

FAQ – PT – GOLD 2018 (agg. maggio 2018)

ERRATA CORRIGE: CORPO LIBERO - Nota 52 (PT FGI Gold 2018)

- “Tutti gli elementi artistici e acrobatici non possono essere eseguiti una seconda volta, tranne nei casi in cui siano specificatamente indicati in una singola cella, con l’esclusione dei flic dietro- rondata- ribaltata- salto ar-salti a rkt con 360°”.

VA SOSTITUITA CON:

- “Tutti gli elementi artistici e acrobatici non possono essere ripetuti tranne nei casi in cui siano specificatamente indicati in una singola cella, con l’esclusione dei flic dietro- rondata- ribaltata.

Gli elementi acrobatici (salto ar-salti a rkt con 360°) possono essere ripetuti più volte ma conteggiati per un massimo di 2 celle su righe diverse”.

Esempio 1:

se la ginnasta esegue la Cella riga 4 (C 0,30) Salto a r + Salto a r, può eseguire la Cella riga 6 (D 0,40) Salto a r

Esempio 2:

se la ginnasta esegue la Cella riga 4 (G 0,70) Combinazione diretta o indiretta di 2 salti t o r (a o d) con un totale di 540°al (salto t d con ½ g. + Salto t a con 360°), può eseguire la Cella riga 6 (H 0,80) dalla rincorsa Salto a t con 360°.

GENERALITA’:

- 1) Nel Gold si applica la penalità per esercizio senza uscita?

R: Sì, esercizio senza uscita p. 0,50 (giuria D)

- 2) Nel Gold nel caso di esecuzione di una cella della Colonna “J” con caduta la cella viene assegnata?

R: Sì, il valore della cella può essere comunque assegnato (p. 1,50) ma la caduta non consente di sfiorare il punteggio massimo previsto per il livello.

- 3) **CELLE J: La ginnasta esegue tre celle J e cade nell’esecuzione di due. Può sfiorare lo stesso il punteggio massimo?**

R: Sì

VOLTEGGIO:

- 1) La penalità per dinamismo insufficiente è come da codice (0,10 o 0,30)?

R: Come da codice

- 2) L1 – L2 – L3: Si possono eseguire 3 salti non dalle celle grigie per ottenere la media dei due migliori?

R: Sì

- 3) **L4: la ginnasta dichiara 2 salti, ma dopo aver eseguito il primo, rinuncia al secondo. Può farlo senza che il punteggio finale venga diviso per 2?**

R: Sì

- 4) **Salto laterali con arrivo con anche leggermente ruotate tra laterale e frontale. C’è tolleranza?**

R: 10°

PARALLELE:

- 1) Cella 1I -capovolta alla verticale con 180° - come comportarsi in caso di swing? assegnare 0,10 in meno (per analogia col codice e con la granvolta di petto con 180° presente in griglia)?

R: La cella non viene declassata in caso di Swing. Si penalizza il movimento in relazione ai gradi di esecuzione del ½ giro (- 0,10 / - 0,30 / -0,50)

- 2) Le interruzioni dopo la kippe e/o prima dello slancio verso la verticale prendono 0,10 di penalità per ritmo o 0,30 per interruzione?

R: Se la ginnasta arriva dalla kippe con le gambe indietro, si ferma ed effettua una presa di slancio (avanti-dietro) = - 0,50 per oscillazione intermedia; se arriva con le gambe in avanti, si ferma ed effettua lo slancio (es: verso la verticale) prende - 0,10 (ritmo) o - 0,30 (pausa eccessiva o evidente interruzione dell'esercizio).

- 3) Come verrà penalizzata l'interruzione dopo un giro addominale o dopo aver eseguito un passaggio L di ritorno di una gamba o altro, prima di eseguire un altro elemento?

R: Se la ginnasta arriva con le gambe indietro, si ferma ed effettua una presa di slancio (avanti-dietro) = - 0,10 (ritmo); se arriva con le gambe in avanti, si ferma ed effettua lo slancio dietro (es: verso la verticale) prende - 0,10 (ritmo) o - 0,30 (pausa eccessiva); se arriva con le gambe in avanti, si ferma riporta le gambe indietro ed effettua una presa di slancio (avanti-dietro) = - 0,50.

- 4) 4B (dall'oscillazione salire in capovolta): va bene se la ginnasta ha eseguito la 2B (da ritti SI-saltare alla sospensione allo SS) e sale direttamente in capovolta o deve prima eseguire un'oscillazione completa (andata e ritorno) perché le sia assegnata la 4B?

R: NO, l'oscillazione parte dal momento in cui si va in sospensione allo SS; quindi, si può eseguire direttamente la salita in capovolta.

- 5) 7E: discesa in dorso – se unita al salto avanti, si hanno le due celle (7E + l'uscita 5E dalla sospensione salto ar)?

R: Sì

- 6) Giro di pianta a gambe flesse (2C) e giro di pianta a gambe unite e tese (anche nella cella 6E): se in righe diverse si possono assegnare entrambi?

R: NO

- 7) Non essendo prevista la cella "oscillazione con frustata", laddove fosse eseguita (naturalmente esclusa l'uscita 5B) si penalizza per oscillazione intermedia?

R: Sì

- 8) In quale penalità incorre la ginnasta che per portarsi alla posizione ritta sullo staggio inferiore esegue, dall'appoggio sullo stesso, una posa successiva dei piedi sullo staggio?

R: 0,30

9) La ginnasta esegue come uscita un elemento non presente in griglia: prende 0,50 di penalità per "esercizio senza uscita"?

R: Sì

10) Fino a quando si riconosce il Tarzan come elemento della riga J (salto D o C) e quando tarzan alla sospensione?

R.: Si riconosce la riga J solo se il Tarzan è in verticale (tolleranza 10°)

11) Si può riconoscere un fioretto di uscita se la ginnasta non posa i piedi sullo staggio?

R.: Non è un fioretto

CINGHIETTI:

1) E' sempre valida la penalità di 0,30 per mancanza di frustata o frustata scorretta?

R: Sì

2) Per prendere il bonus bisogna collegare le celle grigie: solo per elementi nella stessa direzione o si possono collegare, per esempio, staller indietro ed endo?

R: Ogni elemento deve continuare nella stessa direzione per essere assegnato; quindi il bonus è possibile solo con elementi (celle grigie) nella stessa direzione

3) La ginnasta non termina l'esercizio in appoggio e perde 1 punto. Si assegna anche la penalità di 0,50 per esercizio senza uscita?

R: No

4) La ginnasta esegue un giro di pianta con gambe piegate e completa in verticale senza spingere con i piedi. Si riconosce?

R.: No

TRAVE:

1) Come viene penalizzato il passaggio alternato delle gambe nell'entrata?

R: Non viene penalizzato se è in tenuta, ma la cella dell'entrata non viene assegnata.

2) Verticale d'impostazione eseguita all'estremità dell'attrezzo: se senza scendere dalla verticale la ginnasta prosegue con un tic-tac o una rovesciata avanti, prende anche il valore del tic-tac (o della rovesciata avanti)?

R: NO

- 3) Verticale di impostazione con partenza libera: anche dalla battuta in pedana come da codice o necessariamente dalla squadra?

R: Come da codice, partenza libera

- 4) Riga 4: Cosa succede se la ginnasta non mantiene la posizione richiesta per 4"? Perde elemento e riga (cioè esigenza) o subisce un declassamento?

R: Perde la cella (quindi la riga – NO EC)

- 5) Riga 4: Cosa succede se la ginnasta mantiene la posizione richiesta per 4" rimanendo ferma con gli arti inferiori ma oscillando un po' gli arti superiori?

R: La cella viene assegnata con penalità per "oscillazione delle braccia" p. 0,10.

- 6) Tenute 4": è considerata ripetizione eseguire una posizione con la gamba tesa a 90° a tutta pianta (4B) e immediatamente dopo in relevé (4F)? Vale l'ordine cronologico anche se sono diversi?

R: Non sono gli stessi movimenti, perciò si prende in considerazione la cella di valore più alto

- 7) Tenuta 4": se la ginnasta è in posizione per 4", ma sale e scende dal relevé si può comunque riconoscere una cella? Quale? Quella a tutta pianta?

R: Sì, viene assegnata la cella a tutta pianta

- 8) Tenute (riga 4): si possono eseguire sia in senso longitudinale che trasversale rispetto alla trave?

R: Sì

- 9) Se la ginnasta esegue lo stesso salto ginnico prima in posizione longitudinale e poi in posizione trasversale, le si potranno assegnare entrambi o solo quello di maggior valore?

R: Gli elementi ginnici non possono essere ripetuti. In caso di ripetizione, si assegnerà il primo in ordine cronologico.

- 10) Entrate: se la ginnasta tocca la pedana o l'attrezzo senza eseguire l'entrata oppure esegue l'elemento ma cade senza tornare sulla trave con almeno 1 piede, può ripetere?

R: Sì, ma perde l'eventuale diritto al bonus nel caso di celle che lo prevedano.

- 11) Riga 8 – cella D 0.40: giro in passé. Si può riconoscere la cella anche se la gamba libera non è in passé?

R.: Il giro viene riconosciuto sia con la gamba libera in passé che tesa a 45° gradi, ma non impugnata.

- 12) E' prevista una penalità se la ginnasta si aggrappa sotto la trave per eseguire la capovolta avanti o indietro?

R: No, se non interrompe il rotolamento

13) Entrata in squadra divaricata (10A) + capovolta (2A): può prendere entrambi gli elementi o deve prima scendere dalla squadra perché le sia assegnata l'entrata?

R: Prende entrambi gli elementi

CORPO LIBERO:

1) Cella 10C: le due piroette possono essere uguali?

R: NO, le piroette A devono essere diverse (1 in passé e l'altra a gamba tesa o viceversa)

2) Nessun elemento ginnico può essere ripetuto. Vale anche per gli elementi considerati uguali nel codice dei punteggi perché nella stessa cella? Per esempio: enjambée cambio con ½ giro e Johnson con ½ giro?

R: Sì, come da codice.

3) Piroetta in passé + passo a gamba tesa e slancio: se passo e slancio non sono in relevé?

R: Si assegna solo la piroetta in passé (cella precedente- riconoscimento di un altro elemento)

4) Piroette in serie: si può assegnare la serie se al termine del primo giro la ginnasta scende dal relevé?

R.: Solo se le due piroette sono collegate senza interruzione e/o sbilanciamenti

5) Riga 10 – D 0.30: piroetta 360° con gamba libera tesa a 45° + passo + piroetta 360°. Se la ginnasta non termina il secondo giro, si può assegnare la cella A 0,10?

R. NO

6) La ginnasta esegue rondata, salto tempo, flic, salto teso (3F); successivamente rondata, flic, salto teso. Le si può assegnare il flic (2C) per non farle perdere la riga?

R: Sì

7) La ginnasta esegue:

- rondata flic salto dietro teso con 1 avvitamento e ½

- rondata flic salto dietro teso con 1 avvitamento e 1/2 (540°) + salto avanti teso

Poiché nella riga 2 non c'è l'avvitamento con 540°, le si assegna la cella 2G (teso con 360°). Le si può comunque assegnare la cella 4G (combinazione diretta o indiretta di 2 salti con un totale di 540° al), anche se ha ripetuto lo stesso salto?

R.: Sì, perché le vengono riconosciuti due salti diversi (teso con 360° + teso con 540°).

E se ripete in una cella combinata il salto teso con 1 avvitamento?

R: No. Il secondo salto teso con avvitamento sarebbe una ripetizione.