO - 1 BRONZO

GIOCHI DEL MEDITERRANEO:



1 ORO - 3 ARGENTO
1 BRONZO

EYOF:



2 ORO - 1 ARGENTO
2 BRONZO

GAF

MONDIALI:



1 ARGENTO

EUROPEI:



2 ORO - 3 ARGENTO
3 BRONZO

EUROPEO JUNIOR:



2 ORO - 2 ARGENTO
3 BRONZO

GIOCHI OLIMPICI:



1 ARGENTO

GIOCHI DEL MEDITERRANEO:



6 ORO - 4 ARGENTO
1 BRONZO

EYOF:



2 ORO - 1 ARGENTO
2 BRONZO

GR

MONDIALI:



7 ORO - 4 ARGENTO
3 BRONZO

EUROPEI:



4 ORO - 4 ARGENTO
1 BRONZO

EUROPEO JUNIOR:



1 ARGENTO

GIOCHI OLIMPICI:



1 BRONZO



4.1 COMPETIZIONI nazionali e internazionali



AER

MONDIALI:



1 ORO - 5 BRONZO

MONDIALI JUNIOR:



1 ARGENTO - 2 BRONZO

EUROPEI:



1 ORO - 1 ARGENTO
2 BRONZO

EUROPEI JUNIOR:



1 ORO - 1 BRONZO



TRA

MONDIALI:



2 ORO - 1 ARGENTO
2 BRONZO

EUROPEO JUNIOR:



1 ORO - 1 BRONZO

EUROPEO:



1 BRONZO



TEAMGYM



PKR

MONDIALI:



1 ARGENTO - 1 BRONZO



CIRCUITO DELLE COPPE DEL MONDO (World/Challenge Cup)

GAM:



3 ORO - 3 ARGENTO
3 BRONZO

GAF:



1 ORO - 2 ARGENTO
1 BRONZO

GR:



20 ORO - 17 ARGENTO
7 BRONZO

AER:



1 ORO - 3 ARGENTO
1 BRONZO

TRA:



2 BRONZO

PKR:



1 ORO - 4 BRONZO





5.

Responsabilità **ECONOMICA**

one e distribuzione del valore

92

5.1

Creazione e distribuzione **DEL VALORE**

L'UTILIZZO DEI CONTRIBUTI PUBBLICI



A partire dal 2020, l'**assegnazione dei contributi** ai fini della redazione del bilancio di previsione della Federazione è stata **deliberata da Sport e Salute S.p.A.**, una società per azioni che produce e fornisce servizi di interesse generale **a favore dello sport**.

Di conseguenza, nel 2022 oltre il **55% dei proventi della Federazione arrivano da Sport e Salute**, che ha

incentivato investimenti finalizzati all'**alta specializzazione** e alla **preparazione olimpica**. La restante parte deriva dal **tesseramento degli atleti e dagli sponsor commerciali**. In questo contesto, per gli atleti di vertice, svolgono un ruolo importante i **Gruppi Sportivi militari**. In particolare, nel caso della Ginnastica sono particolarmente rilevanti i contributi dell'**Aeronautica Militare** e dell'**Esercito Italiano**.



La distribuzione dei contributi ai Comitati e alle Delegazioni Regionali avviene secondo i **criteri di riparto** del fondo di dotazione approvati dal Consiglio Direttivo Federale revisionati nel 2016. Le voci di riferimento per tale ripartizione sono state tre: la prima relativa ad una **Quota Fissa per il funzionamento ordinario** dei Comitati e delle Delegazioni, e le altre due da calcolare in modo relativo alle rispettive **Associazioni Affiliate** ed ai rispettivi **Tesserati**.

Come anticipato, la FGI, consapevole della centralità dei Comitati e delle Delegazioni Regionali nel panorama nazionale, li sostiene con **numerose iniziative**. Ogni anno, infatti, il Consiglio Direttivo Federale **definisce un budget** destinato ai Comitati per la realizzazione dei programmi di attività sportiva e di funzionamento sul territorio.



Proventi della Federazione
(in migliaia di €)

	2020	2021	2022
Contributi Sport & Salute S.p.a.	9.616	8.988	9.312
Contributi Stato, Regioni, Enti Locali	224	163	589
Quote degli Associati	4.017	3.673	5.272
Sponsorizzazioni	495	455	423
Altri Ricavi	169	516	1.261

5.1 Creazione e distribuzione DEL VALORE

Nel giugno 2020, a seguito del **lockdown** dovuto alla pandemia da Covid-19, il Consiglio Direttivo Federale ha potuto sostenere i propri tesserati e le società affiliate grazie ai **contributi pubblici Sport e Salute**, attraverso una serie di provvedimenti che hanno ammontato a **circa 1,4 milioni di euro**.

Per tutte le **gare di zona tecnica e/o nazionali** del calendario federale – sospese a causa della pandemia, ma **prontamente recuperate nel periodo fra settembre e dicembre 2020** – le quote di partecipazione degli atleti sono state azzerate e quindi le iscrizioni registrate entro il primo dei rispettivi termini di scadenza sono state **completamente gratuite**. Contestualmente, gli impegni economici delle Associazioni/Società organizzatrici delle competizioni di 1ª e 2ª fascia previste per il suddetto periodo sono stati **notevolmente diminuiti** a fronte di un maggior onere a carico della Federazione.

Per quanto concerne l'**attività addestrativa estiva**, la partecipazione degli atleti e dei tecnici convocati dalle rispettive direzioni tecniche nazionali agli allenamenti collegiali è stata a **totale carico della FGI**, mentre la **quota di iscrizione ai GymCampus** previsti dallo specifico programma ha previsto una parte coperta dalla Federazione, che ha ridotto, quindi, l'onere a carico delle Associazioni, delle Società e delle famiglie dei partecipanti.

L'intervento più ingente riguarda, tuttavia, i **rinnovi dell'affiliazione e dei tesseramenti** per l'anno sportivo 2021, **portati da € 400 a € 50 per ASD e SSD**, e da **€ 60 a € 30 per dirigenti, soci, tecnici, ufficiali e segretari di gara**.

La **collaborazione con l'Istituto per il Credito Sportivo** ha permesso, inoltre, alla Federazione di agevolare le proprie affiliate nell'accesso alla liquidità e **aiutarle ad arginare i danni causati dal prolungato lockdown**. Oltre alle già esistenti **convenzioni** per la realizzazione di interventi infrastrutturali a condizioni agevolate, è stato ideato il **"Mutuo Light 2.0 Federazione Ginnastica d'Italia"**, uno strumento che consente il **finanziamento a sette anni** di un importo relativamente limitato per **piccole manutenzioni o per acquistare attrezzature**. Al miglioramento dei centri Federali e degli impianti sportivi territoriali direttamente gestiti dalla Federazione, nonché all'acquisto di attrezzature sportive di alto livello, è invece dedicata l'iniziativa **"Top of the Sport"**, che consente alla FGI di ottenere finanziamenti a tasso zero più ingenti e di più lunga durata. Le azioni della Federazione a sostegno della propria base non si fermeranno agli impegni assunti e sopra descritti, ma proseguiranno su temi importanti tra i quali il più pressante, ad oggi, è proprio la possibilità di **utilizzo delle palestre scolastiche**.

IL VALORE ECONOMICO GENERATO E DISTRIBUITO



Nel corso del 2022 il **valore economico generato dalla Federazione è stato pari a oltre 16,9 milioni di euro**, mentre il **valore economico distribuito ammonta a circa 16,1 milioni**.

La Federazione, in linea con il proprio

Statuto e la sua missione, trattiene una minima parte del proprio valore economico, distribuendo ai propri stakeholder le risorse disponibili, come dettagliato nella voce **"valore economico distribuito"** che comprende:



COSTO DELLA PRODUZIONE (rielassificato):

Tale voce fa riferimento agli **acquisti di beni e servizi** sostenuti dalla Federazione. In lieve diminuzione rispetto all'anno precedente, nel 2022 risulta **pari a quasi 11,1 milioni di euro**.



REMUNERAZIONE DEL PERSONALE

Voce che include **stipendi, trattamento di fine rapporto, altri costi del personale e oneri sociali**. In crescita rispetto all'anno precedente, ammonta a quasi **2,1 milioni di euro** nel 2022.



REMUNERAZIONE DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Questa voce si riferisce alle **imposte sul reddito di esercizio**, che nel 2022 sono ammontate a **quasi 167.000 euro**.



COMUNITÀ

Voce che comprende tutti i costi che la Federazione ha sostenuto per **erogare i servizi istituzionali**: attività didattiche, culturali, di assistenza e sovvenzioni. Per tale voce, nel 2022 si registra un valore di **oltre 2,8 milioni di euro**.



REMUNERAZIONE FINANZIATORI

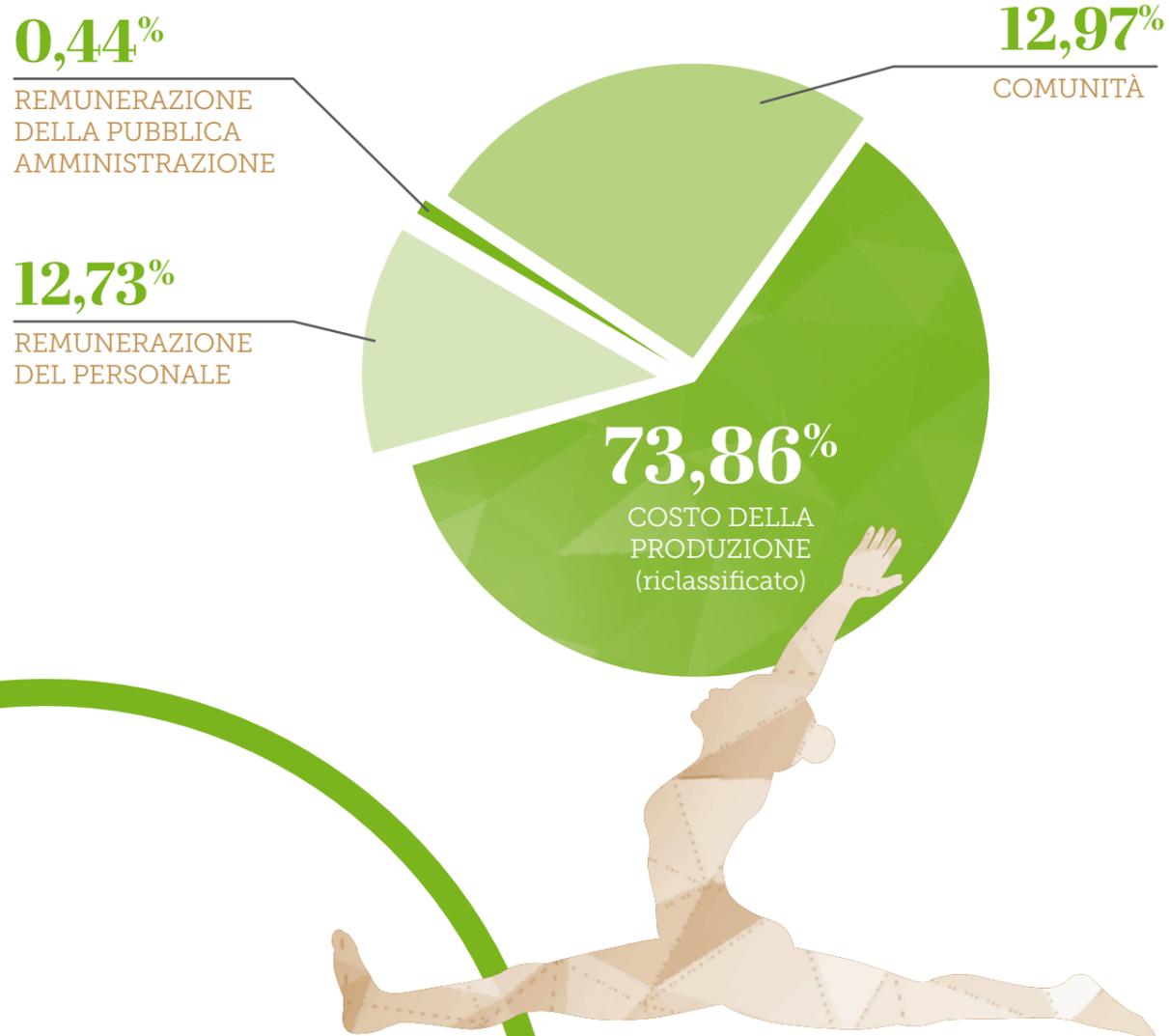
Nel 2022 non si sono registrati **interessi passivi** su mutui.

5.1 Creazione e distribuzione DEL VALORE

Nel 2022 il **valore economico generato** dalla federazione sia **aumentato del 22%** rispetto all'anno precedente e, in linea con esso, il **valore economico distribuito** è **aumentato del 15,1%**. Come emerge dal grafico, la maggior parte del valore

distribuito dalla federazione (**73,86%**) è stato adibito a **coprire i costi di produzione**, la parte restante è stata **distribuita alla comunità (12,97%)**, al **personale della Federazione (12,73%)** e, in parte minore, **alla Pubblica Amministrazione (0,44%)**

Ripartizione percentuale del valore economico distribuito dalla Federazione nel 2022



(migliaia di euro)

	2020	2021	2022
VALORE ECONOMICO GENERATO DALLA FEDERAZIONE	14.522	13.796	16.892
Valore della produzione	14.521,44	13.795,02	16.858
Proventi straordinari	0,50	0,49	34,69
VALORE ECONOMICO DISTRIBUITO DALLA FEDERAZIONE	12.422	13.988	16.094
COSTO DELLA PRODUZIONE (riclassificato)	8.732	8.468	11.053
Per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	185	192	221
Per servizi (riclassificato)	8.458	8.192	10.750
Per godimento di beni terzi	89	84	82
Oneri diversi di gestione	0	0	0
REMUNERAZIONE DEL PERSONALE	1.627	1.770	2.068
Salari e stipendi	1.170	1.242	1.449
Oneri sociali	335	372	400
Trattamento di fine rapporto	75	92	148
Altri costi del personale	47	64	71
REMUNERAZIONE DEI FINANZIATORI	39	87	0
Interessi passivi su mutui	39	87	0
REMUNERAZIONE DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE	54	79	167
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	54	79	167
COMUNITÀ	1.970	3.58	2.807
Erogazione di servizi istituzionali	1.970	3.584	2.807
VALORE ECONOMICO TRATTENUTO DALLA FEDERAZIONE	2.100	-192	799
Avanzo/disavanzo economico dell'esercizio	1.679	-635	328
Ammortamenti e svalutazioni	414	425	468
Accantonamenti	7	18	3

Le ragioni del **lieve decremento** registrato per il valore delle quote sociali, ottenute tramite il tesseramento di atleti e società sportive, registrato nel 2021 rispetto al 2020 sono probabilmente attribuibili alle **difficoltà riscontrate a causa della pandemia da Covid-19 e del lockdown che ne è conseguito**. Nel 2022 si registra, infatti, un nuovo aumento delle quote sociali, che raggiungono un valore persino superiore a quello registrato prima della pandemia.

Di seguito nel dettaglio le quote degli associati durante il triennio 2020-2021-2022.





6.

Responsabilità **SOCIALE**

- | | | |
|-----|---|-----|
| 6.1 | Educazione giovanile e attività con le scuole | 100 |
| 6.2 | Altre iniziative ed eventi promossi dalla Federazione | 102 |

6.1 Educazione giovanile e attività con LE SCUOLE

IL SETTORE SCUOLA



Il settore scuola della FGI costituisce una parte integrante della sezione Ginnastica per tutti e si prefigge l'obiettivo di creare un **rapporto più stabile e diretto** con il mondo scolastico. Infatti, attraverso i propri organi periferici, i comitati regionali, i rappresentanti di settore e, ovviamente, tutti i tecnici a disposizione, **promuove la ginnastica come strumento di trasmissione valoriale e di diffusione di corretti comportamenti e stili di vita.** Seguendo quanto espresso dal **protocollo Miur – CONI**, la Federazione si impegna nella scuola per:

- **Sostenere e implementare l'attività ludico-motoria nella scuola** dell'infanzia e nella scuola primaria.
- **Promuovere e diffondere**, nella scuola secondaria di secondo grado, la pratica dell'attività sportiva, la conoscenza base e l'avviamento alle diverse discipline.
- **Favorire la partecipazione attiva dei giovani** alla organizzazione delle iniziative scolastiche carattere sportivo, nonché prevedere la realizzazione di corsi per gli studenti interessati a iniziare un percorso come tecnici, arbitri, giudici o dirigenti sportivi.
- **Promuovere e organizzare i Giochi Sportivi Studenteschi.** In quest'ottica, FGI collabora ogni anno all'organizzazione dei Campionati studenteschi, a progetti di carattere regionale e sovraregionale ed è qualificato come ente di formazione presso il CONI. Inoltre, segue - in qualità di ente organizzatore - alcuni **progetti molto importanti** aventi di carattere nazionale.

ATTIVA KIDS ELEMENTARI

Progetto promosso da **Sport e Salute**, d'intesa con il Dipartimento per lo sport e dal **Ministero dell'Istruzione**, è diretto a promuovere l'attività fisica e sportiva, oltre alla cultura del benessere e del movimento, nella **scuola primaria**. Un'iniziativa realizzata in collaborazione con le **Federazioni Sportive Nazionali** - tra cui anche la **FederGinnastica** - e con il contributo del **Comitato Italiano Paralimpico** per le attività relative all'inclusione dei bambini con **Bisogni Educativi Speciali**. L'iniziativa, che coinvolge la dimensione motoria, sportiva, sociale ed educativa dei più piccoli, presenta dei contenuti

differenziati per fasce d'età e, tra gli altri, ha l'obiettivo di:

- **Contribuire alla diffusione e al potenziamento dell'attività motoria e sportiva nella scuola primaria**, grazie ad una figura specializzata, il **Tutor Sportivo Scolastico**.
- **Promuovere l'educazione alimentare** e i corretti stili di vita tra gli studenti, gli insegnanti e le famiglie.
- **Favorire la partecipazione attiva** degli alunni con disabilità, migliorando l'aggregazione, l'inclusione e la socializzazione.

È ORA DI MUOVERCI!

FGI ha ideato il Progetto **"È ora di muoverci"**, che ha come finalità sia la **promozione di un sano stile di vita** sia la correzione di possibili ed eventuali abitudini negative dei giovani (come la sedentarietà ed una poco attenta educazione alimentare). Il Progetto, arricchito da un **kit gratuito di partecipazione**, contenente materiale didattico e ludico prevede l'intervento nelle classi di

un **esperto in scienze motorie** della Federazione Ginnastica, il quale si affiancherà al docente per tenere una **lezione** in cui spiegherà ai ragazzi **l'importanza di abbinare l'attività fisica a una corretta alimentazione**. Il progetto, giunto alla sua 13° edizione dopo le edizioni del 2020 e 2021, **ha coinvolto 200 classi** tra elementari e medie delle province di Napoli e Caserta.

ATTIVITÀ JUNIOR

In continuità con il progetto **"Attiva Kids"** previsto per le scuole elementari, **"Attiva Junior"** è un **percorso multi-sportivo ed educativo** dedicato alle scuole secondarie di I grado. L'iniziativa, promossa da **Sport e Salute** d'intesa con il **Dipartimento per lo sport**, nonché dal **Ministero dell'Istruzione** in collaborazione con le Federazioni Sportive Nazionali e le Discipline Sportive Associate, è finalizzata a favorire la **scoperta di tanti sport diversi**, tra cui figura anche la Ginnastica nelle sue diverse discipline. Dal momento che il percorso è rivolto a studenti con un'età

più elevata rispetto a quelli del progetto **"Attiva Kids"**, l'obiettivo è soprattutto quello di consentire un **orientamento sportivo consapevole** degli alunni, tenendo conto delle loro attitudini motorie e delle preferenze. Gli altri scopi del progetto sono:

- **Diffondere la cultura del benessere e del movimento**, oltre all'educazione alimentare, con contenuti pensati per gli alunni, gli insegnanti e l'intera comunità educante.
- **Offrire un servizio sociale alle famiglie**, con attività sportiva gratuita per gli studenti nelle scuole, anche in orario pomeridiano.

6.2 Altre iniziative ed eventi promossi dalla **FEDERAZIONE**

IL GRAND PRIX DI GINNASTICA

Il **Grand Prix di Ginnastica**, kermesse annuale dedicata alle **stelle della ginnastica artistica, ritmica, aerobica e acrobatica** è giunto, nel 2022, alla sua 29° edizione e rappresenta l'evento pubblico di punta della Federazione. Negli anni, il Grand Prix ha viaggiato attraverso l'Italia registrando **sold out** e sempre crescente attenzione da parte dei media nazionali che, di edizione in edizione, hanno ampliato in modo importante la copertura stampa dell'appuntamento.

Nel 2021, seppur con capienza ridotta, causa emergenze pandemica, gli appassionati della ginnastica hanno riempito gli spalti in **3.000 spettatori**, superando questo numero proprio nella **29° edizione (2022)**, con **oltre 4.000 spettatori**.

Dalle scorse edizioni, il Grand Prix combina il **tradizionale galà**, con **esibizioni dei maggiori atleti italiani**, alla **parte competitiva**, che ha visto

la sfida fra azzurri italiani ed europei per il **"Trofeo dei 150 anni"**. La nuova formula è stata studiata per unire, in modo ancor più strutturale, l'elemento di spettacolo – caratterizzato dal lavoro di coreografi, tecnici del suono e delle luci, responsabili di evento dedicati all'accoglienza e intrattenimento degli spettatori – a quello di gara, capace di attrarre il pubblico qualificato delle singole discipline. Questo nell'ottica di rendere sempre di più il Grand Prix un evento capace di abbracciare tutto il **mondo della ginnastica**: dagli addetti ai lavori ai giovanissimi, passando per le società/associazioni sportive e i semplici appassionati. Inoltre, la 29° edizione ha visto la partecipazione all'evento della **Federazione Italiana Sport Paralimpici degli Intellettivo Relazionali (FISDIR) e Special Olympics**.

Questo ci fa comprendere come la Ginnastica sia uno Sport che unisce tutti.



L'edizione 2021 in breve:

Organizzato in collaborazione con **SG Plus Ghiretti and Partners**, ha avuto il supporto istituzionale del **Comune di Milano** (sede dell'Allianz Cloud dove si è svolto l'evento), **Regione Lombardia, Dipartimento per lo sport, Aeronautica, Esercito e Polizia di Stato**, oltre che del title sponsor **Fastweb** e del main sponsor **San Carlo, Nuncas e Bper Banca**.



Oltre **50** ATLETI



3.000 SPETTATORI



DIRETTA DELL'EVENTO SU **RaiPlay**



USCITE STAMPA SU TESTATE COME **Rai Sport, Gazzetta dello Sport, SportWeek, Famiglia Cristiana**



ARTICOLI ONLINE SU SITI COME **gazzetta.it, tuttospo.it, corrieredellosport.it, ilgiorno.it, famigliaecristiana.it**

L'edizione 2022 in breve:

Organizzato in collaborazione con **SG Plus Ghiretti and Partners**, ha avuto il supporto istituzionale del **Comune di Busto Arsizio** (sede dell'E-Work Arena dove si è svolto l'evento), **Regione Lombardia**, insieme ai corpi militari di **Aeronautica Militare, Esercito Italiano e al Gruppo Sportivo Fiamme Oro della Polizia di Stato**. Tra gli sponsor dell'evento **Fastweb** (Title Sponsor), **Nuncas, Bper Banca, Bayer, Iper** (Main Sponsor), **Freddy, Sigoa, Bionike, Veggy Good - San Carlo, Pastorelli** (Partner) **Geogym** (Fornitore Attrezzature sportive).



Oltre **90** ATLETI



4.022 SPETTATORI



DIRETTA DELL'EVENTO SU **RaiPlay** e su **Rai Sport HD** in differita



USCITE STAMPA SU TESTATE COME **La Freccia, Rai Sport, Gazzetta dello Sport, SportWeek, Famiglia Cristiana**



ARTICOLI ONLINE SU SITI COME **gazzetta.it, raiply.it, fsnews.it, oasport.it, ilgiornaledellosport.net**

6.2 Altre iniziative ed eventi promossi dalla **FEDERAZIONE**

GINNASTICA IN FESTA

Ginnastica in festa, organizzata in collaborazione con **Esatour Sport Events e ASD Pesaro Gym**, è una manifestazione sportiva federale che si svolge a **Rimini Fiere**.

Gare, esibizioni, attività aperte al pubblico e **possibilità d'incontrare i campioni**: un appuntamento che combina la parte agonistica e l'intrattenimento con un'importante area salute e fitness, che ha attratto

curiosi e appassionati.

Nella Hall centrale della fiera, inoltre, viene allestito un **Expo Village** che, nella passata edizione, ha accolto numerose **aziende del settore**.

Nell'edizione 2019, Ginnastica in festa ha ospitato il primo campionato italiano di **Parkour Speed e Freestyle**, con 44 partecipanti suddivisi nelle 5 categorie Allievi 3, Junior 1, junior 2, Senior B e Senior A.

WINTER E SUMMER EDITION 2020-2021-2022

Queste **due edizioni** meritano una **menzione speciale per lo straordinario lavoro svolto dalla FGI**. Infatti, nonostante le restrizioni legate alla pandemia da Covid-19 e le difficoltà connesse all'organizzazione di un evento così grande, in grado di coinvolgere famiglie, atleti, professionisti e territorio in un periodo particolarmente delicato, la

FederGinnastica è riuscita a dare vita a un importante **momento di sport e di condivisione**, dove i valori della ginnastica sono emersi nonostante le difficoltà. Un lavoro che ha rappresentato un punto di partenza per la realizzazione della **Summer Edition 2022** e, successivamente, della **Winter Edition 2022**, dal 8-11 dicembre nel **Quartiere fieristico di Rimini**.

SUMMER EDITION 2022

Summer Edition 2022 ha ospitato nei suoi locali **40.000 spettatori e 18.000 atleti**, con un totale di 23.000 iscrizioni alle competizioni in programma. All'evento hanno partecipato circa **400 operatori** tra giudici, segretari

e direttori di gara, un centinaio di collaboratori e una trentina di risorse umane federali.

Un evento di grandissimo successo, che ha confermato i numeri del 2019.



ALLEGATI

Per offrire un quadro più chiaro ed esaustivo del **percorso di crescita e sviluppo della Federazione** nel triennio può essere utile fare riferimento ai dati espressi nelle seguenti tabelle, che riportano le **numeriche di tesseramento**, suddivise per **macro-aree geografiche**, relative a società, operatori, atleti, personale, con un focus successivo sulle differenti discipline. Dal dettaglio emerge, con ancor maggiore chiarezza, **il lavoro fatto da FGI nei territori** per la promozione e l'accrescimento del movimento in Italia.

TESSERAMENTO

SOCIETÀ SPORTIVE



	NORD	CENTRO	SUD E ISOLE	TOTALE
2020	596	363	401	1.360
2021	624	361	384	1.369
2022	619	355	372	1.346

OPERATORI SPORTIVI



	NORD	CENTRO	SUD E ISOLE	TOTALE
2020	7.659	3.834	3.173	14.666
2021	8.284	3.960	3.239	15.483
2022	7.137	3.494	2.769	13.400



TESSERATI E PERSONALE TECNICO



	2020			2021			2022		
	TOTALE	M	F	TOTALE	M	F	TOTALE	M	F
Società sportive	1.360			1.369			1.346		
Numero tesserati	145.013			134.579			127.264		
di cui:									
Dirigenti Societari	5.594	2.901	2.693	6.076	3.137	2.939	5.890	3.020	2.870
Tecnici	8.255	1.178	7.077	8.895	1.191	7.704	6.936	900	6.036
Ufficiali di Gara	200	76	124	232	39	193	228	34	194
Dirigenti federali	237	151	86	202	122	80	289	138	151
Altre figure	380			280			297		
Atleti	130.347	15.610	114.737	119.276	14.577	104.699	119.835	14356	105479
Disabili	0			0			0		
Professionisti	0			0			0		
Agonisti stranieri	290			137			261		
Non Agonisti stranieri	244			92			206		

ALLEGATI

ATLETI E DISCIPLINE

GINNASTICA ARTISTICA



	NORD		CENTRO		SUD E ISOLE	
	MASCHI	FEMMINE	MASCHI	FEMMINE	MASCHI	FEMMINE
2020	2.532	17.752	1.674	9.445	823	7.744
2021	3.099	20.144	1.872	10.583	909	7.533
2022	1.962	15.209	1.250	7.902	621	6.537

TRAMPOLINO ELASTICO



	NORD		CENTRO		SUD E ISOLE	
	MASCHI	FEMMINE	MASCHI	FEMMINE	MASCHI	FEMMINE
2020	109	164	30	71	17	68
2021	171	236	26	74	25	50
2022	102	166	28	71	17	37

GINNASTICA RITMICA FEMMINILE



	NORD	CENTRO	SUD E ISOLE	TOTALE
2020	8.935	5.176	4.705	18.816
2021	10.388	6.066	4.800	21.254
2022	8.667	4.992	4.210	17.869

AEROBICA



	NORD	CENTRO	SUD E ISOLE	TOTALE
2020	875	546	783	2.204
2021	663	321	509	1.493
2022	531	231	335	1.097

SALUTE E FITNESS



	NORD	CENTRO	SUD E ISOLE	TOTALE
2020	29.863	12.734	10.589	53.186
2021	25.306	8.611	8.863	42.780
2022	32.199	11.270	11.451	54.920

GINNASTICA PER TUTTI



	NORD	CENTRO	SUD E ISOLE	TOTALE
2020	7.788	3.904	4.020	15.712
2021	4.825	1.709	2.493	9.027
2022	6.810	2.132	3.075	12.017



Tabella dei CONTENUTI GRI

Questo materiale fa riferimento alle seguenti disclosure GRI:

GRI STANDARDS	DISCLOSURE	PAGINA	NOTE
GRI 2: GENERAL DISCLOSURES (2021)			
THE ORGANIZATION AND ITS REPORTING PRACTICES			
2-1	Organizational details	20, 112	
2-2	Entities included in the organization's sustainability reporting	5	
2-3	Reporting period, frequency and contact point	5	L'indicatore è compliant con il requirement d. dello standard di riferimento.
2-5	External assurance	5	
ACTIVITIES AND WORKERS			
2-6	Activities, value chain and other business relationships	29, 44 - 45, 48 - 79,	
2-7	Employees	20	L'indicatore è compliant con il requirement a. dello standard di riferimento.
GOVERNANCE			
2-9	Governance structure and composition	20 - 28	L'indicatore è compliant con il requirement a. dello standard di riferimento.
2-10	Nomination and selection of the highest governance body	20 - 28	L'indicatore è compliant con il requirement a. dello standard di riferimento.
STRATEGY, POLICIES AND PRACTICES			
2-23	Policy commitments	33 - 35	L'indicatore è compliant con i requirement b.ii, c. ed f dello standard di riferimento.
2-26	Mechanisms for seeking advice and raising concerns	33 - 35	
2-28	Membership associations	29	

GRI STANDARDS	DISCLOSURE	PAGINA	NOTE
TOPIC-SPECIFIC STANDARDS			
GRI 201: PERFORMANCE ECONOMICHE			
GRI 201: PERFORMANCE ECONOMICHE (2016)			
201-1	Valore economico direttamente generato e distribuito	95 - 97	
GRI 205: ANTICORRUZIONE			
GRI 205: ANTICORRUZIONE (2016)			
205-3	Episodi di corruzione accertati e azioni intraprese		Nel corso del triennio 2020-2021-2022 non sono stati registrati casi di corruzione e/o segnalazioni in merito.
GRI 206: COMPORTAMENTO ANTICONCORRENZIALE			
GRI 206: COMPORTAMENTO ANTICONCORRENZIALE (2016)			
206-1	Azioni legali per comportamento anticoncorrenziale, antitrust e pratiche monopolistiche		Nel corso del triennio 2020-2021-2022 non si sono registrate azioni legali contro la Federazione con riferimento a pratiche anti-competitive e/o violazioni di regolamentazioni in tema di anti-trust e pratiche monopolistiche.
GRI 419: COMPLIANCE SOCIO-ECONOMICA			
GRI 419: COMPLIANCE SOCIO-ECONOMICA (2016)			
419-1	Non conformità con leggi e normative in materia sociale ed economica		Nel corso del triennio 2020-2021-2022 non si sono registrati casi di sanzioni non monetarie per non conformità a leggi e regolamenti in materia sociale ed economica.

Credits immagini:

Simone Ferraro/FGI

Agati-Ferraro/FGI

Tomasi-Ferraro/FGI

Copertina: *Simone Ferraro*