

Federazione Ginnastica d'Italia
Centro Didattico Nazionale



Metodologia d'Insegnamento di
alcuni esercizi alla
TRAVE

Franco Pistecchia

Federazione Ginnastica d'Italia
Centro Didattico Nazionale

Metodologia d'insegnamento di alcuni esercizi
alla

TRAVE

Franco Pistecchia

La Federazione Ginnastica d'Italia, tramite il Centro Didattico Nazionale e ai tecnici, d'indiscusso valore, che operano nei vari settori, sta continuamente aggiornando gli insegnanti interessati nelle varie discipline affinché si riesca a essere al passo con la ginnastica moderna che, grazie alle attrezzature di supporto disponibili, si sta evolvendo molto velocemente.

Cercherò, tramite delle schede tecniche, di suggerire alcune metodologie utilizzabili nell'insegnamento di alcuni movimenti che si possono eseguire alla TRAVE. Lo scopo principale di questo lavoro, è quello di poter far eseguire alle nostre ginnaste, tante ripetizioni "in sicurezza" e, solo dopo aver acquisito il movimento studiato, riportare l'esercizio sulla trave da competizione.

Gli esercizi eseguiti sulla Trave si possono eseguire a Corpo Libero e la difficoltà di quest'attrezzo è di mantenere L'EQUILIBRIO. In sostanza, se la ginnasta non è in grado di eseguire un movimento a corpo libero, è impensabile farlo eseguire sulla Trave.

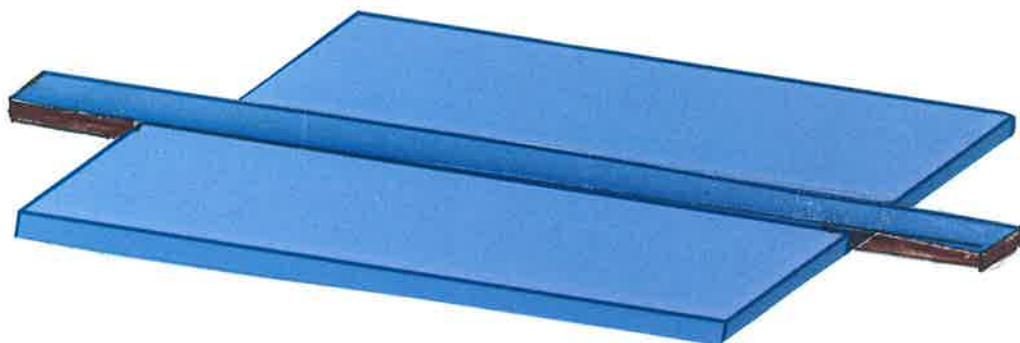
I movimenti presi in considerazione, saranno fatti eseguire dalle ginnaste :

- A corpo libero.
- A corpo libero, su una striscia, disegnata a terra della larghezza della trave.
- Su una trave bassa, con l'ausilio di tappeti di diverse misure.
- Su una trave alta, con l'ausilio di tappeti di diverse misure.

ATTREZZI ED ATTREZZATURE DA UTILIZZARE



Tappeto con striscia che simula la trave



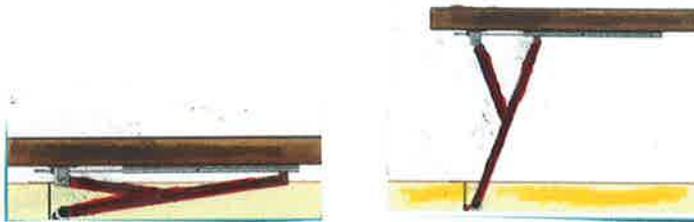
Trave a terra tra due tappeti (stessa altezza della trave)



Trave a terra



Trave in "gomma rigida" con possibilità di poggiarla su un tappeto paracadute e fissarla tramite fettucce apposite.



Trave regolabile in altezza o trave bassa e trave alta

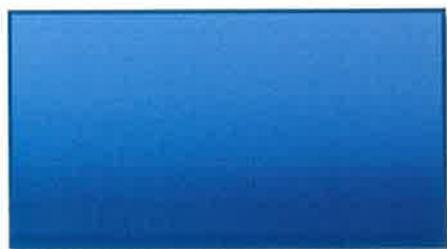


Tavola da poggiare sulla trave per aumentare la superficie d'appoggio

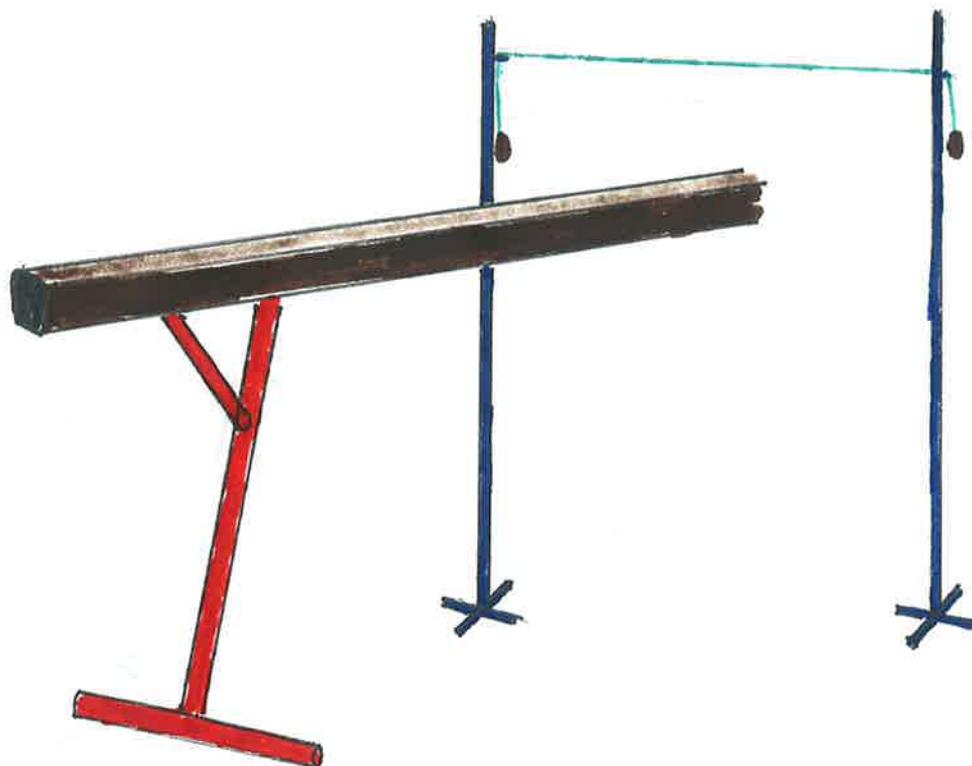


Tappeto da utilizzare sulla trave come protezione

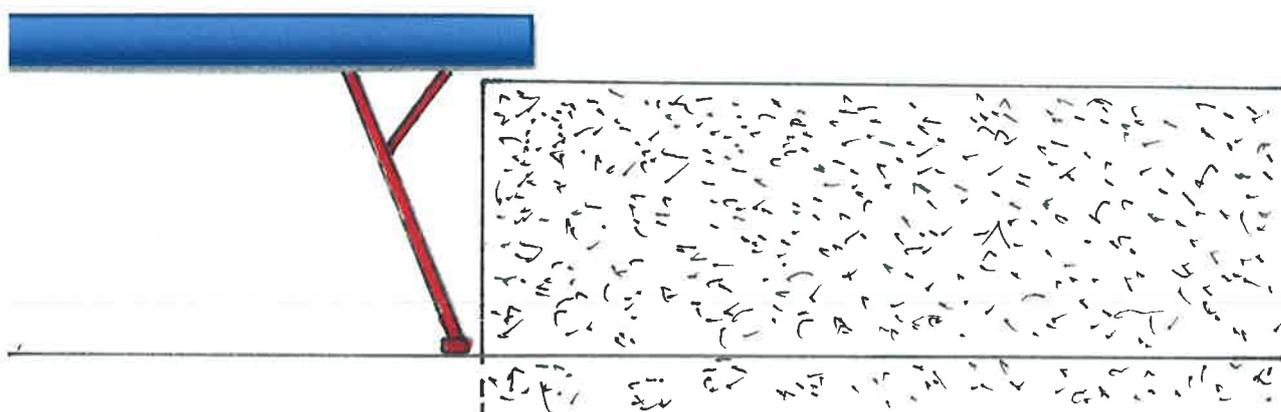
Tappeti di forme e misure varie



Asticelle per salto con cordicella



Fossa paracadute



Cavallo/i Plinto/i



Parallelele Pari



IL CODICE DEI PUNTEGGI -TRAVE-

ARTISTICITA

Esecuzione Artistica

Un'esecuzione artistica è quella in cui la ginnasta dimostra la sua abilità nel trasformare il suo esercizio alla trave da composizione ben strutturata in performance. Nel far ciò la ginnasta deve dimostrare creatività, sicurezza nell'esibizione, stile personale e tecnica perfetta.

Questo non è "cosa" la ginnasta esegue, ma "come" lo esegue.

Composizione e Coreografia

La composizione di un esercizio alla trave è basata sul bagaglio tecnico della ginnasta, sia acrobatico che ginnico, come anche sulla coreografia di questi elementi in relazione alla trave, mostrando un deciso senso del ritmo e modulazione della velocità. Si tratta dell'equilibrio tra elementi di difficoltà e componente artistica per creare un tutto coeso e fluido.

Lo stile, la struttura e la composizione dell'esercizio devono includere:

- una selezione ricca e varia di elementi dai differenti gruppi strutturali della tabella degli elementi
- cambi di livello (*su e giù*)
- cambi di direzione (*avanti, dietro, laterale*)
- cambi di ritmo e tempo
- movimenti e passaggi creativi o originali

Questo è "cosa" la ginnasta esegue.

Ritmo & Tempo

Ritmo e tempo (*rapidità/velocità*) devono essere vari, talvolta vivaci, talvolta lenti, ma prevalentemente dinamici e, soprattutto, senza interruzioni.

Il passaggio tra movimenti ed elementi dovrebbe essere armonioso e fluido;

- senza interruzioni inutili o
- prolungati movimenti preparatori prima degli elementi

L' esercizio non deve essere una serie di elementi staccati tra loro.

12.1 Generalità

La valutazione dell'esercizio comincia con lo stacco dalla pedana o dal tappeto. Basi d'appoggio aggiuntive, poste sotto la pedana (*es. una pedana supplementare*), **non** sono autorizzate.

a) Entrate

—

Se la ginnasta al primo tentativo tocca la pedana o l'attrezzo penalità - p. 1.00

deve iniziare l'esercizio

non le sarà accreditato alcun VD per l'entrata

sarà applicata la penalità per "Entrata non in Tabella"

– Alla ginnasta è concesso un 2° tentativo per eseguire l'entrata (*con penalità*) se non ha toccato la pedana o l'attrezzo.

Penalità - p. 1.00

– Una 3° rincorsa non è concessa.

La giuria D detrarrà la penalità dal Punteggio Finale.

b) **Cronometraggio:**

La durata dell'esercizio alla trave non può essere superiore a 1 minuto e 30 secondi (90 secondi).

– Il giudice cronometrista 1 (*Assistente*) avvia il cronometro quando i piedi della ginnasta lasciano la pedana o il tappeto. Arresta il cronometro quando la ginnasta tocca il tappeto alla fine del suo esercizio alla trave.

– Dieci (10) secondi prima del tempo massimo a disposizione e una seconda volta al termine del tempo massimo (1 minuto e 30 sec.) un segnale acustico (*gong*) avverte la ginnasta che l'esercizio deve essere completato.

– Se l'arrivo sui tappeti in uscita è eseguito durante il secondo segnale sonoro, **non** vi è alcuna penalità.

– Se l'arrivo sui tappeti è eseguito dopo il secondo segnale sonoro, sarà applicata una penalità per fuori tempo.

La penalità per fuori tempo massimo, se l'esercizio dura più di 1:30 minuti (90 sec.), sarà di:

• p. 0.10 .

Gli elementi eseguiti dopo i 90 secondi saranno riconosciuti dalla giuria D e valutati dalla Giuria E.

– Il superamento del tempo è trasmesso per iscritto dalla cronometrista alla Giuria D che detrarrà la penalità dal Punteggio Finale.

c) **Cronometraggio del tempo di arresto per una caduta:**

Durante l'interruzione dell'esercizio dovuta ad una caduta dall'attrezzo, è autorizzato un tempo d'arresto di 10 secondi.

- Il giudice cronometrista 2 inizia il cronometraggio quando la ginnasta è in piedi dopo la caduta.

- La durata del tempo di caduta è cronometrata a parte; essa **non** entra nel calcolo del tempo totale dell'esercizio.

- Il tempo di caduta termina quando i piedi della ginnasta lasciano il tappeto per risalire sulla trave.

- Quando la ginnasta risale sulla trave, il Giudice cronometrista 1 riprende il cronometraggio dell'esercizio con il primo movimento eseguito per continuare l'esercizio.

Il tempo che scorre durante la caduta deve essere visibile in secondi sul

tabellone.

- Un segnale sonoro (gong) sarà dato allo scadere • dei 10 secondi.

-

Se la ginnasta non risale sulla trave entro 10 secondi, l'esercizio è considerato terminato.

12.2 Contenuto dell' Esercizio

– Per stabilire il VD, si conteggiano gli 8 elementi di difficoltà di maggior valore, compresa l'uscita

- Massimo 5 elementi acrobatici
- Minimo 3 elementi ginnici

12.3 Esigenze di Composizione (EC) – Giuria D p. 2.50

1 – Un collegamento di almeno due elementi ginnici **differenti**, di cui 1 salto con divaricata di 180° (*sagittale o laterale*) o in posizione carpiata divaricata p. 0.50

2 – un giro (gruppo 3) p. 0.50

3 – una serie acrobatica di minimo 2 elementi con volo* , di cui 1 salto (*gli elementi possono essere uguali*)

p. 0.50

4 –Elementi acro in differente direzione (*avanti/laterale e dietro*) p. 0.50

5 – Uscita

• Mancanza di uscita o uscita A o B • p. 0.00

.Uscita C p. 0.30

• Uscita D o più difficile p. 0.50

* Elementi con volo con o senza appoggio delle mani

Nota:

- – *Le EC 1 e 4 devono essere eseguite sulla Trave*
- – *Capovolte,verticali ed elementi in tenuta **non** possono essere utilizzati*

per soddisfare le EC.

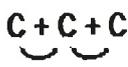
12.4 Abbuoni di Collegamento (AC) & Series Bonus (SB) – Giuria D

a) per collegamenti diretti può essere attribuito un abbuono

b) L'AC e il **Bonus per la Serie** (SB) saranno aggiunti al Punteggio D.

c) Il **Bonus per la Serie** sarà attribuito per Collegamenti di 3 o più elementi acrobatici.

Abbuoni per Collegamenti diretti

ACROBATICI	
0.10	0.20
2 elementi acrobatici con volo, esclusa l'uscita Tutti i collegamenti devono essere con rimbalzo, tranne dove diversamente specificato	
C/D + D (o più) (senza rimbalzo solo in avanti) C + C B + E	C/D + D (o più) B + D (solo in avanti) B + F
Collegamenti di **3 o più elementi acrobatici (con e senza rimbalzo) -incluse entrata e uscita (min. C)- saranno premiati con un "Bonus per la Serie" di 0,10 <ul style="list-style-type: none"> • partendo da B + B + C (in qualunque ordine) • in aggiunta agli AC su indicati • per avere il SB si può ripetere lo stesso elemento (con o senza volo) nello stesso collegamento Esempio 1: B + B + C = +0.10 di bonus per la serie D + B + C = +0.10 di bonus per la serie Esempio 2: <div style="text-align: center;">  <p>C + C + C</p> </div> AC+0.10 AC+0.10 + 0.10 di bonus per la serie -Totale AC + SB = 0.30	

* I Collegamenti con effetto di rimbalzo sviluppano velocità in una direzione: Arrivo (su 2 piedi) dal 1° elemento con volo e appoggio delle mani seguito immediatamente dalla spinta/rimbalzo per il 2° elemento, o Arrivo dal 1° elemento con volo (con o senza appoggio delle mani) su una gamba e appoggio della gamba libera con immediata spinta su 2 piedi per eseguire il 2° elemento.

** Nei Collegamenti di più di 2 elementi, possono essere usati elementi acro senza volo min.B (esclusi gli elementi di tenuta) per ottenere il SB.

GINNICI e MISTI (solo elementi acrobatici con volo), esclusa l'uscita	
C + C o più A + C (solo giri) D (salto acro) + A (ginnico) D (salto acro) con arrivo su 1 piede + A scale (in questo ordine e senza passi intermedi)	D + D o più

Nota: I giri possono essere eseguiti sulla stessa gamba d'appoggio, o con un passo per girare sulla gamba opposta (è permesso un demi-plié su una o due gambe)

- I seguenti elementi **acrobatici B** con appoggio delle mani e con volo
 - flic-flac a gambe unite
 - flic-flac smezzato
 - flic-flac Auerbach
 - rondata
 - ribaltata avanti

possono essere eseguiti una seconda volta nell'esercizio per ricevere l'abbuono di collegamento (AC) e il Bonus per la Serie (SB), ma non per ottenere l'EC.

12.5 Penalità per Artisticità e Coreografia (Giuria E)

Fatti	0.10	0.30	0.50
Artisticità dell'Esecuzione			
- Insufficiente artisticità dell'esecuzione in tutto l'esercizio includendo : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sicurezza</i> • <i>Stile personale</i> 	x x		
- Ritmo & Tempo <ul style="list-style-type: none"> • Insufficiente variazione di ritmo e tempo nei movimenti (no VD) • Esecuzione dell'intero esercizio come una serie di elementi e movimenti scollegati 	x x		
Composizione e Coreografia			
- Mancanza di varietà e/o creatività di movimenti e passaggi	X X		
- Mancanza di movimenti laterali (No VD)			
- Insufficiente uso dell'attrezzo: <ul style="list-style-type: none"> • uso insufficiente della lunghezza della trave • mancanza di una combinazione di movimenti/elementi vicino alla trave con una parte del tronco (includere le cosce e/o la testa) a contatto con la trave (non neces.un elem.) 	X X		
- Entrata non inserita nella tabella degli elementi	x		
- Uso unilaterale degli elementi: <ul style="list-style-type: none"> • Più di un ½ giro su 2 piedi a gambe tese in tutto l'esercizio 	x		

12.6 Penalità Specifiche all'Attrezzo

Falli	0.10	0.30	0.50
– Mancanza di ritmo nei collegamenti (con VD)	x		
– Pausa (più di 1 sec.) /eccessiva preparazione prima di eseguire un elemento	o.v. x		
– Eccessiva oscillazione delle braccia prima degli elementi ginnici	o.v. x		
– Scorretta postura del corpo durante l'esercizio <ul style="list-style-type: none"> • <i>postura del corpo, posizione della testa</i> • <i>piedi non in estensione/rilassati, intraruotati</i> • <i>ampiezza (massimo allungo dei movimenti del corpo)</i> 	X X X		
– Appoggio supplementare di una gamba contro la superficie laterale della trave		x	
– Non soddisfare l'esigenza tecnica dell'elemento usando un appoggio supplementare		x	
– Aggrapparsi alla trave per evitare una caduta			x
– Movimenti supplementari per mantenere l'equilibrio	x	x	x
– Non tentare l'uscita*			x

*Uscita con caduta:

- a) Se il salto per l'uscita **non** è iniziato (*rotazione non iniziata*) e la ginnasta cade, oppure
- b) Non tentare affatto l'uscita (*arrivare in piedi o arrivare in piedi e cadere*)

Esempio 1:  spinta fuori dalla Trave:

Valutazione:

- No EC (*Giuria D*)
- No VD– si conteggiano solo 7 elementi (*Giuria D*)
- 0.50 Non tentare l'uscita (*Giuria E*)
- Caduta – p. 1.00 o, se non c'è caduta, si applicano le penalità di arrivo (*Giuria E*)

- c) Se il salto per l'uscita è iniziato e poi la ginnasta cade:

Esempio 2:  iniziare il salto, ma non arrivare prima con i piedi

Valutazione:

- No EC (*Giuria D*)
- No VD – si conteggiano solo 7 elementi (*Giuria D*)
- Caduta – p. 1.00 (*Giuria E*)

12.7 NOTE:

Cadute – Elementi Acrobatici e Ginnici

Per ottenere il valore di difficoltà, dagli elementi acrobatici e ginnici bisogna ritornare sulla trave con i piedi o con il tronco

- a) **con** arrivo sulla trave su uno o due piedi o nella posizione richiesta, il valore della difficoltà (VD) è assegnato
- b) **senza** arrivo sulla trave su uno o due piedi o nella posizione richiesta, il valore della difficoltà (VD) **NON** è assegnato (l'elemento può essere eseguito di nuovo per ricevere il VD).

Entrate

- a) Solo un elemento acrobatico può precedere l'entrata
- b) Alcuni elementi catalogati come entrata (capovolte, verticali e posizioni di tenuta) possono essere eseguiti anche nel corso dell'esercizio (**o viceversa**) ma il valore di difficoltà sarà attribuito solo una volta.

Elementi di tenuta

- a) Le verticali (senza giri) e gli elementi di tenuta, per ricevere il valore della difficoltà (VD), devono mantenere la posizione per 2 sec., se prescritto nella tabella degli elementi. Se l'elemento non è mantenuto per 2 sec. e non esiste nel Codice come elemento differente, è declassato di un grado (*la verticale o la posizione tenuta deve essere completata*).
- b) Per ottenere AC, EC e SB, gli elementi di "tenuta" acrobatici (*con volo*) possono essere usati come ultimo elemento in una serie

acrobatica o in un collegamento misto.

c)  riceveranno 1 VD inferiore se la verticale **non** è tenuta per 2 sec

- Se la ginnasta esegue di nuovo nell'esercizio lo stesso elemento e mantiene la verticale per 2 sec., NON riceverà alcun VD.

Tic Tac Onodi

 - può essere usato solo come ultimo elemento per ottenere AC ed EC per serie acrobatica

- può essere usato in qualunque posizione per ottenere il SB
- sarà considerato uguale all'elemento Onodi.

Elementi Specifici

-  le mani devono arrivare in posizione trasversale. Se arrivano in posizione laterale l'elemento è declassato di 1 VD.
 - Se la ginnasta esegue di nuovo nell'esercizio lo stesso elemento e completa 1/1 giro, non riceverà alcun VD



Mani vicine in posizione trasversale – Corretto



Mani una davanti all'altra in posizione trasversale – Corretto



Se la mano davanti ha completato il giro– il VD è assegnato (si applica la penalità di precisione)

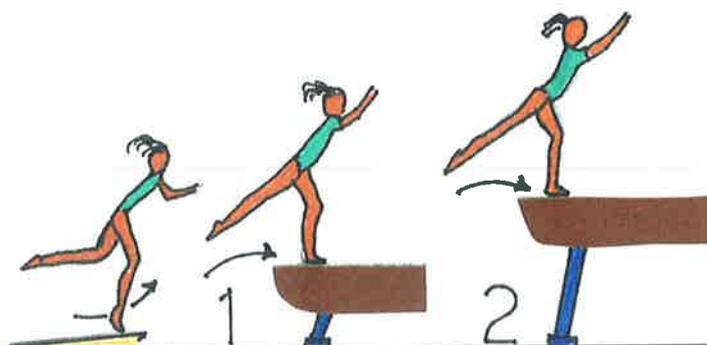
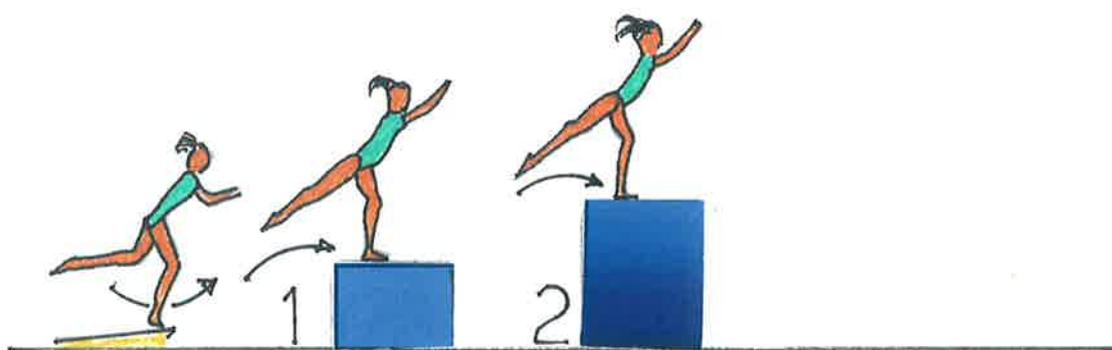
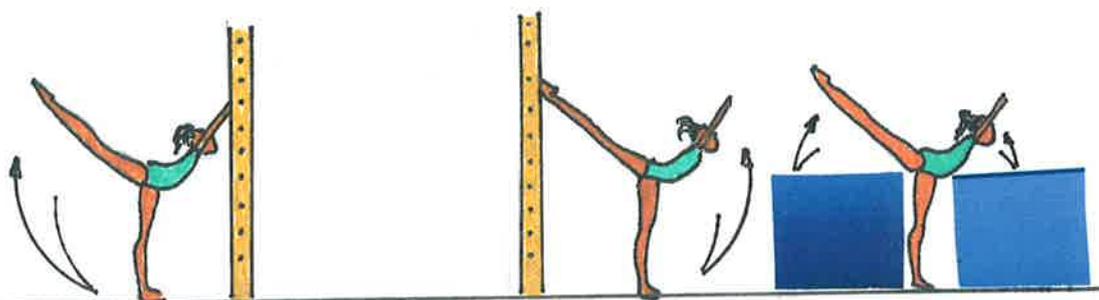
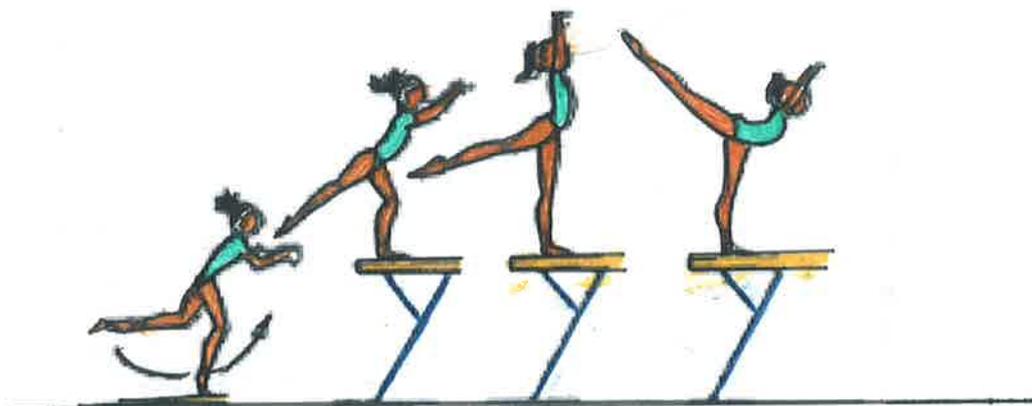


Mani in posizione laterale - VD attribuito : C (si applicano le penalità di precisione)

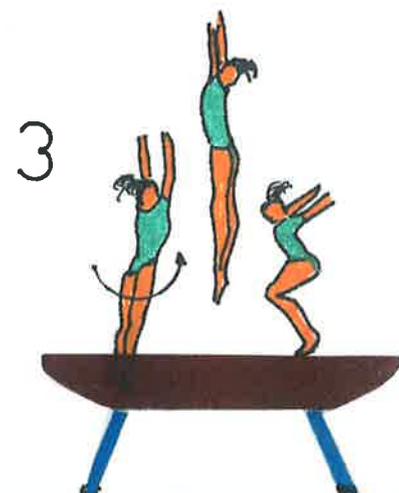
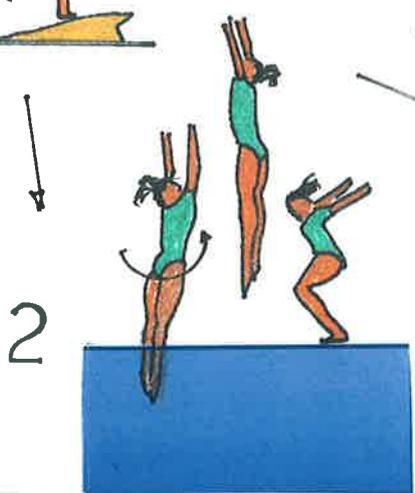
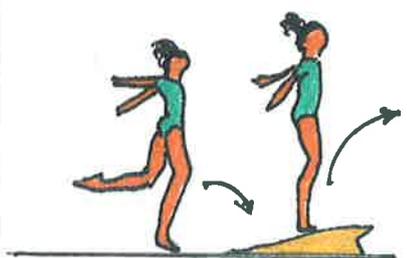
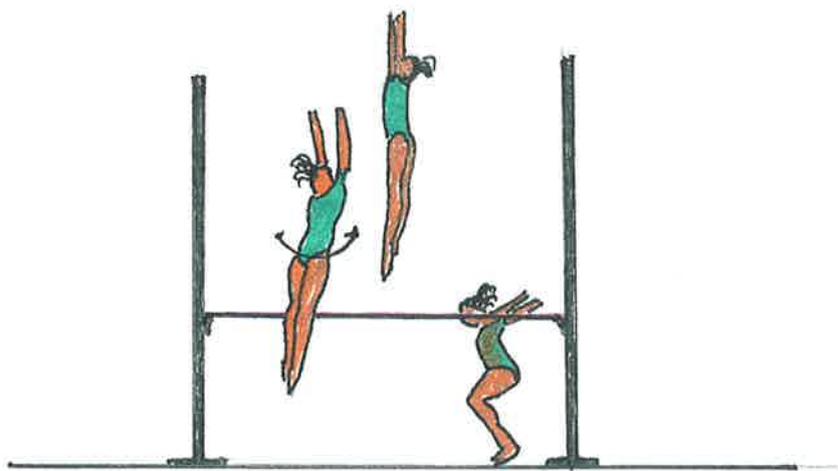
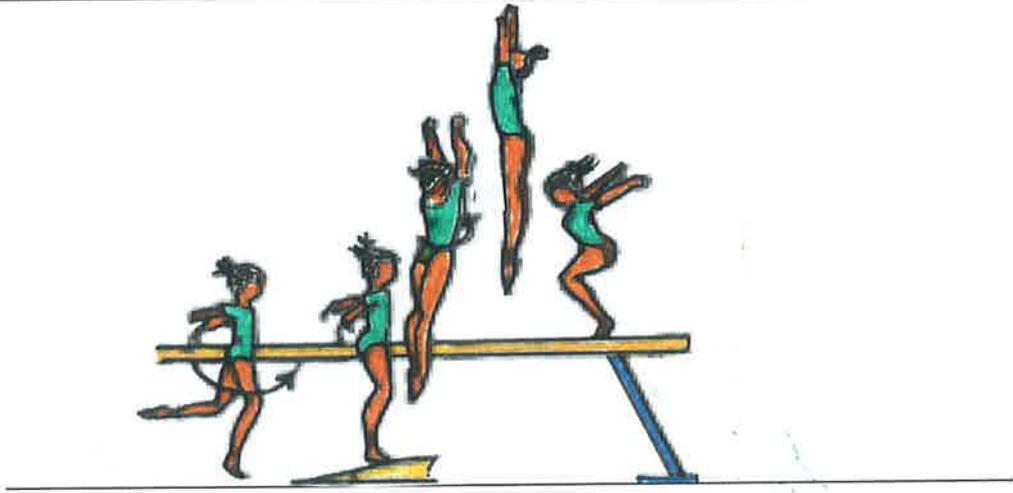
Nota: la posizione della mano davanti (nel flic dietro con 1/1 avvitamento (360°) – alla seduta divaricata) è decisiva per attribuire il valore di difficoltà.

SHEDE TECNICHE SU ALCUNE ENTRATE ALLA TRAVE

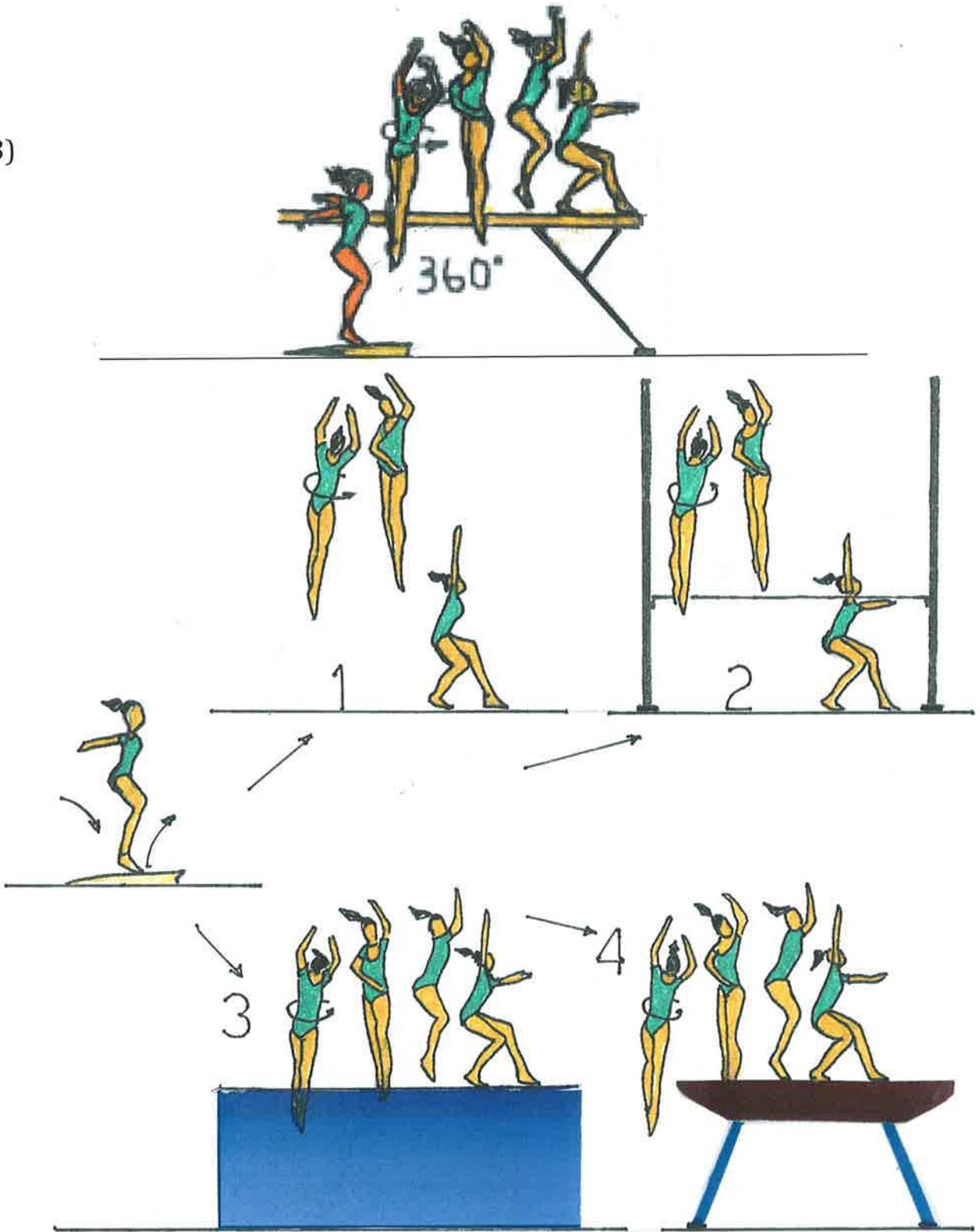
1)



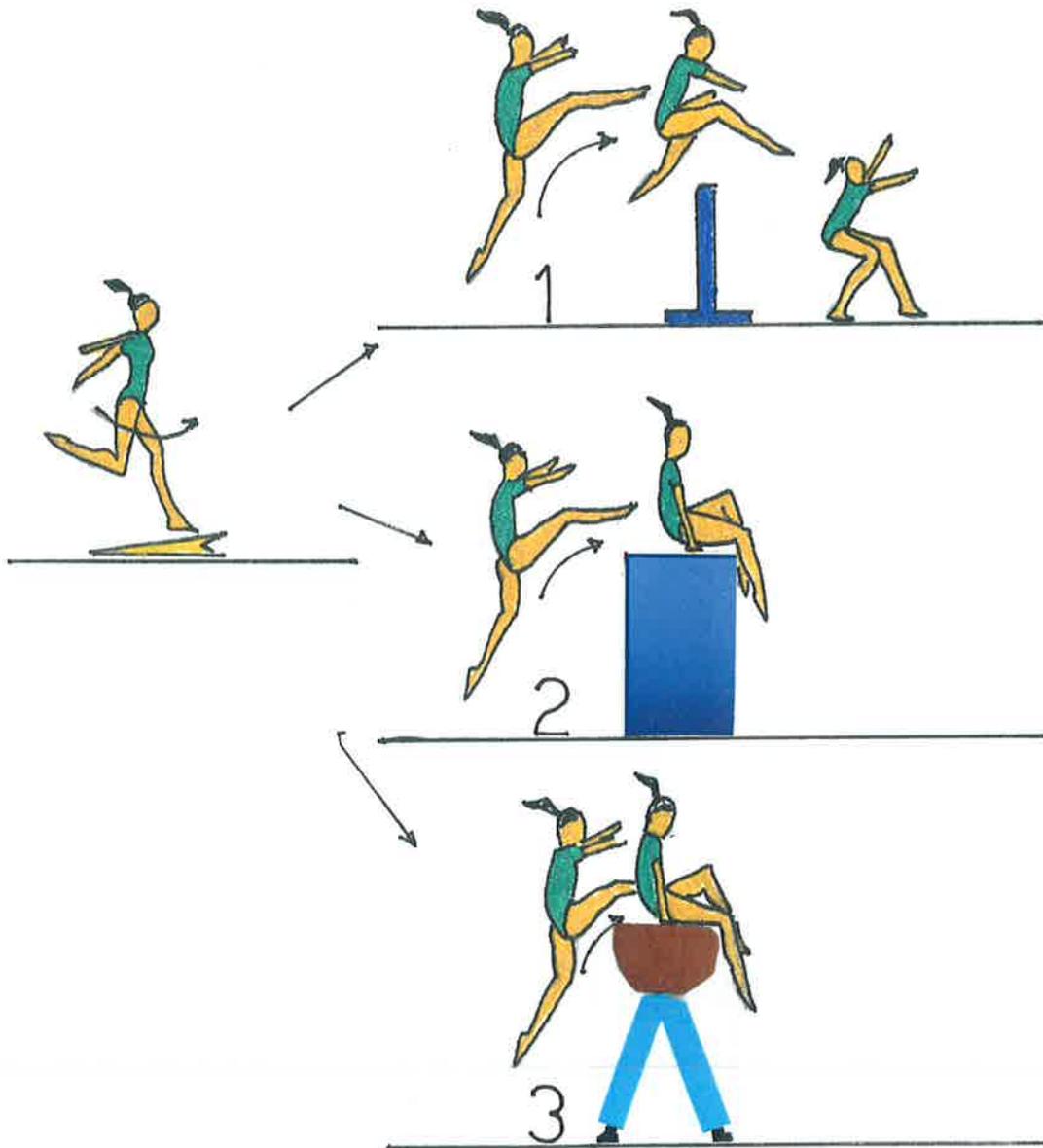
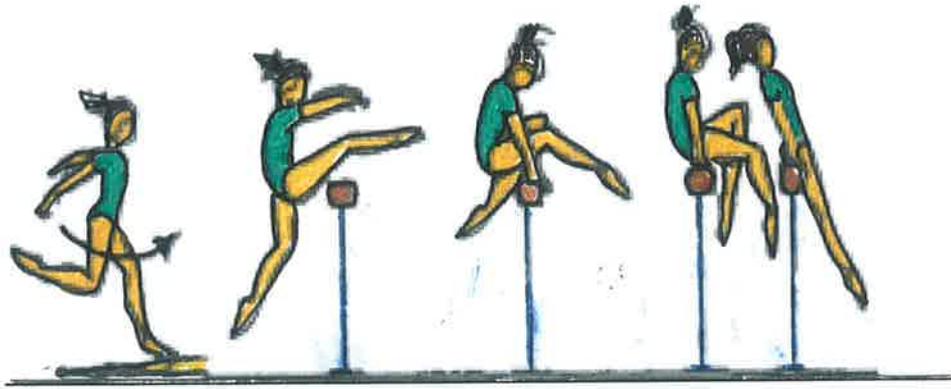
2)



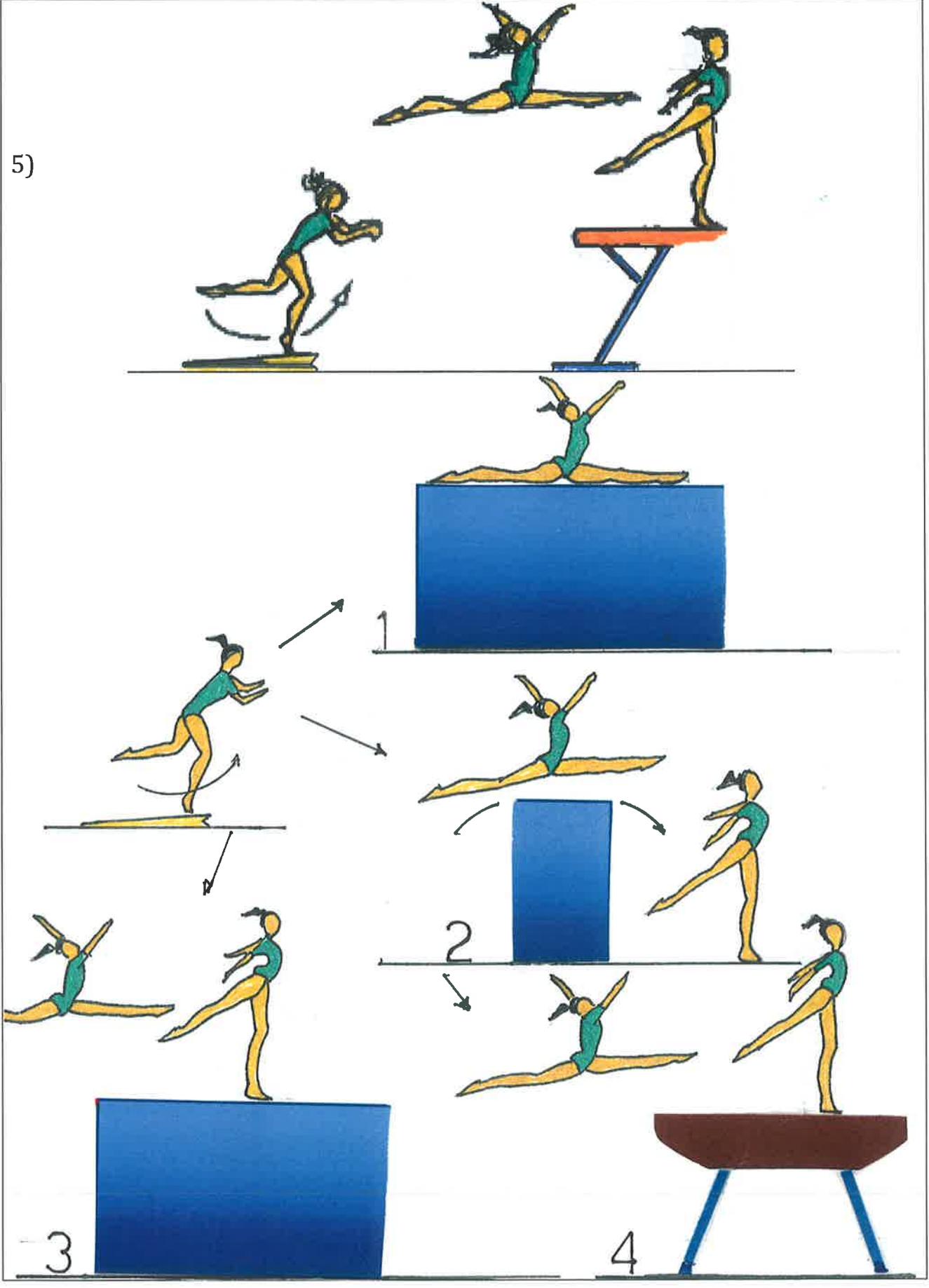
3)



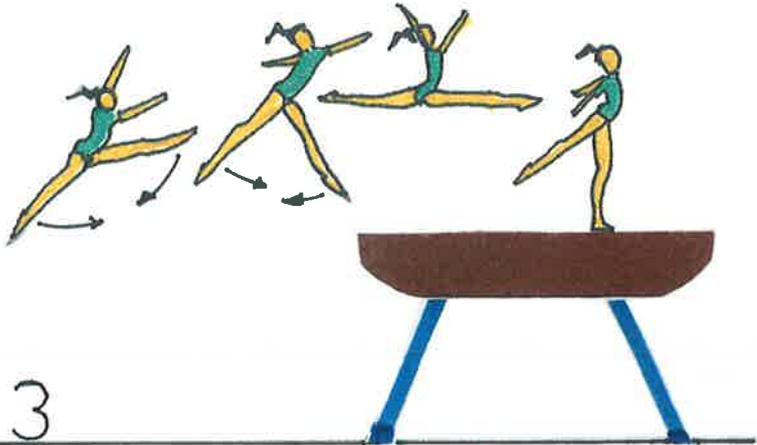
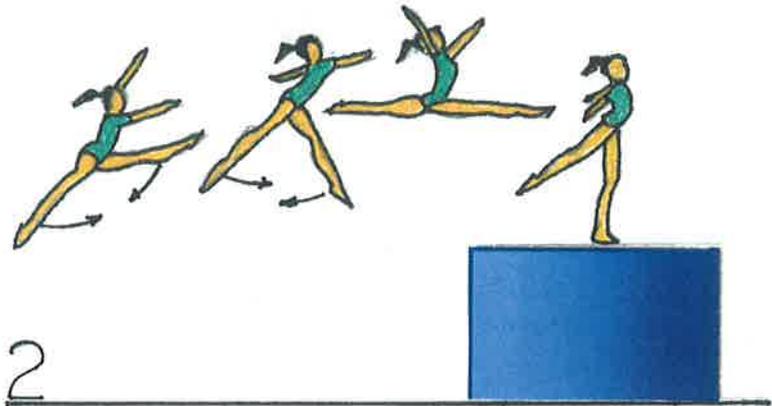
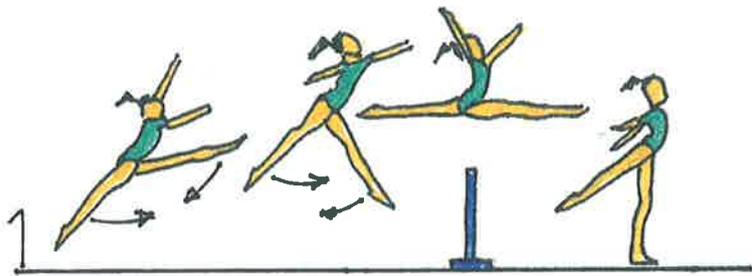
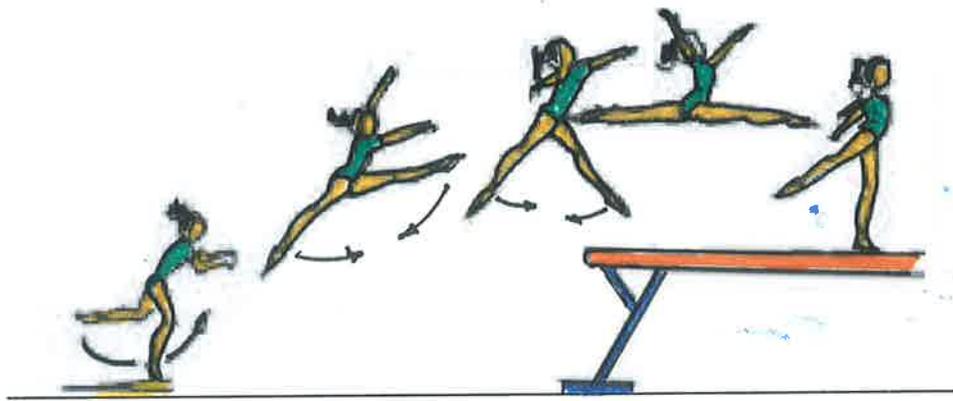
4)



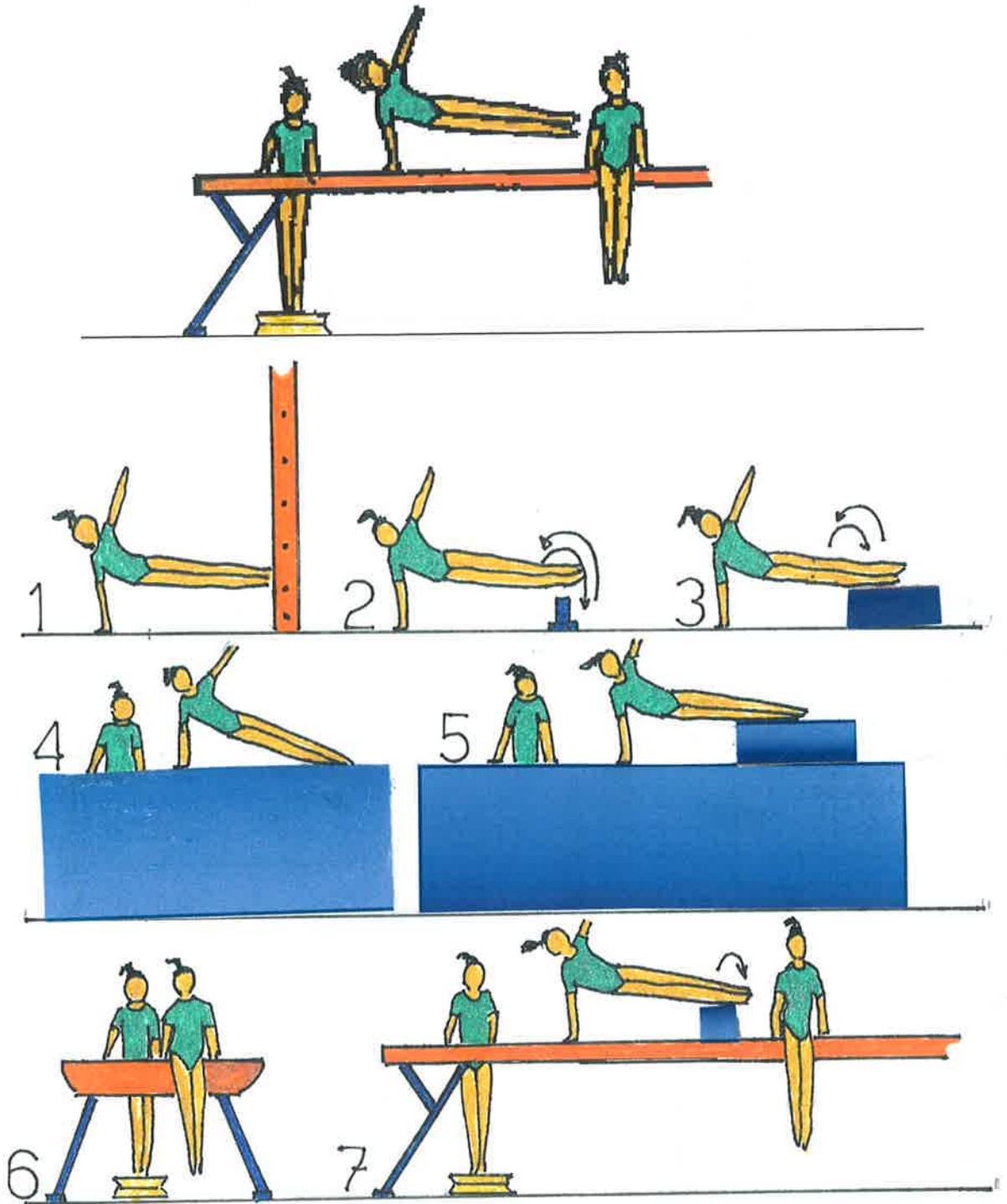
5)



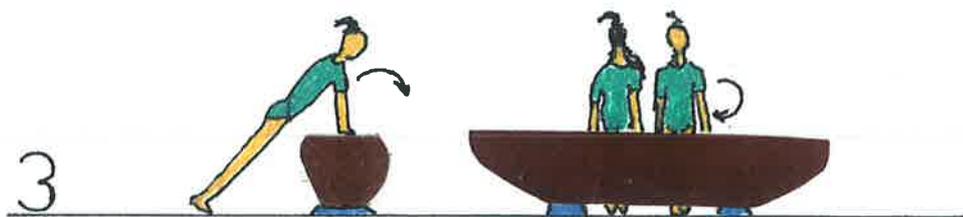
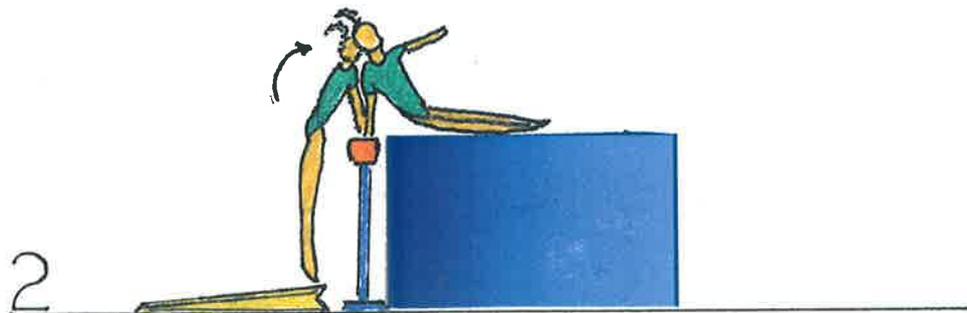
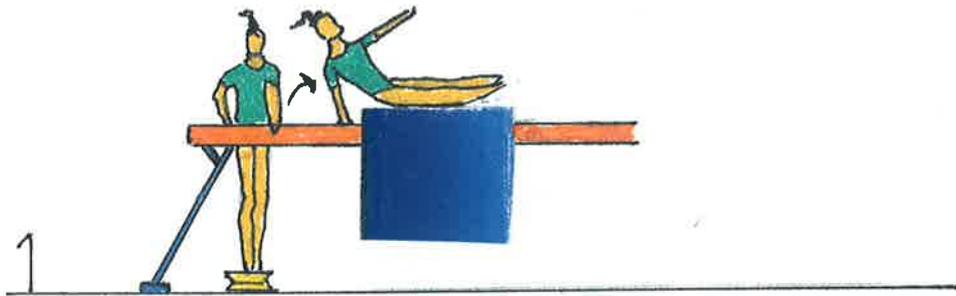
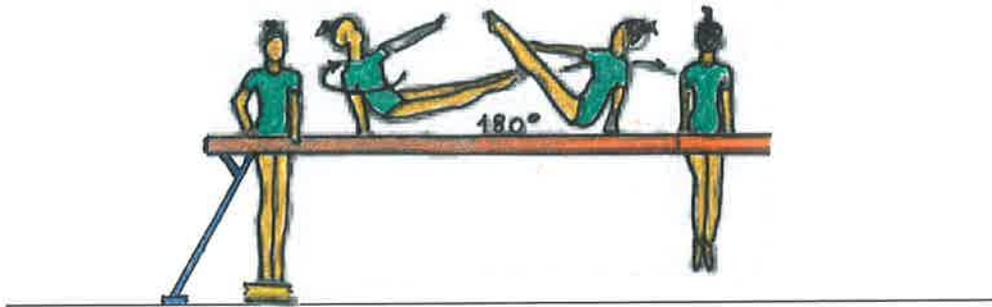
6)



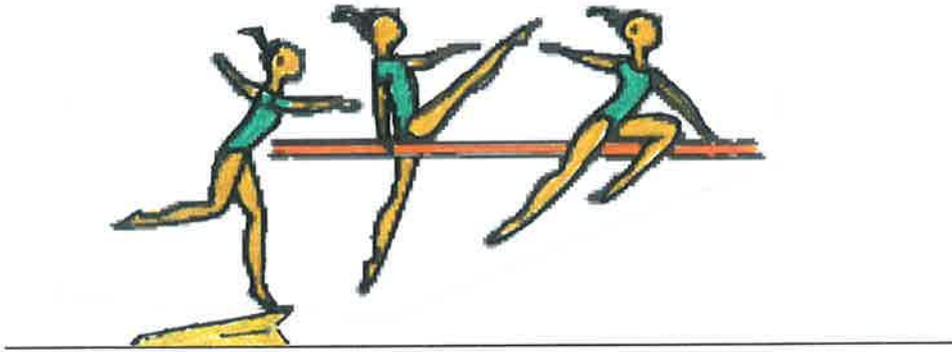
7)



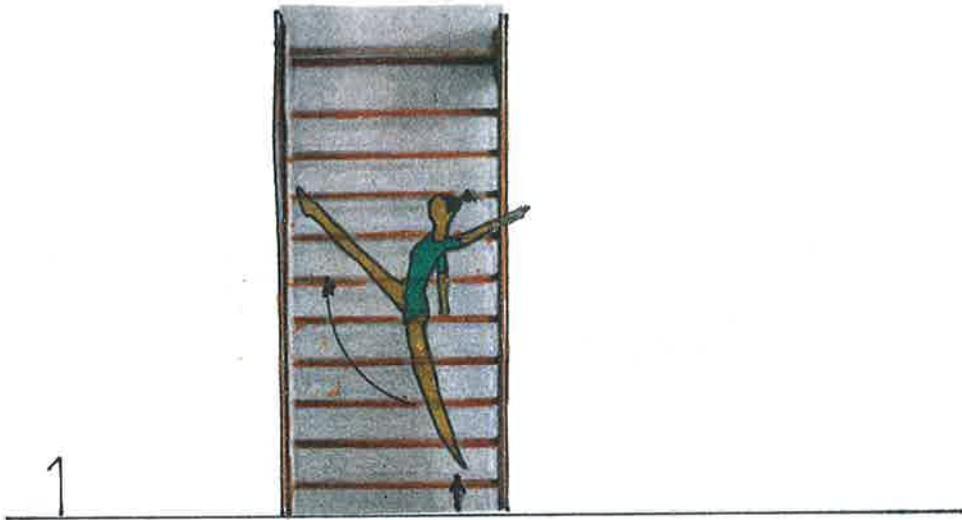
8)



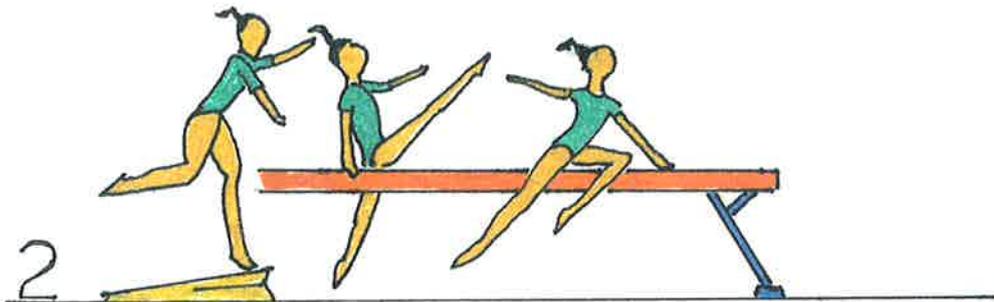
9)



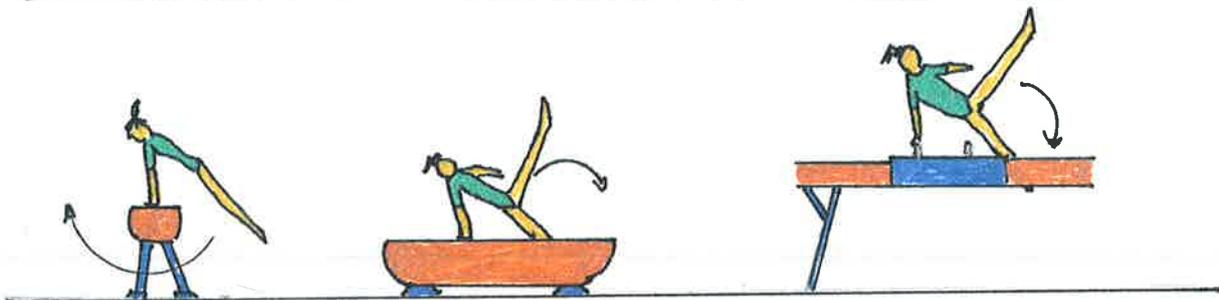
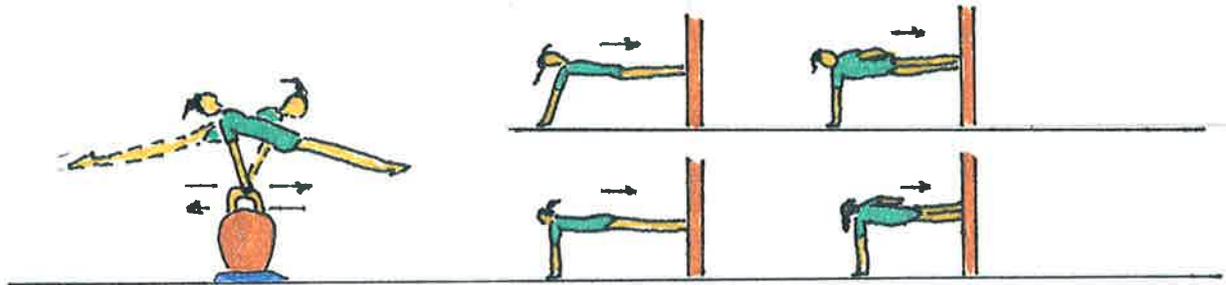
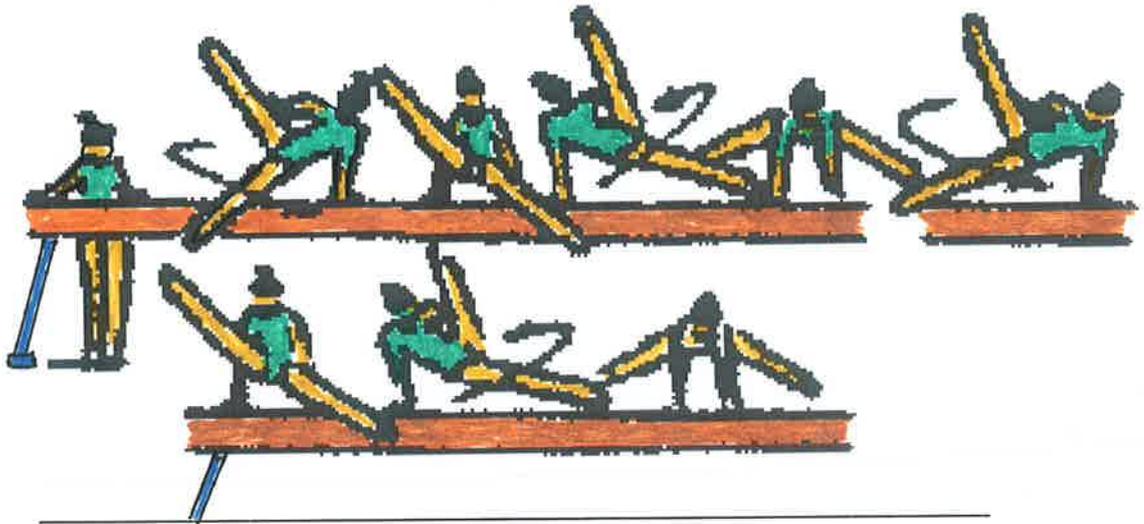
1



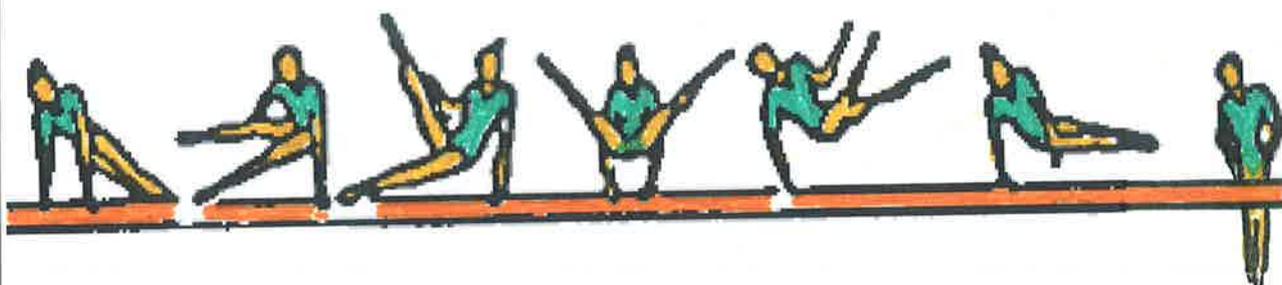
2



10)



11)



1) Stessa preparazione dell'esercizio N. 10

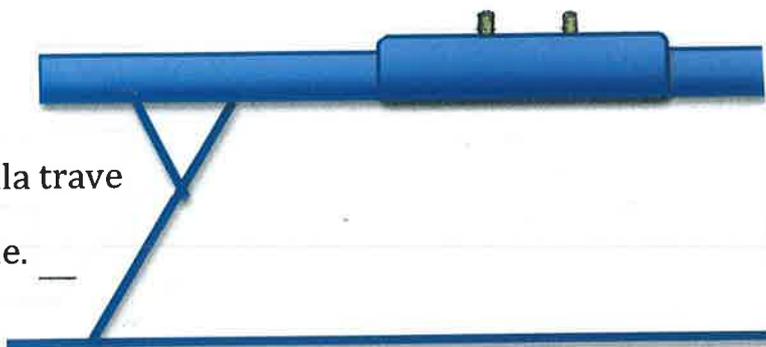
Eeguire il movimento su un cavallo,

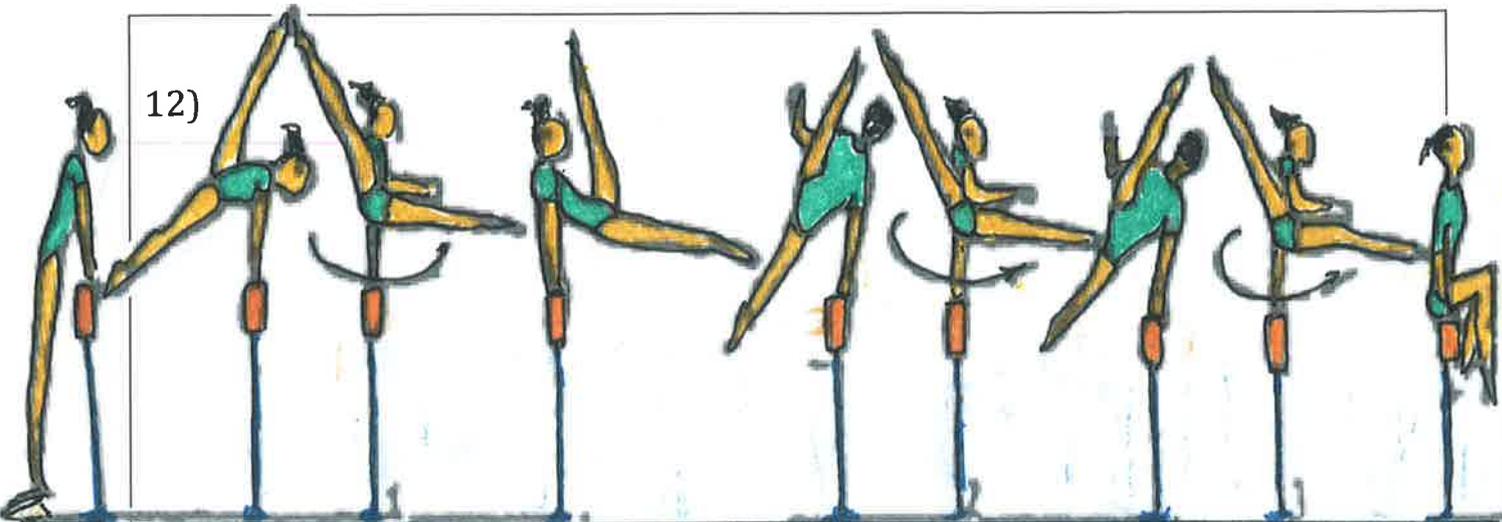
2) a terra, senza maniglie.



Eeguire il movimento sulla trave

3) con l'ausilio delle maniglie.



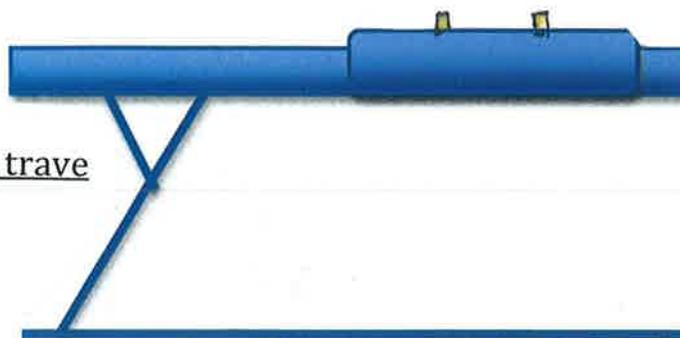


1) Stessa preparazione dell'esercizio N.10.

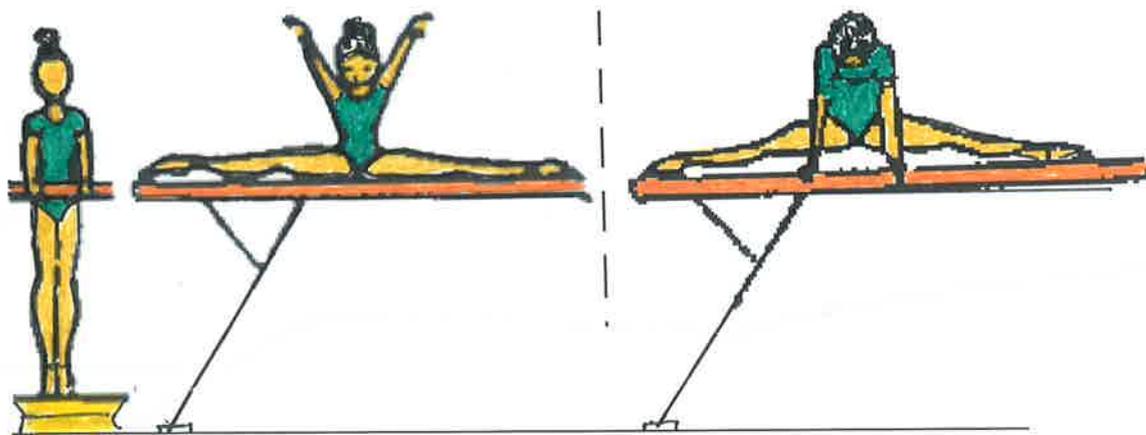
2) Esegui il movimento su un
cavallo, a terra, senza maniglie



3) Esegui il movimento sulla trave
con l'ausilio delle maniglie



13)



1)



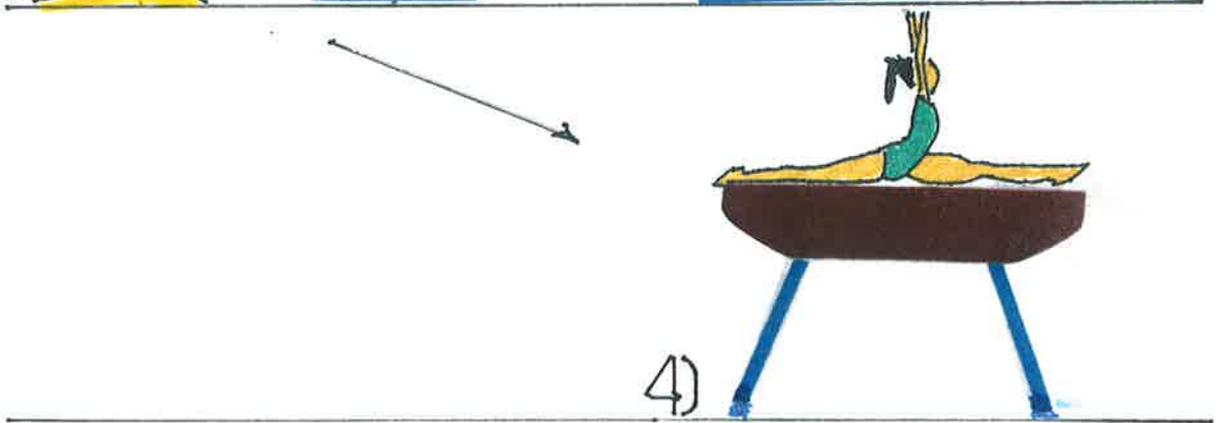
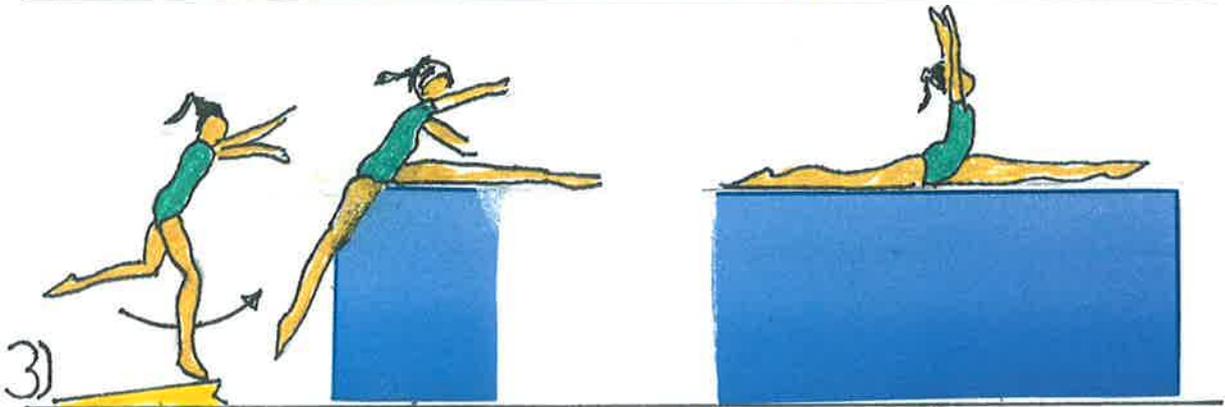
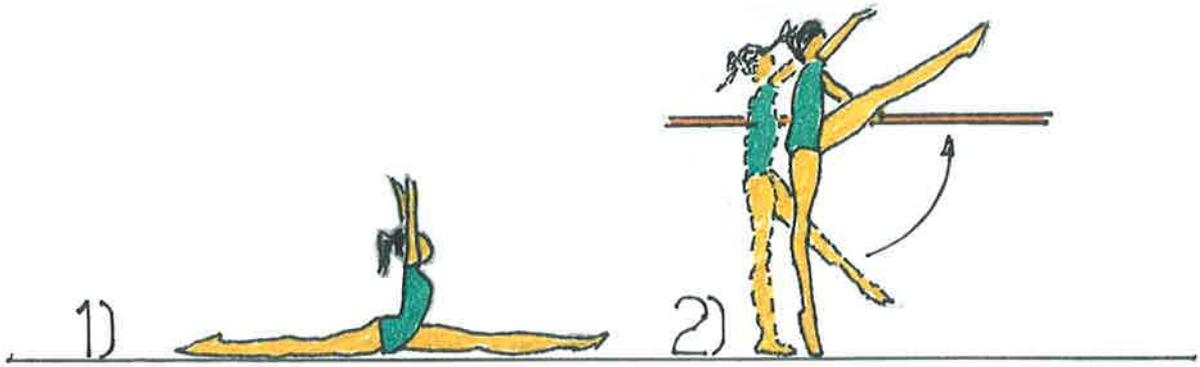
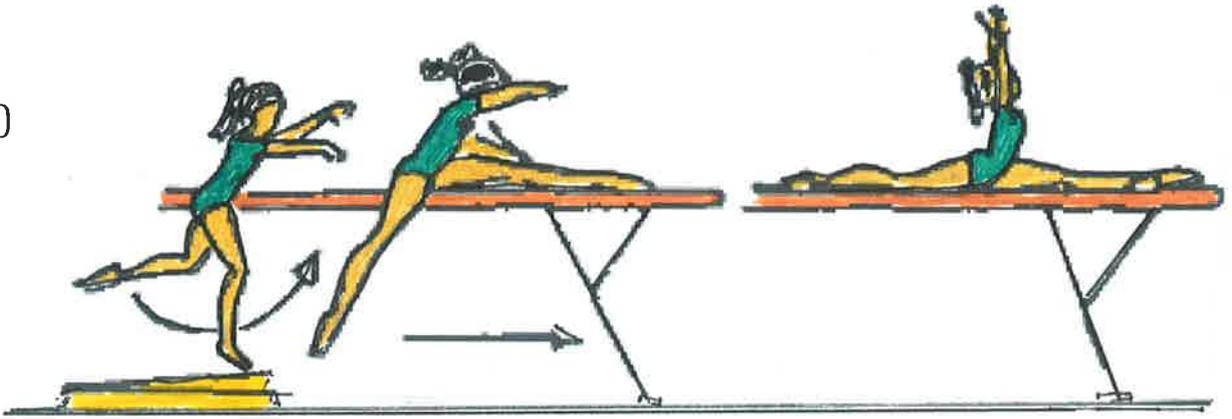
2)



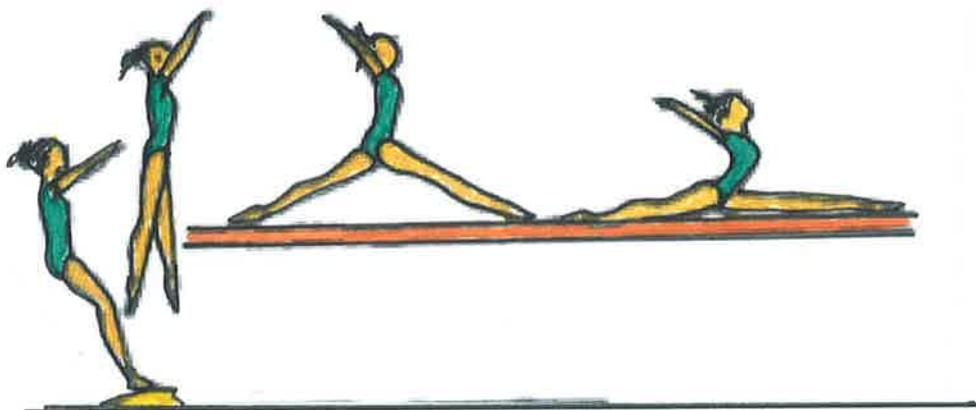
3)



14)



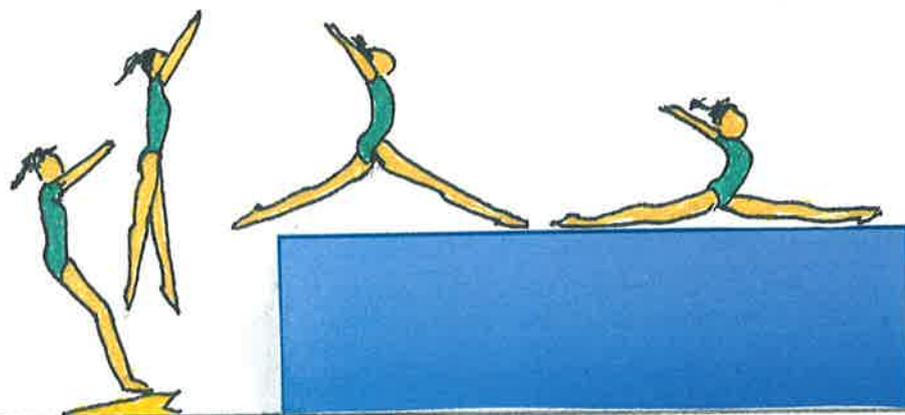
15)



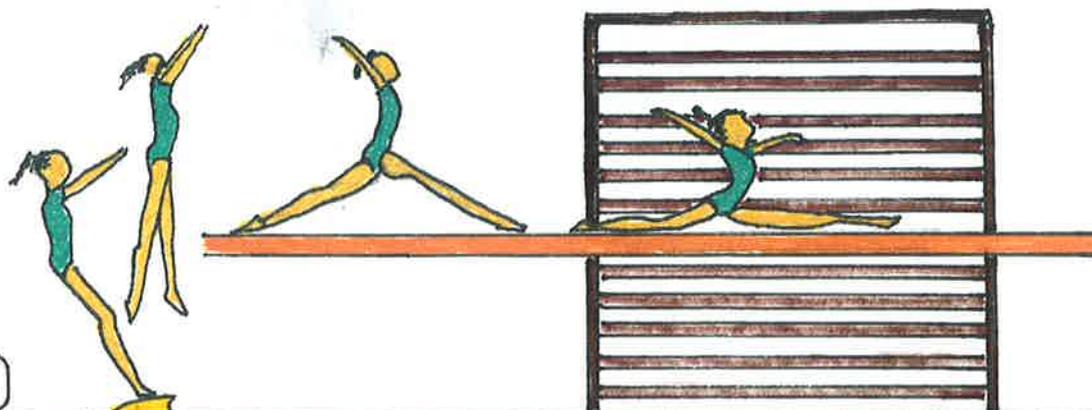
1)



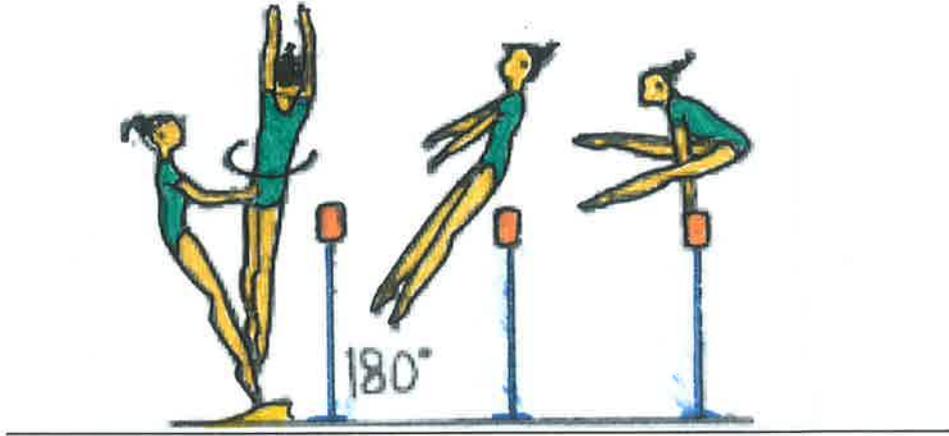
2)



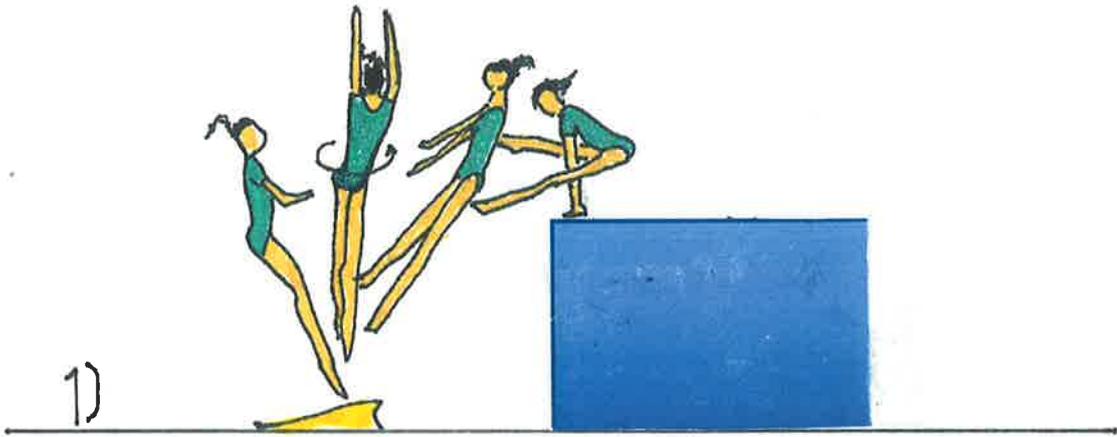
3)



16)



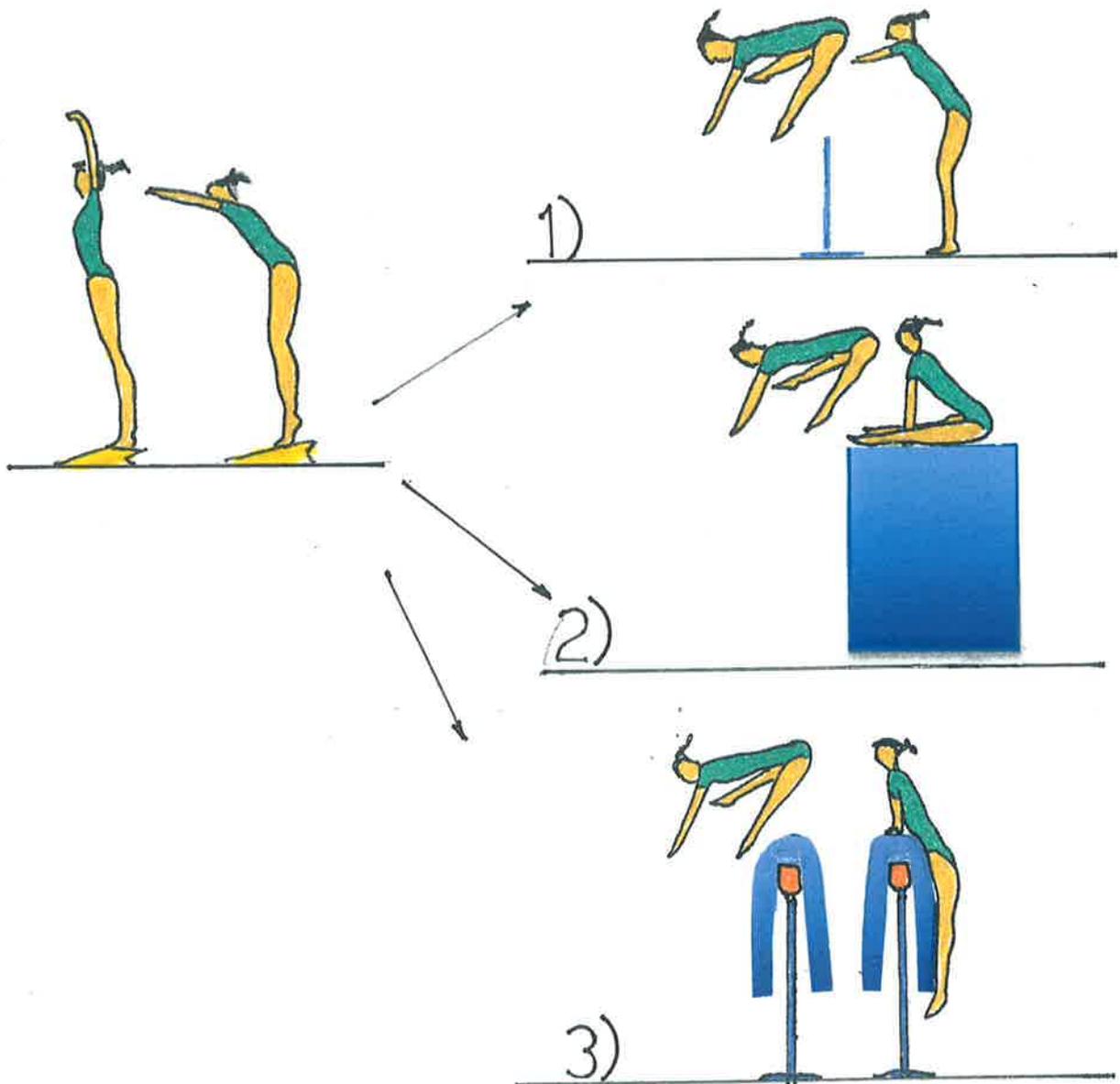
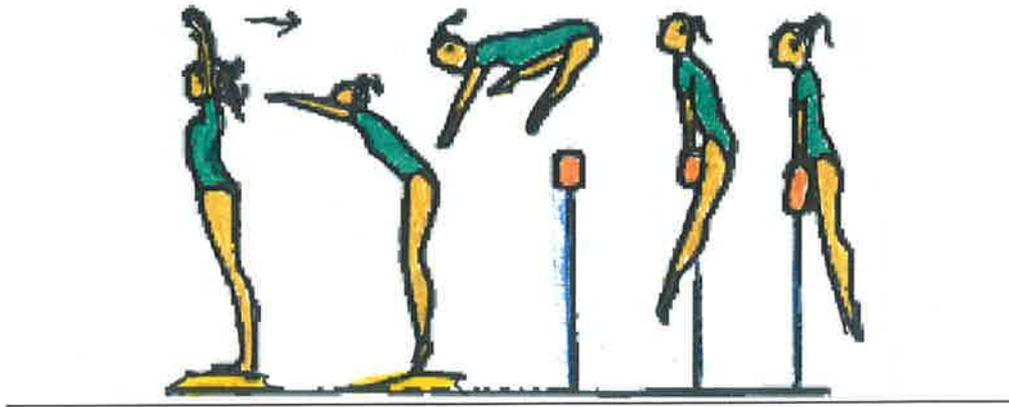
1)



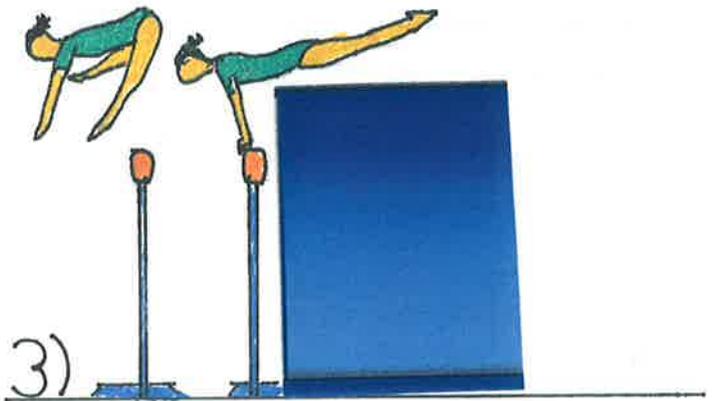
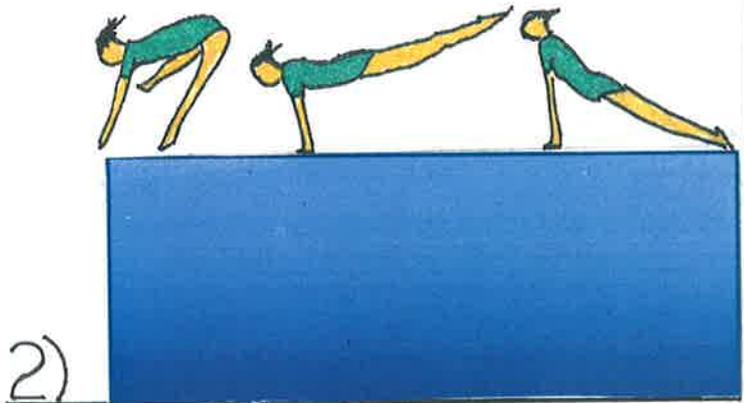
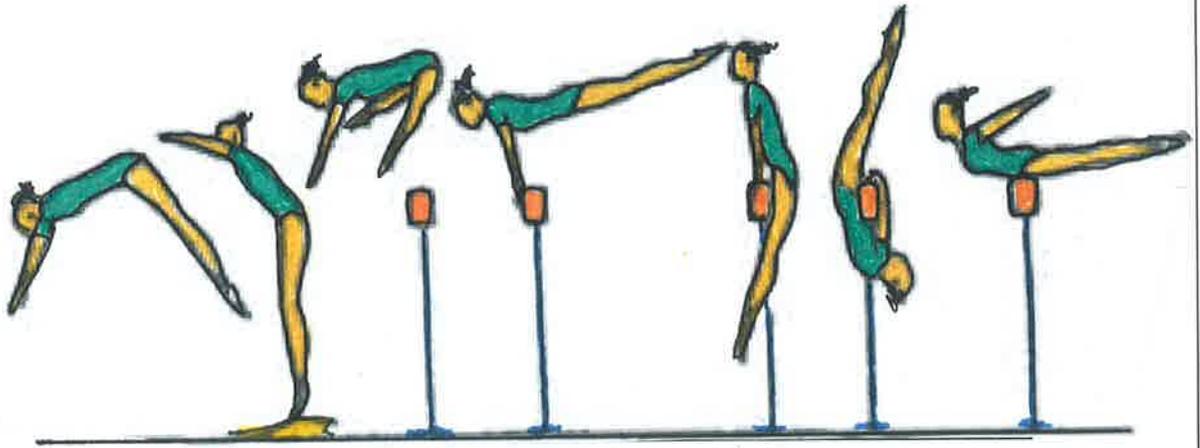
2)



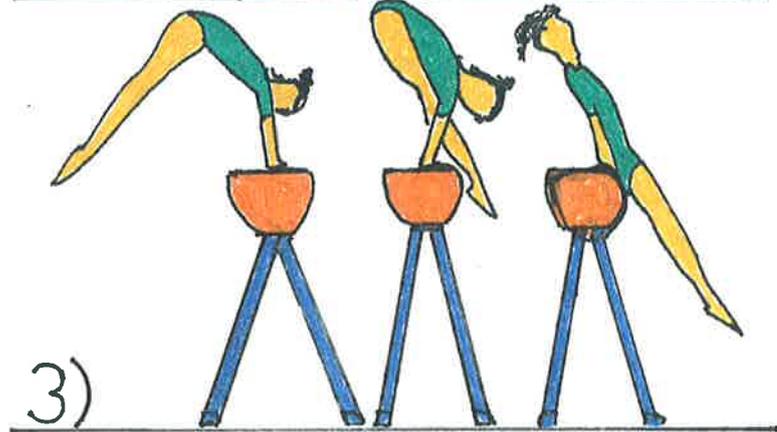
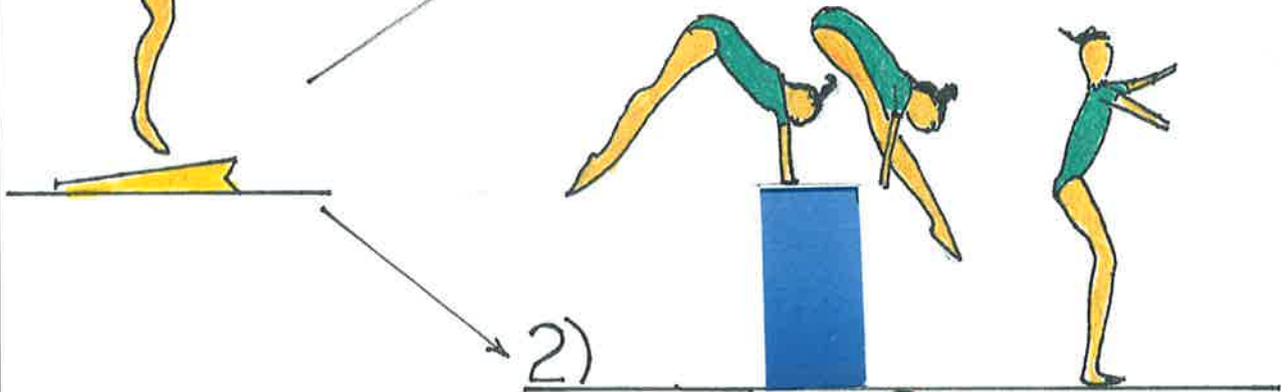
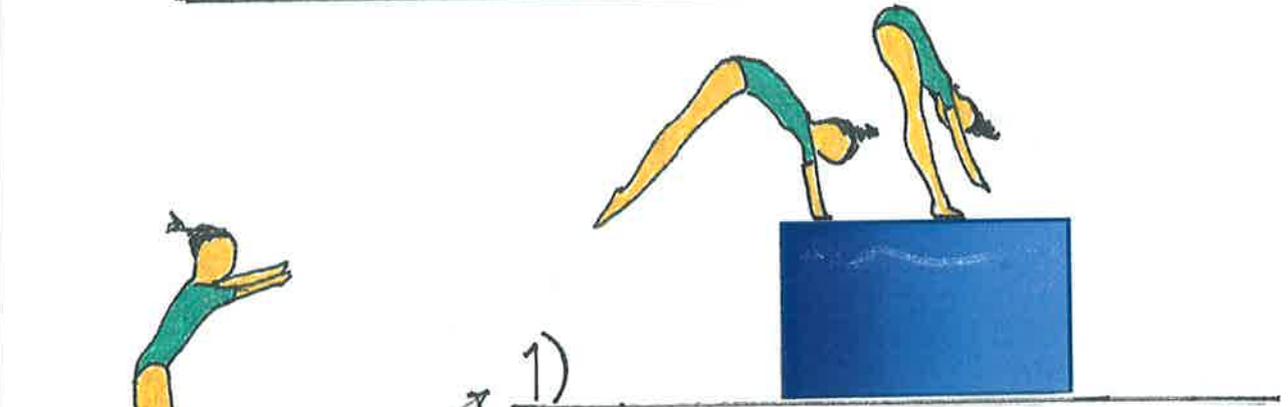
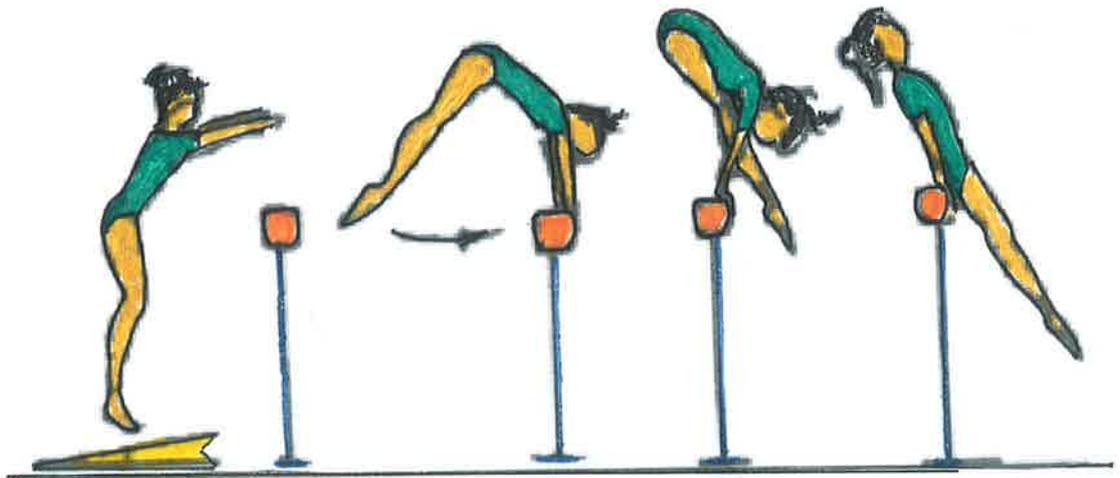
17)



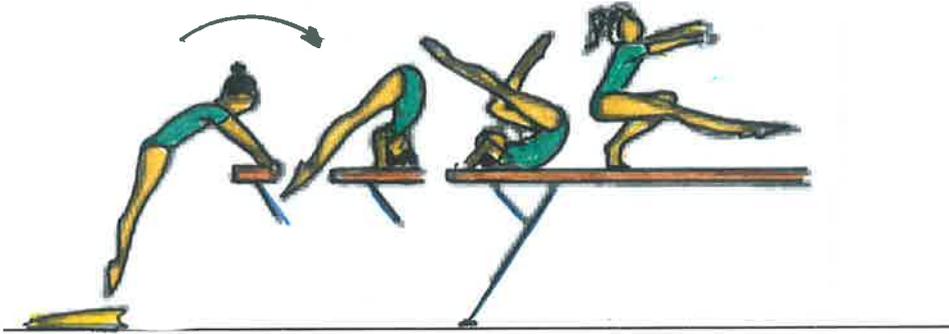
18)



19)



20)



1)



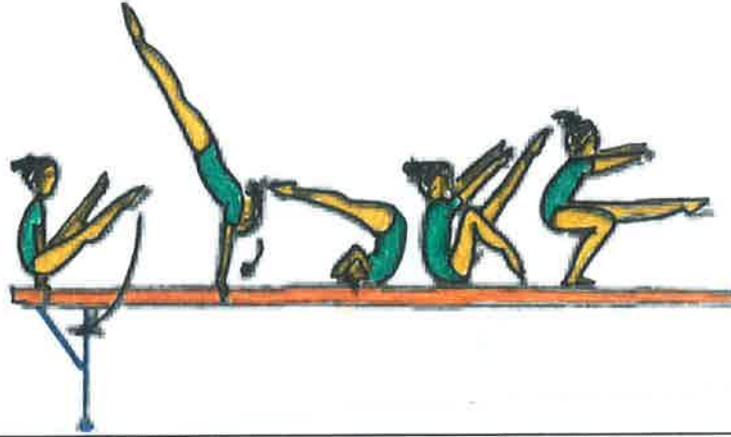
2)



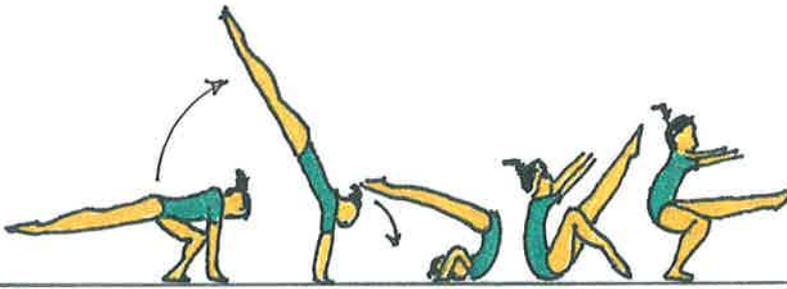
3)



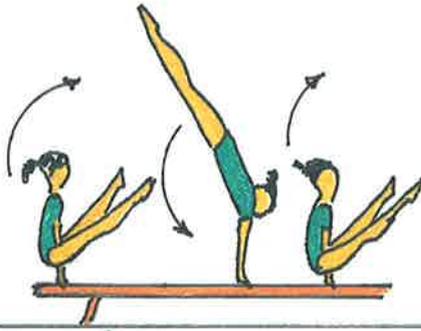
21)



1)



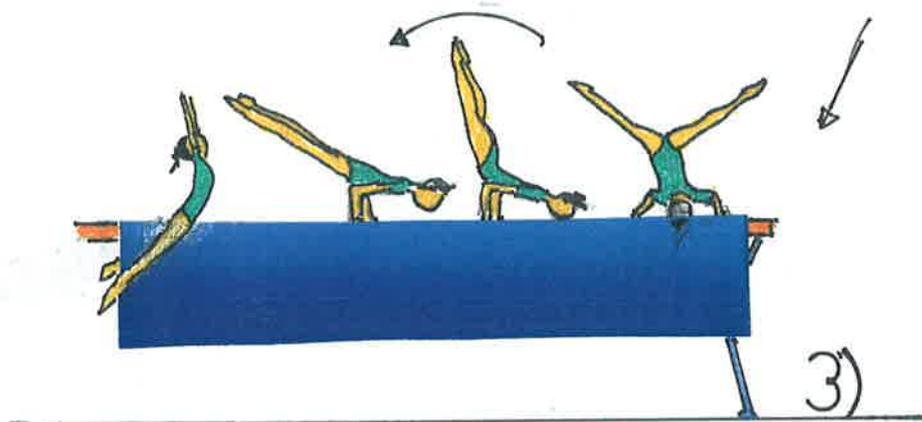
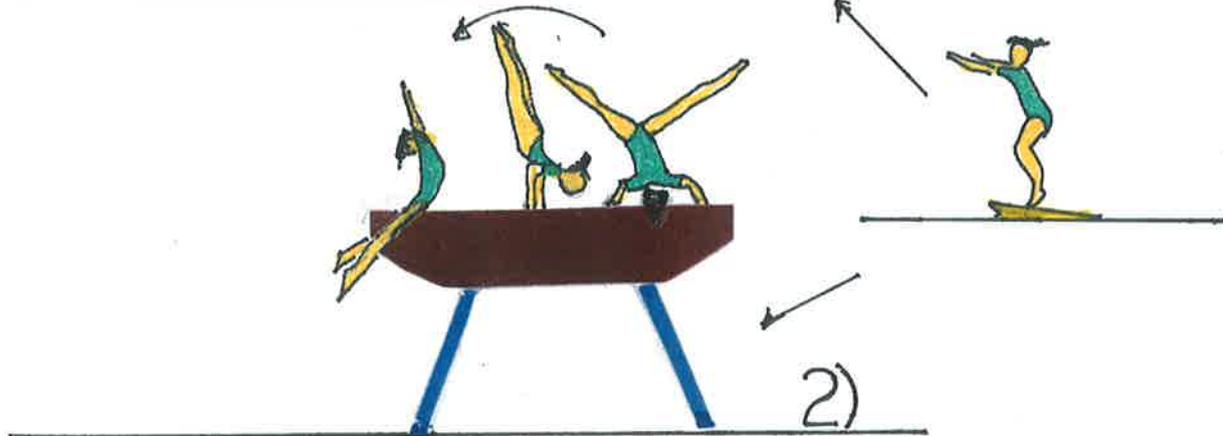
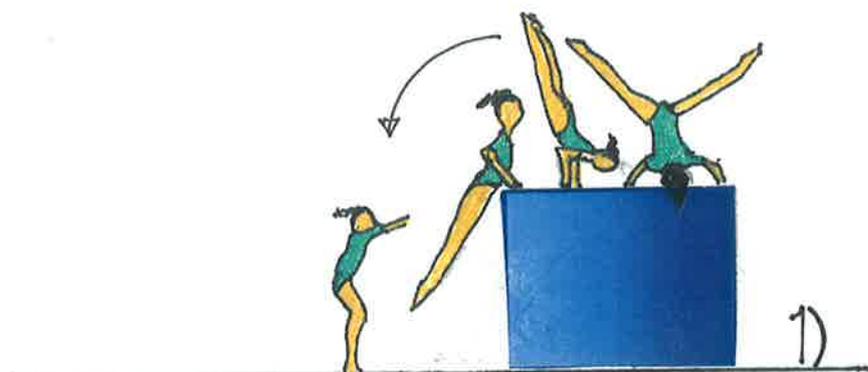
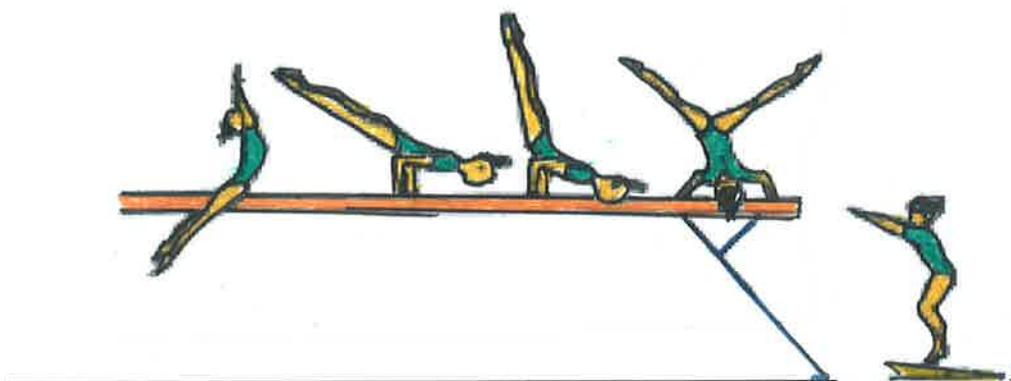
2)



3)

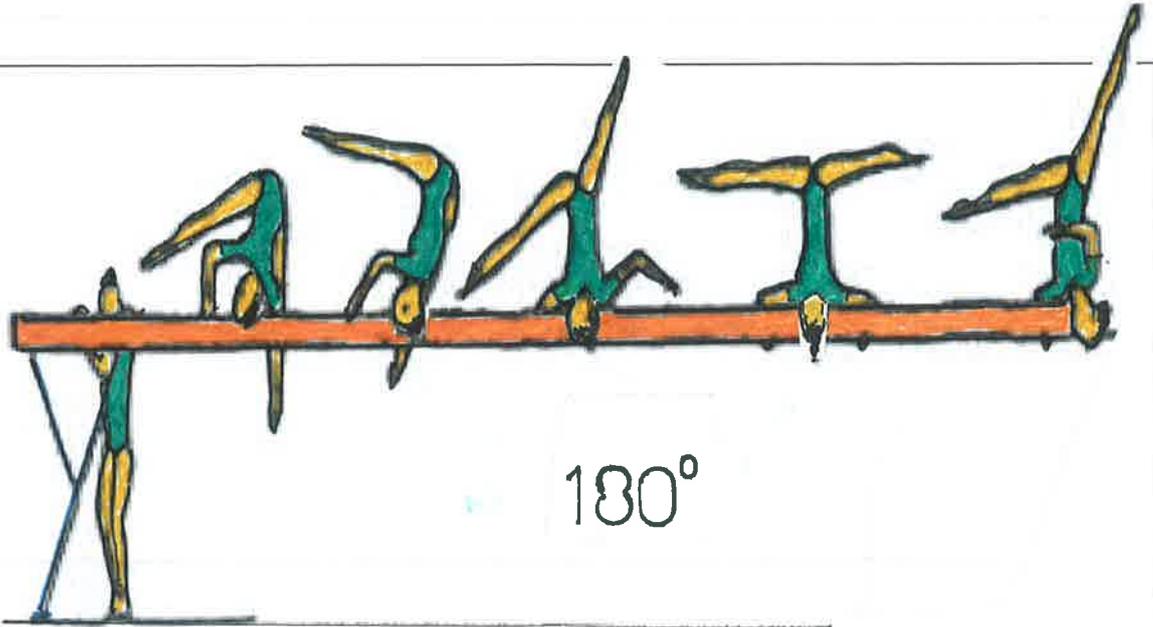


22)



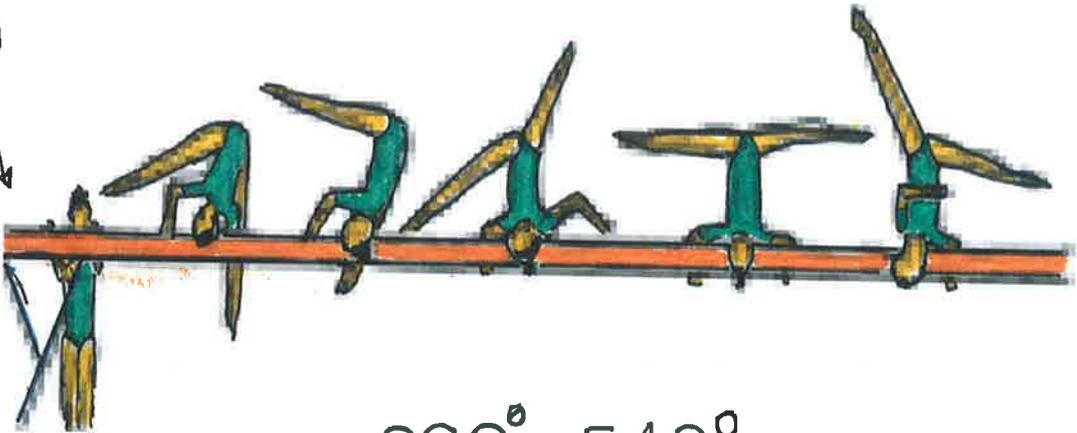
23)

a

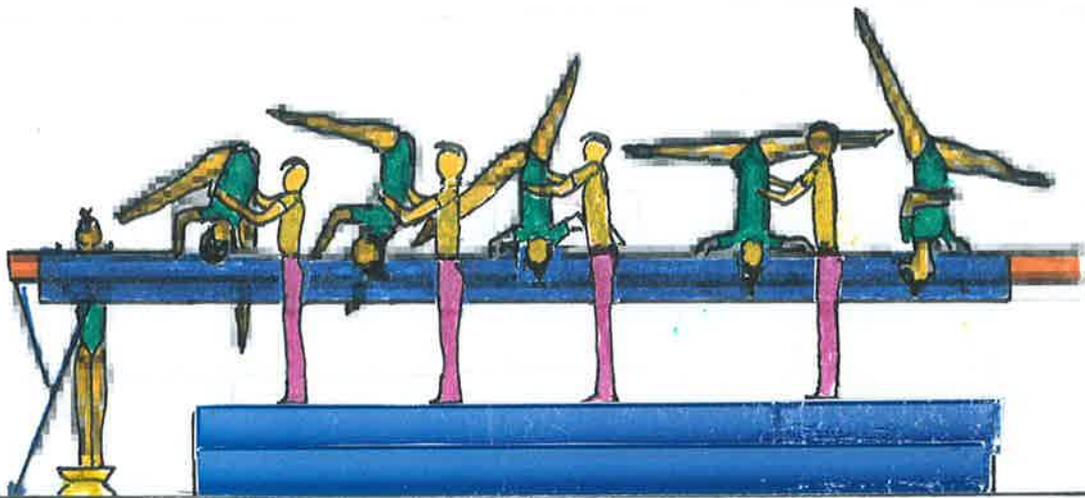


180°

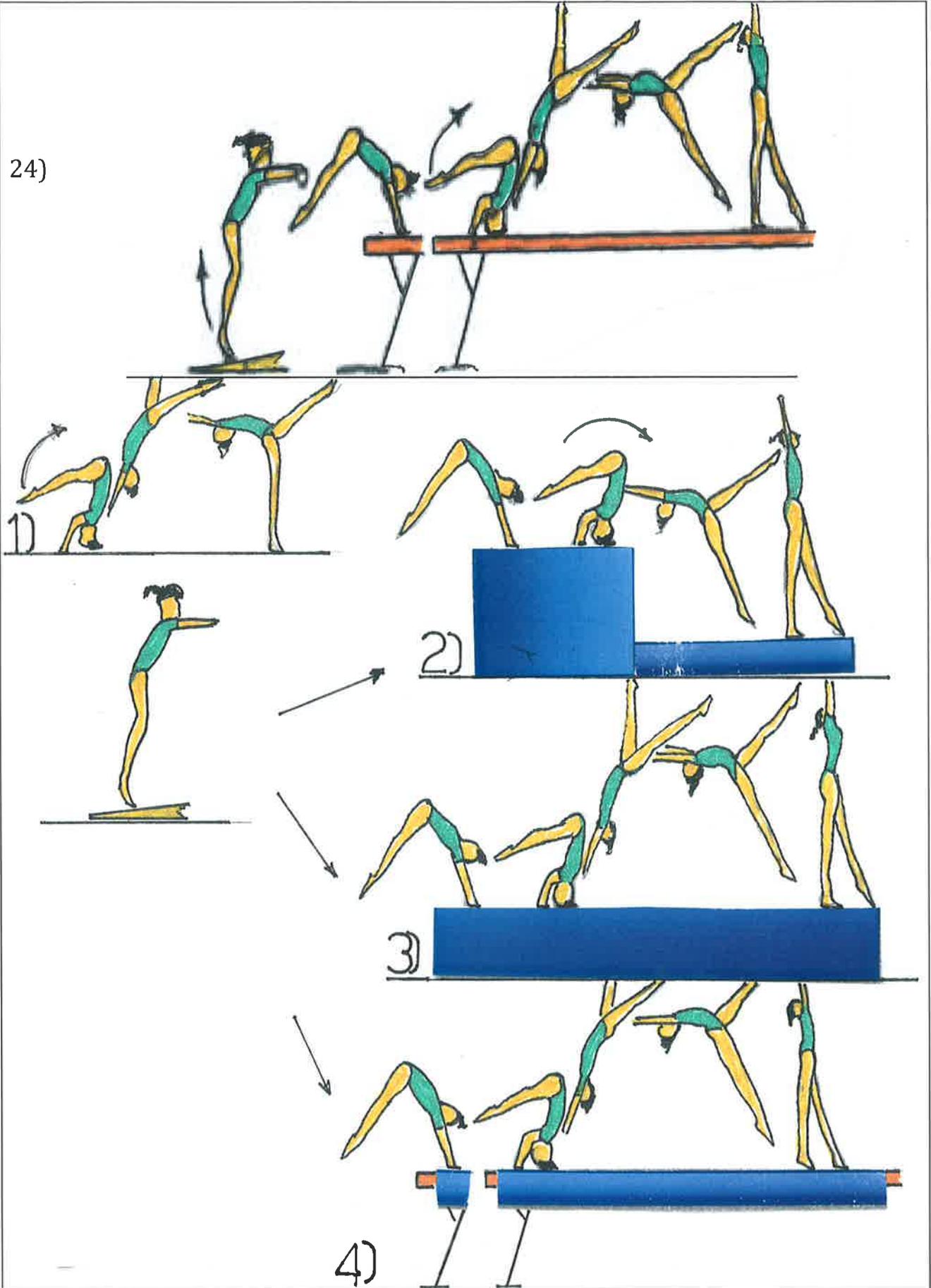
b



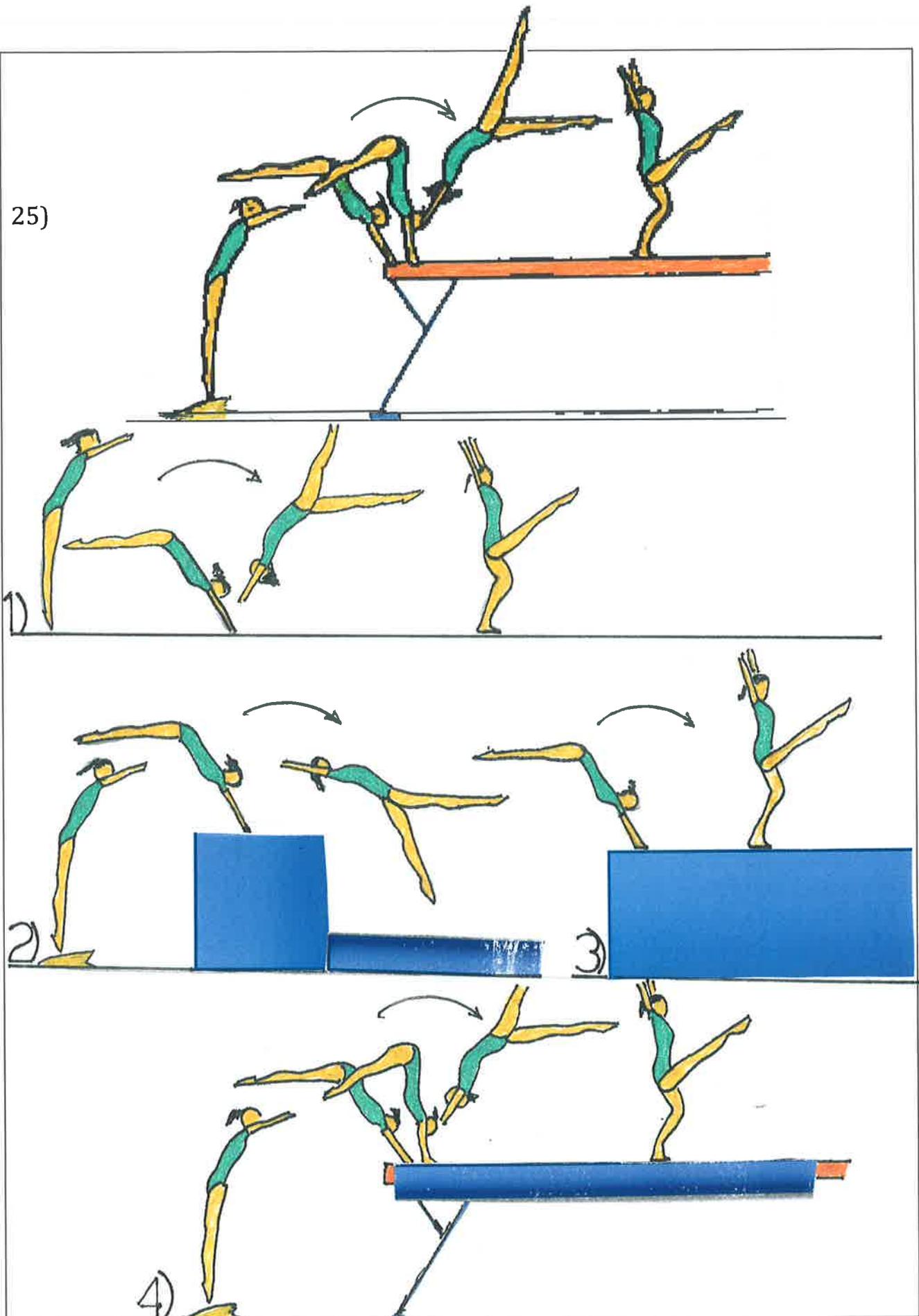
360° 540°



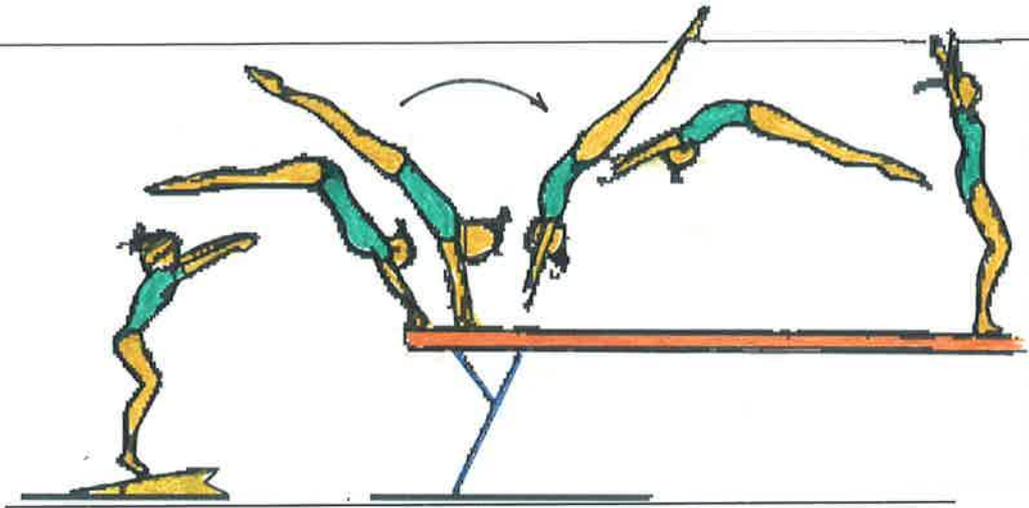
24)



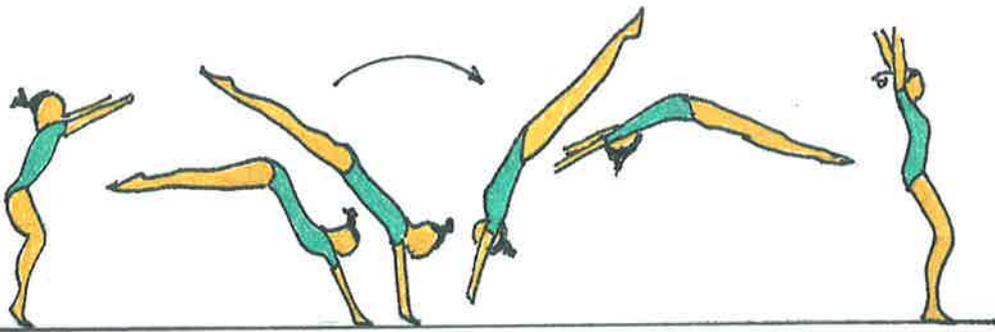
25)



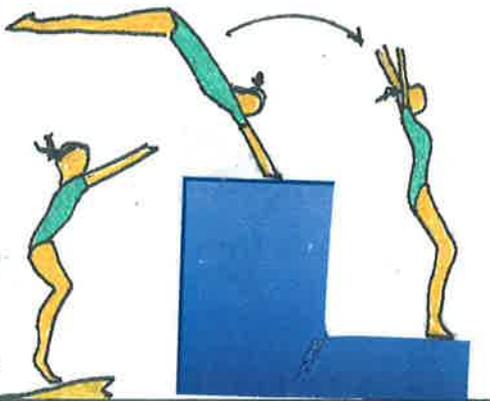
26)



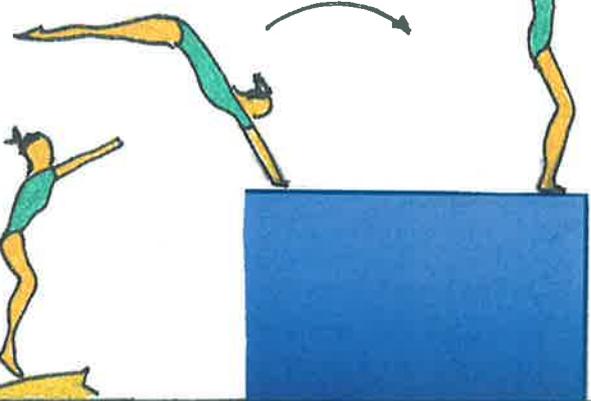
1)



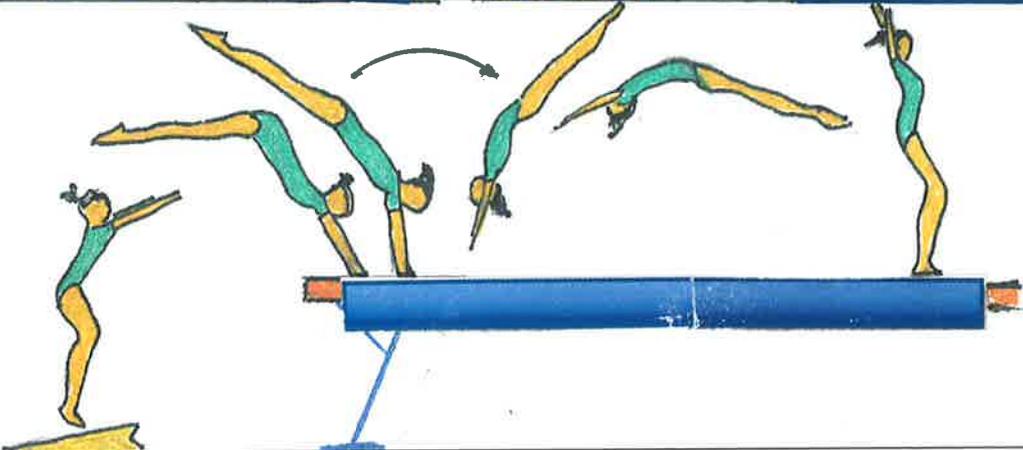
2)

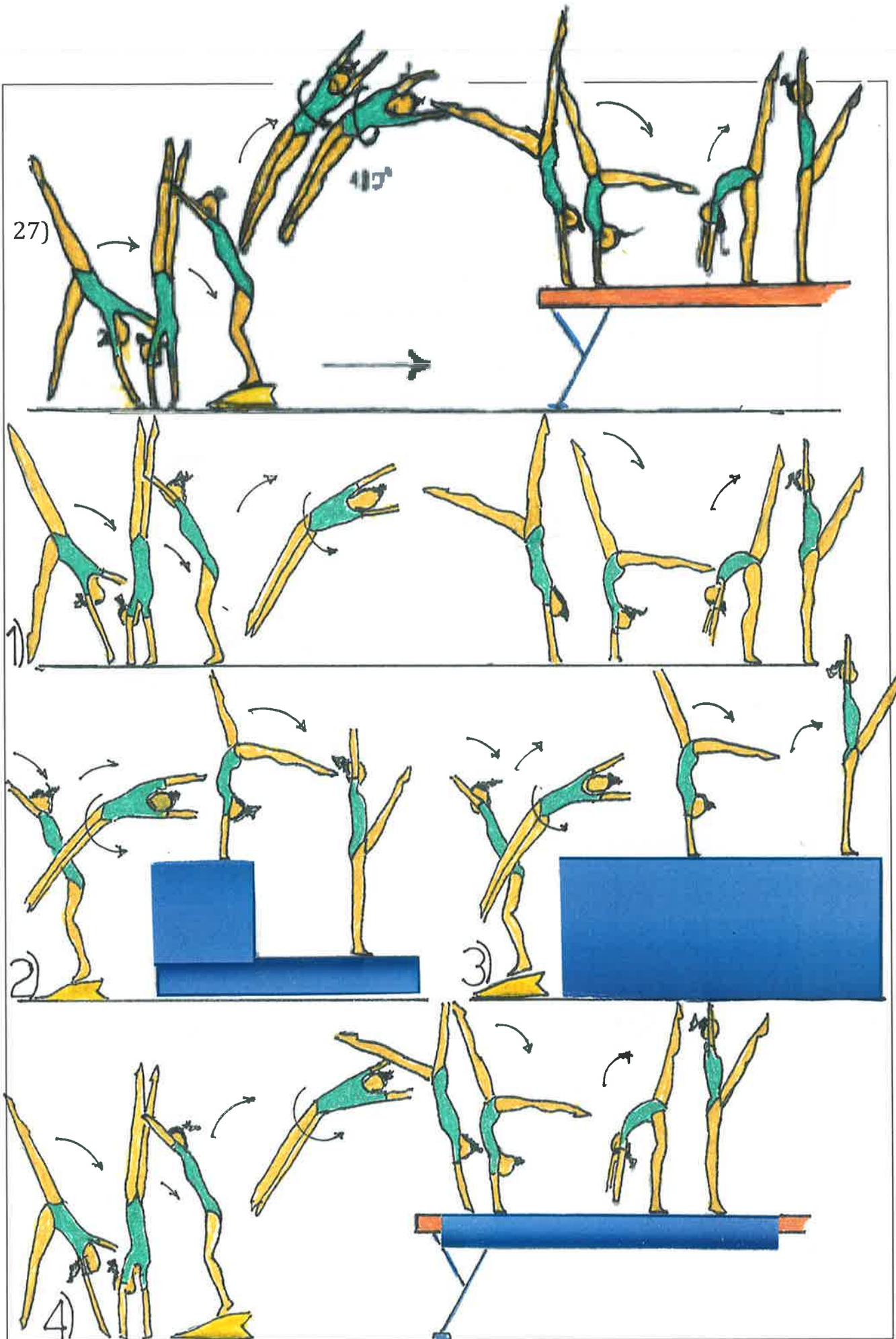


3)

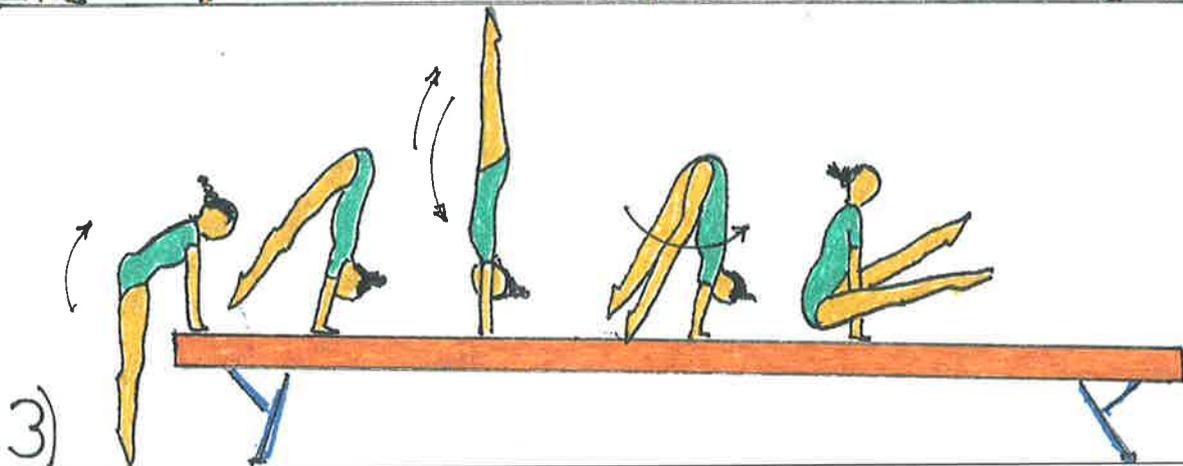
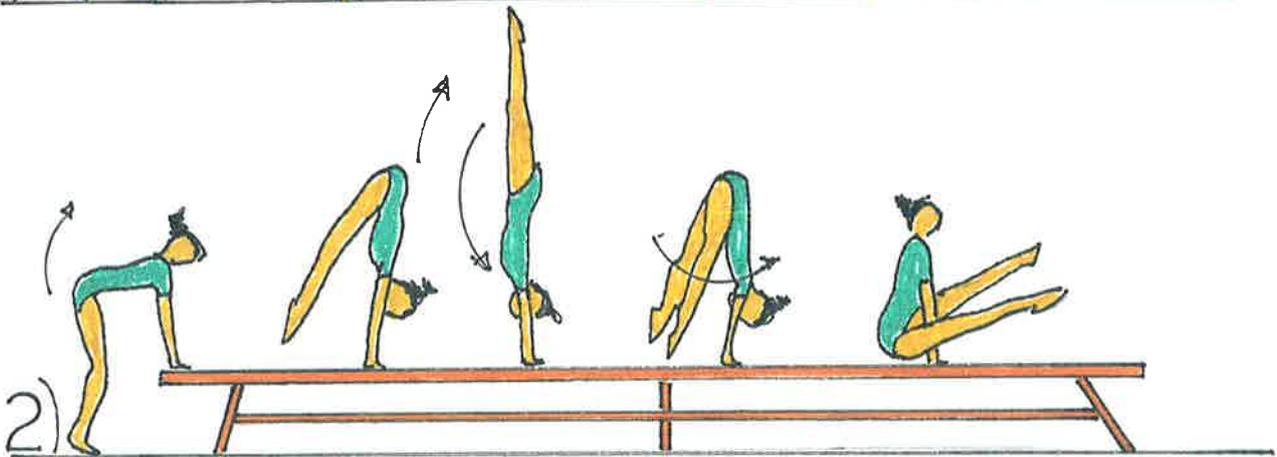
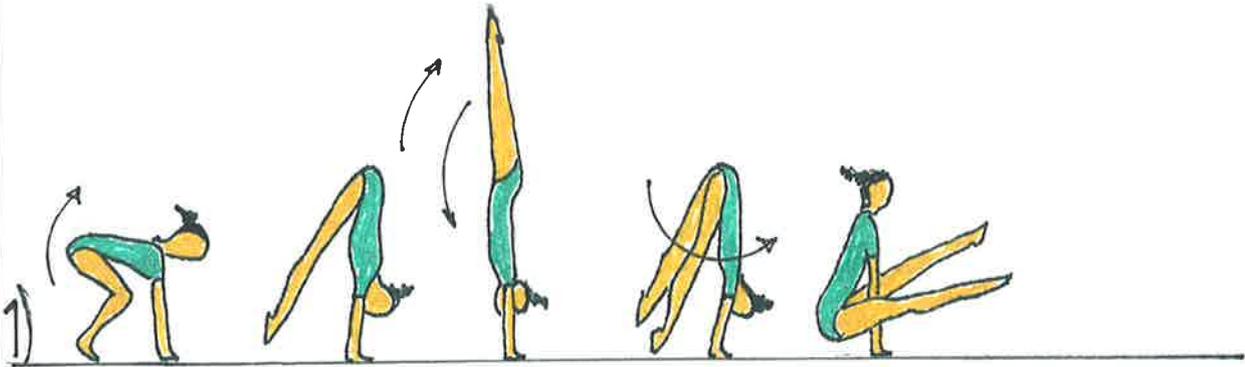
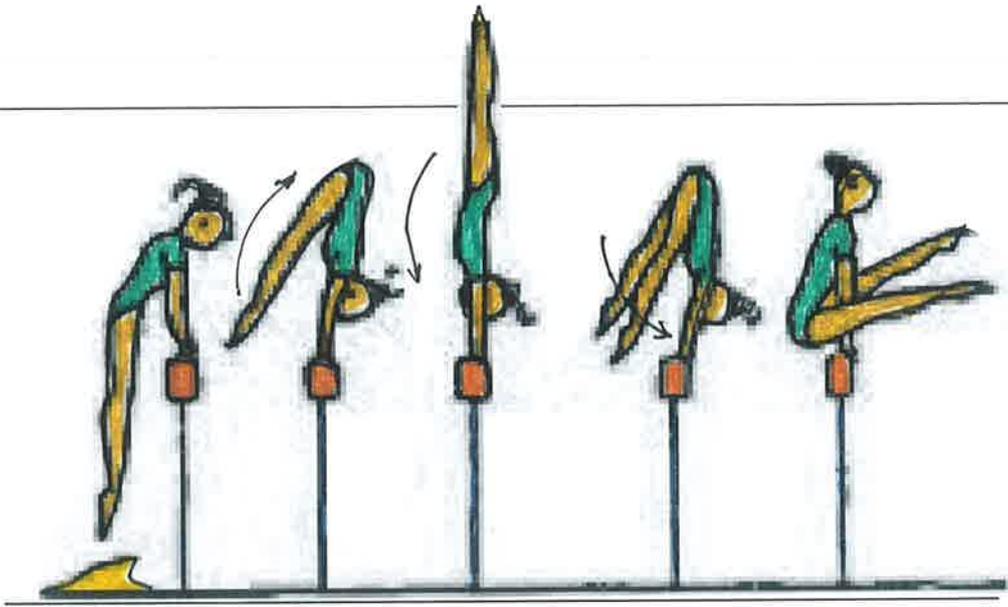


4)

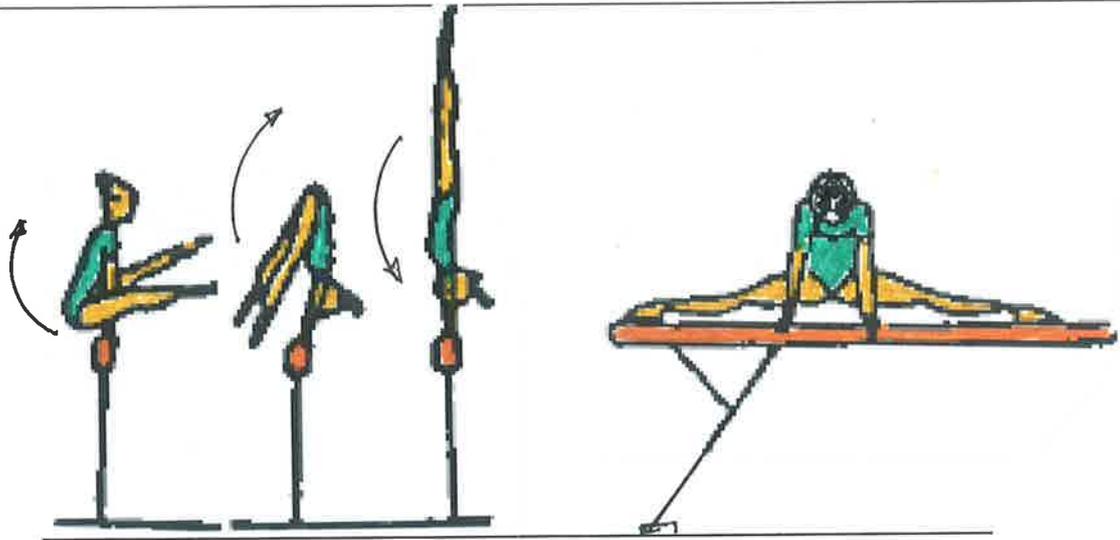




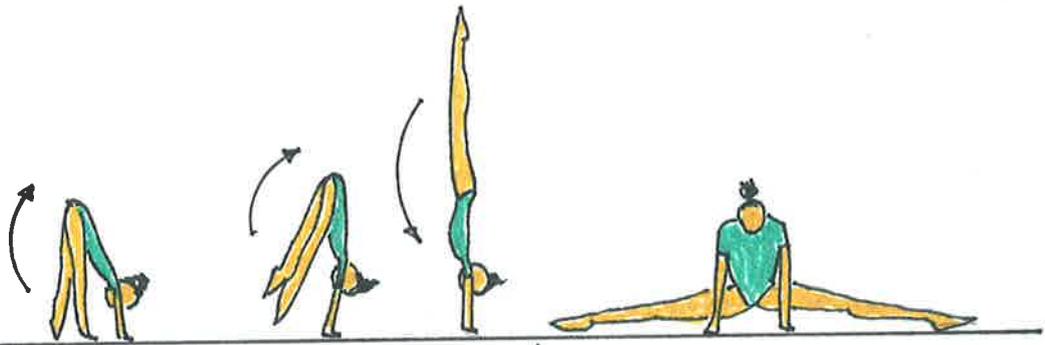
28)



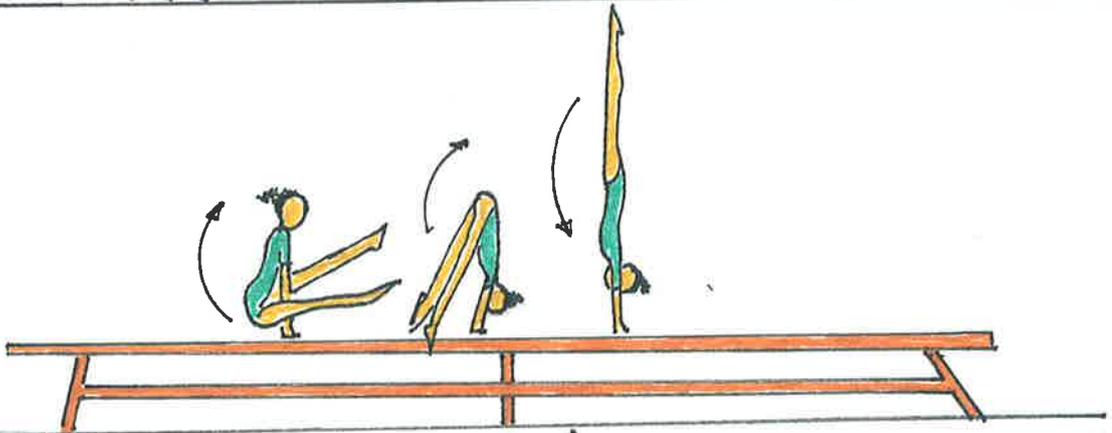
29)



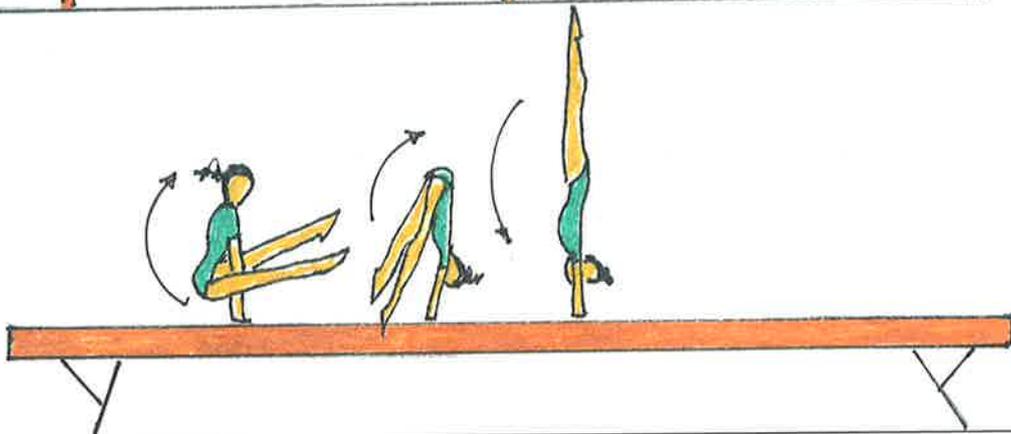
1)



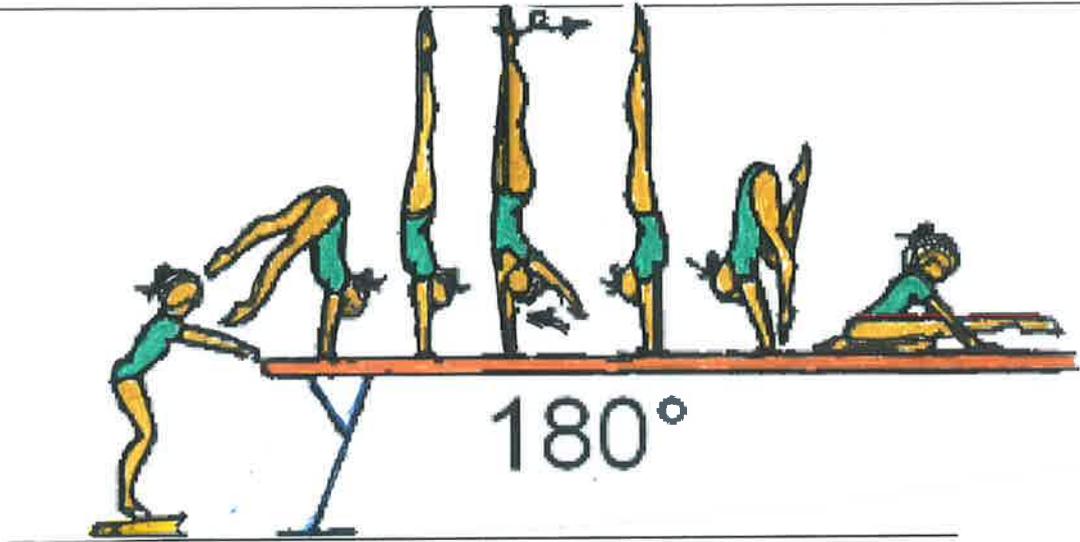
2)



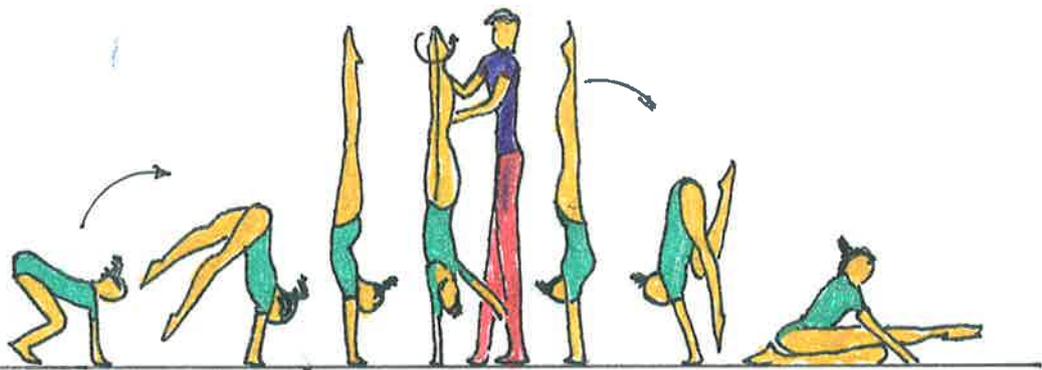
3)



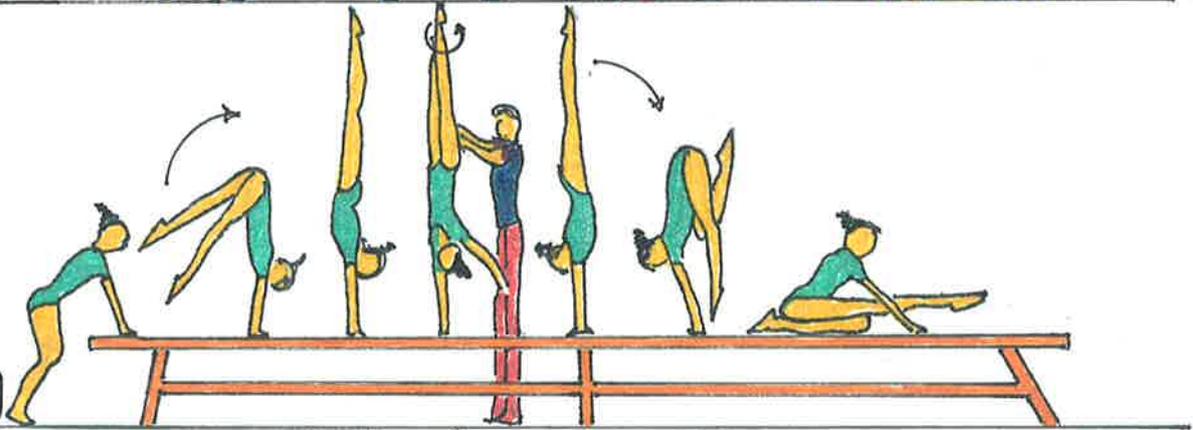
30)



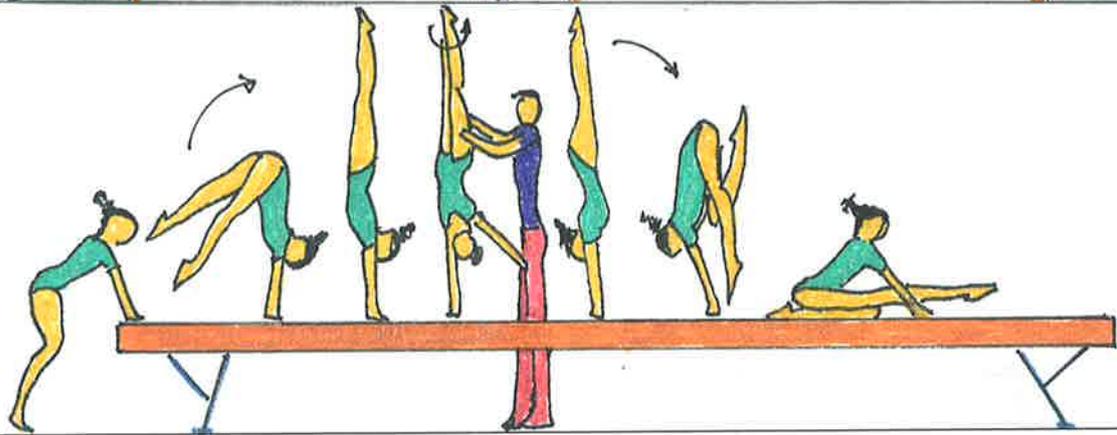
1)



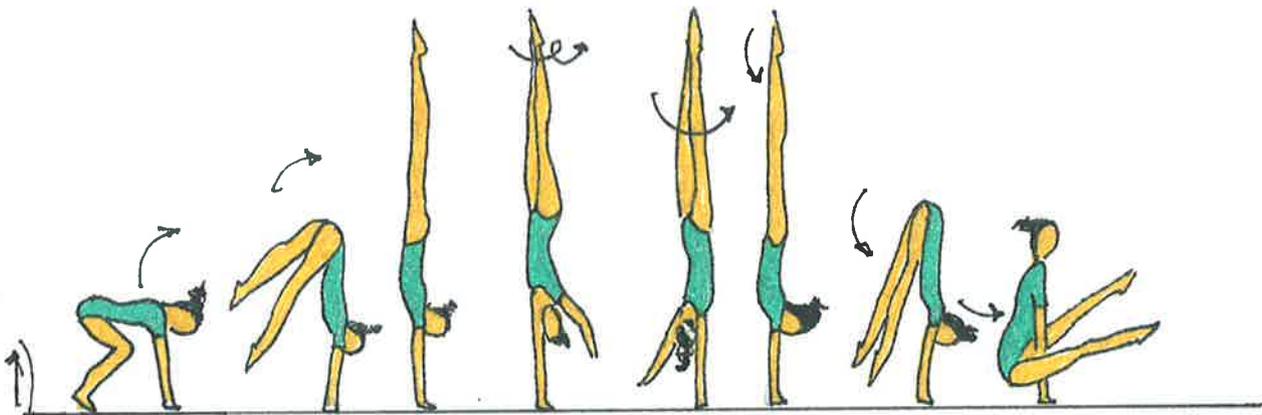
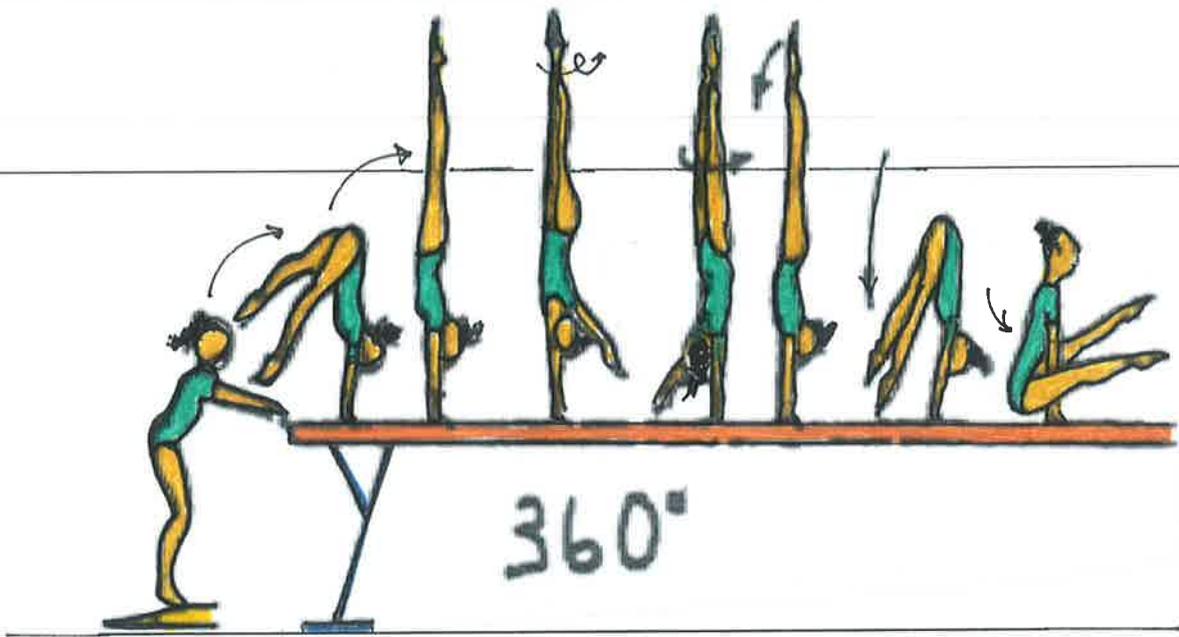
2)



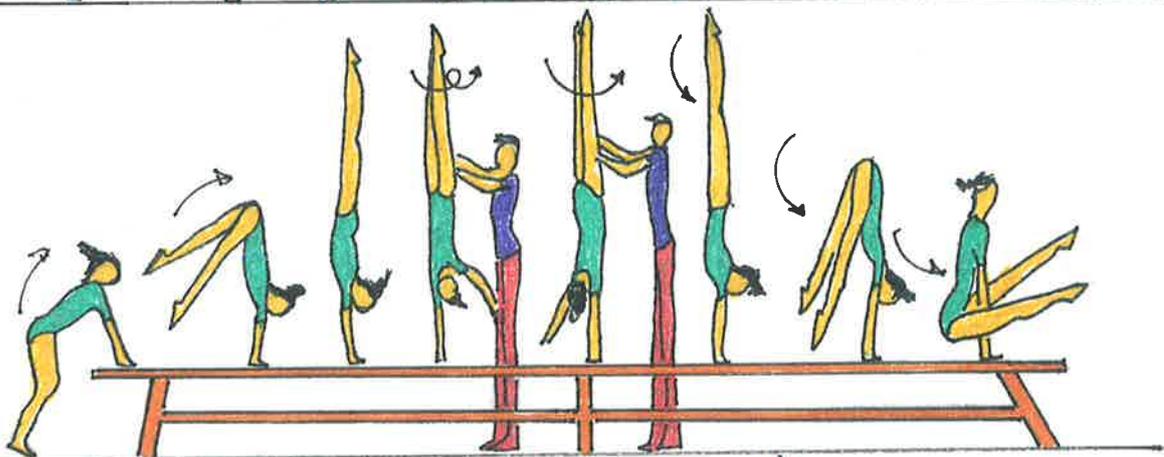
3)



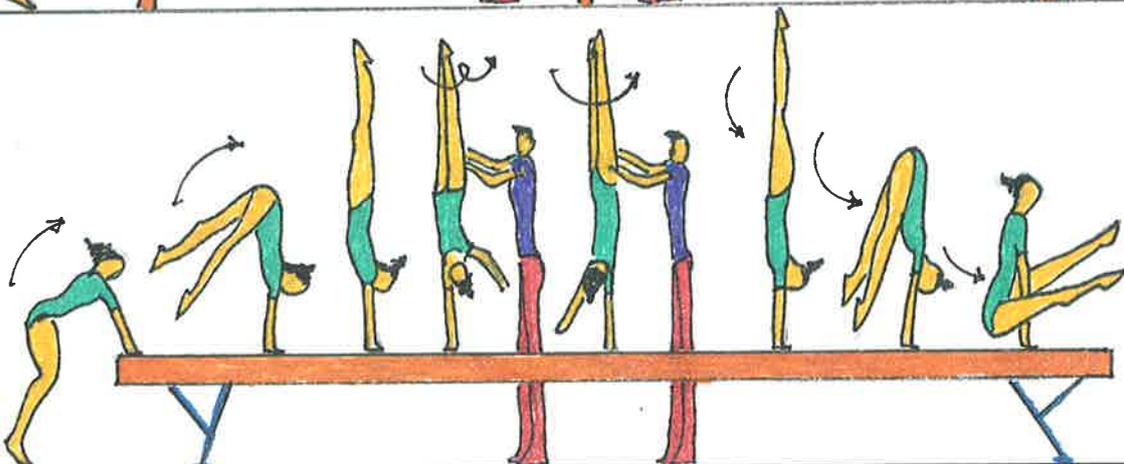
31)

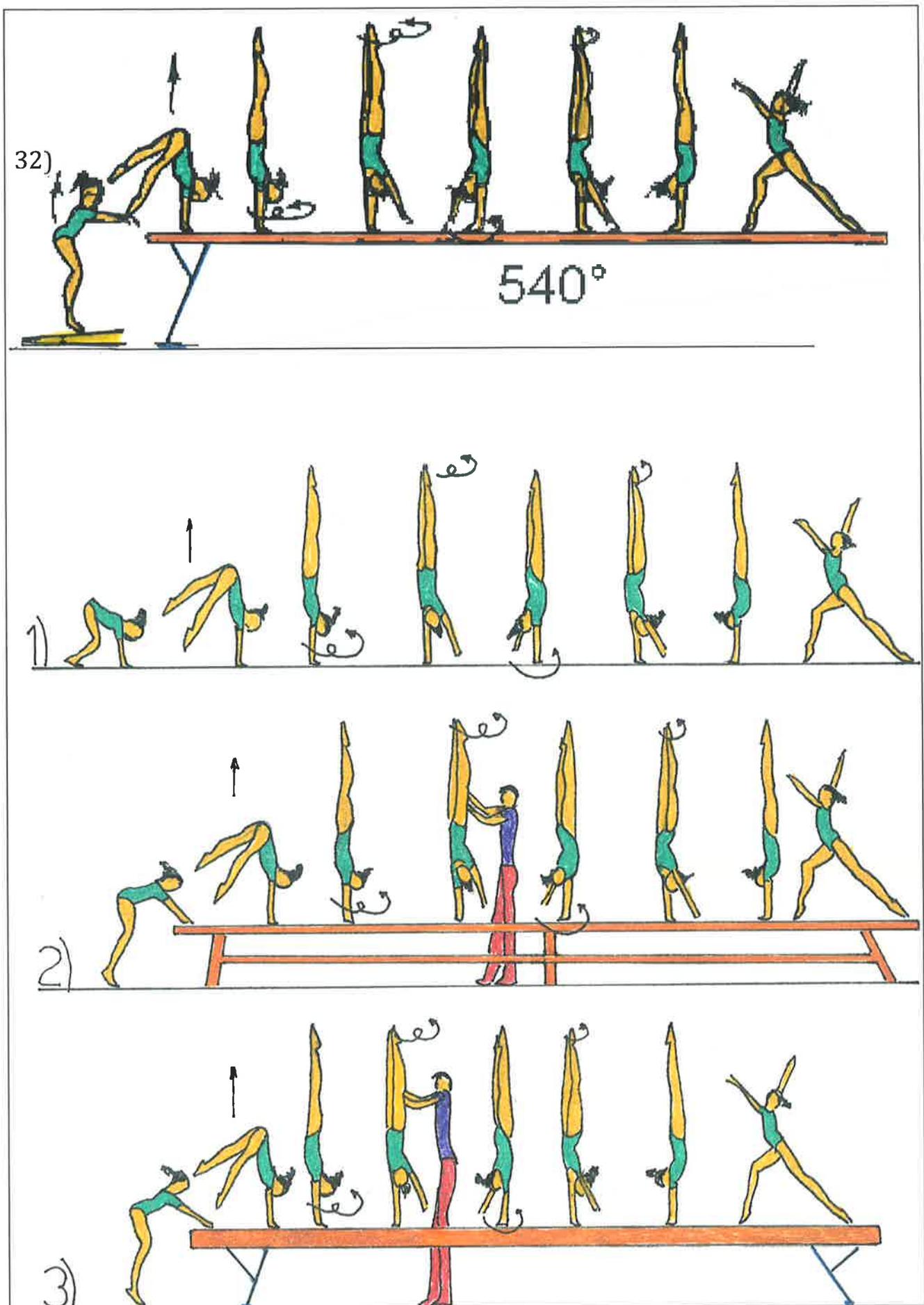


2)

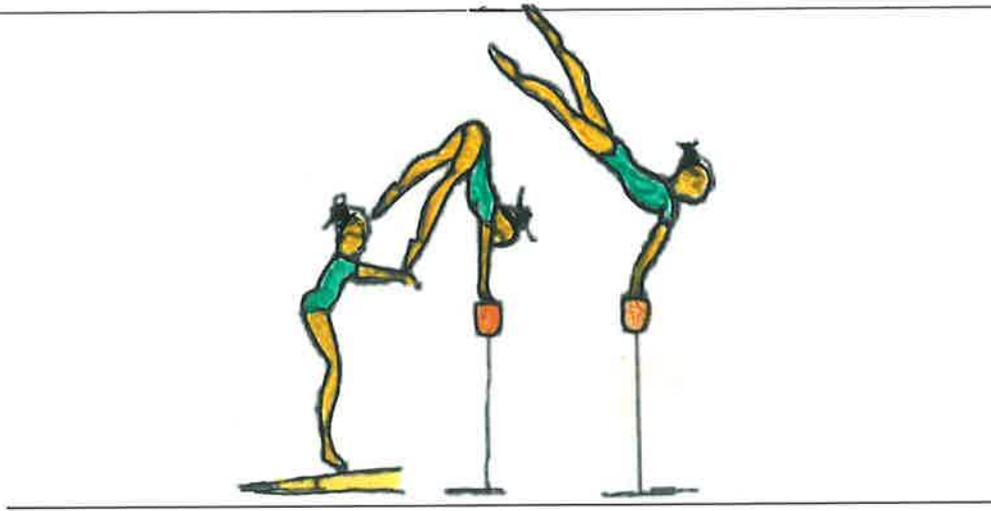


3)

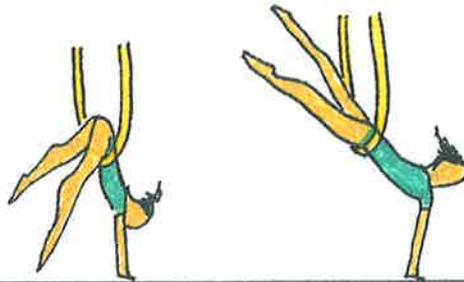




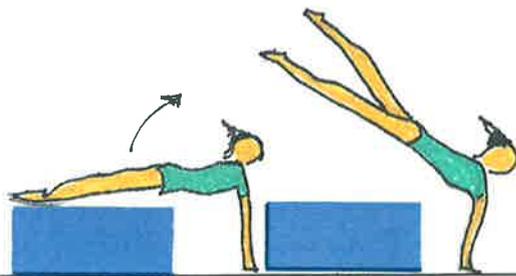
33)



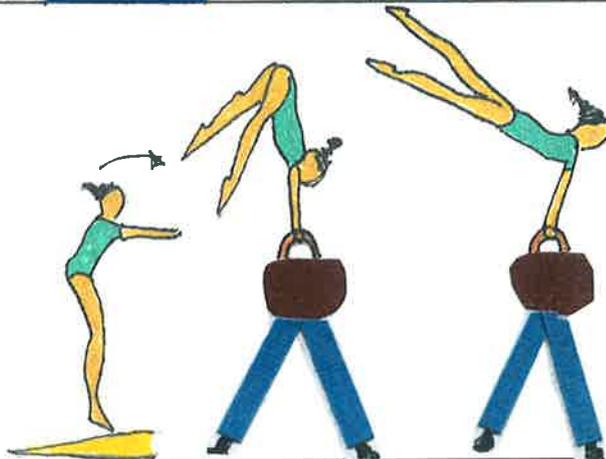
1)



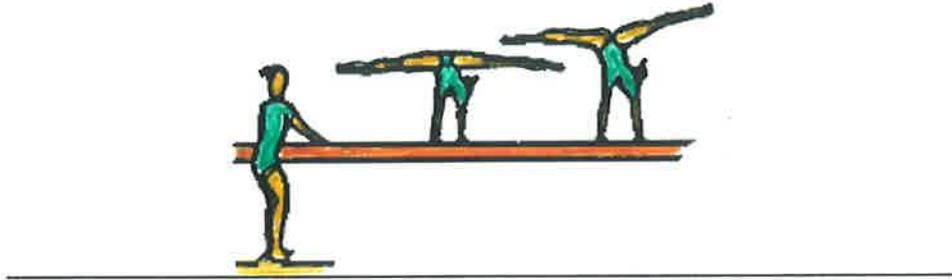
2)



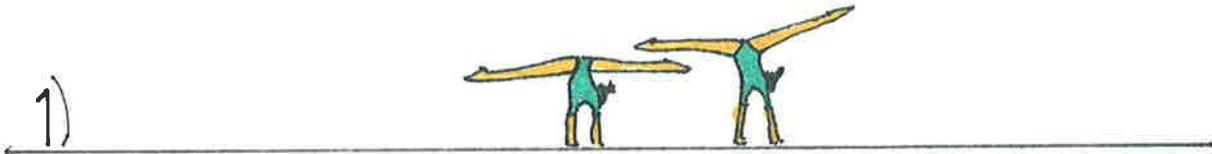
3)



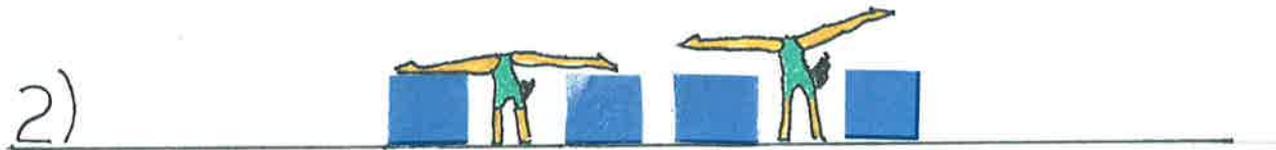
34)



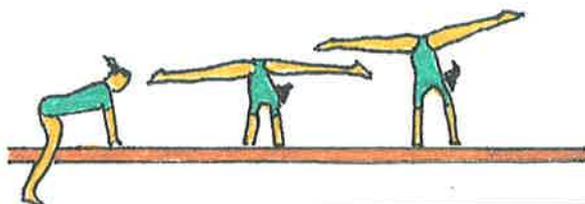
1)

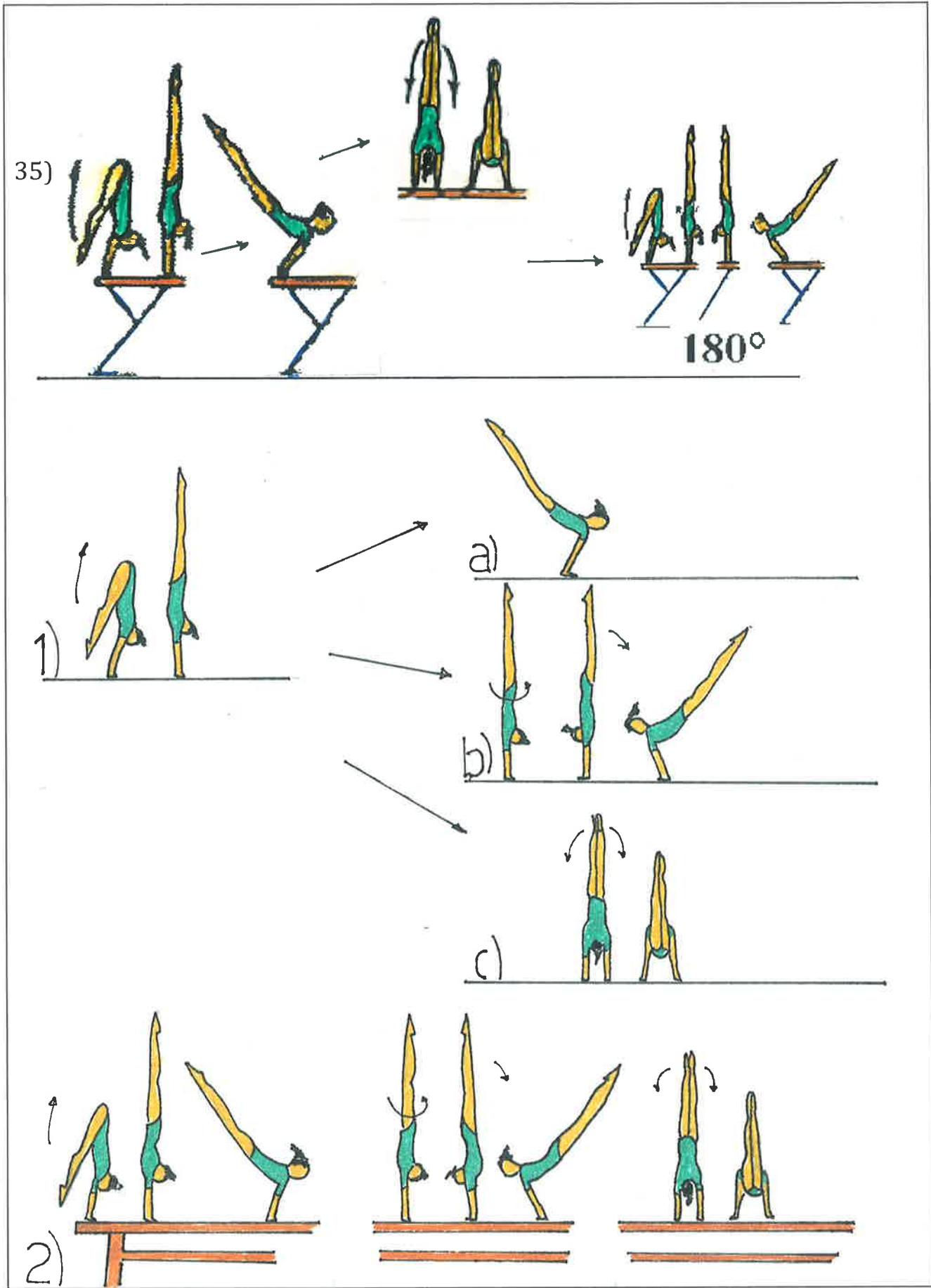


2)

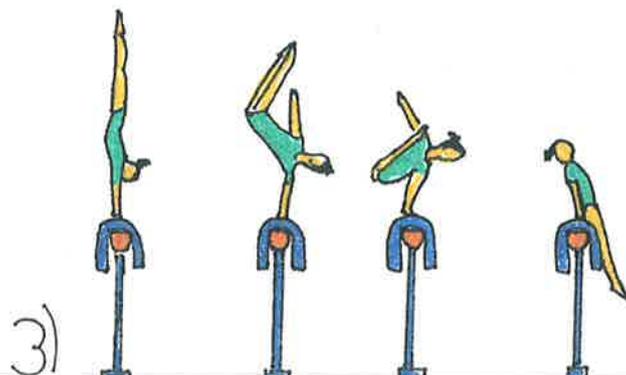
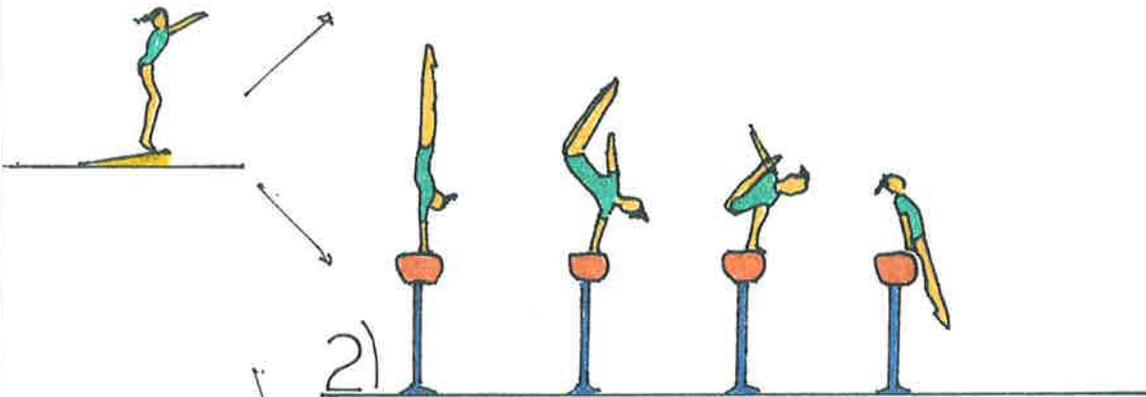
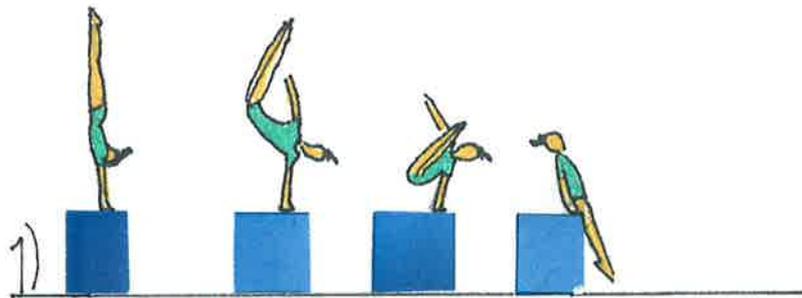
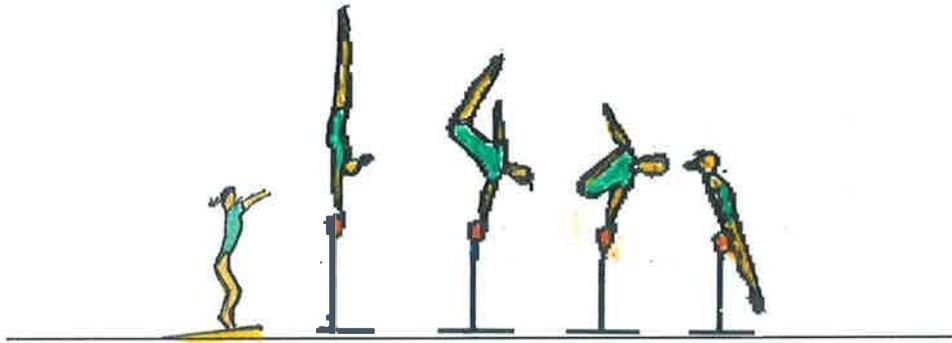


3)

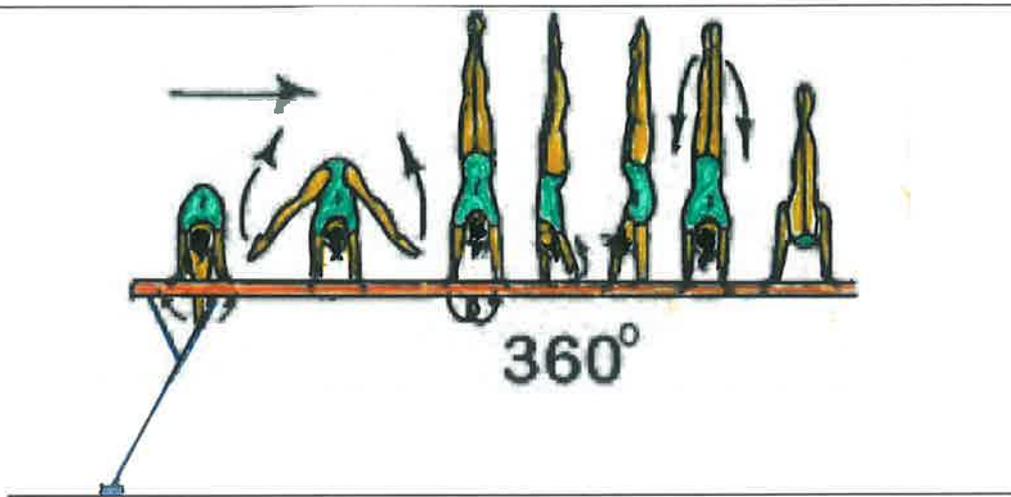




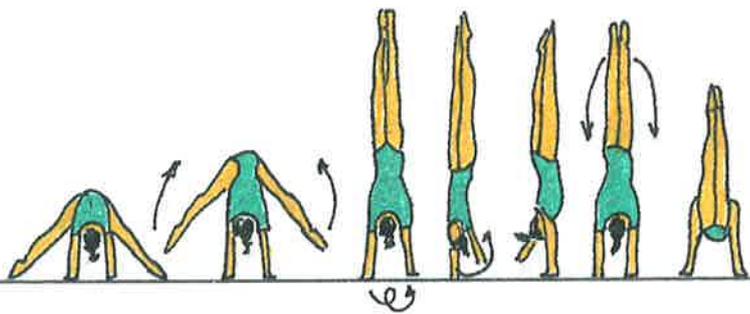
36)



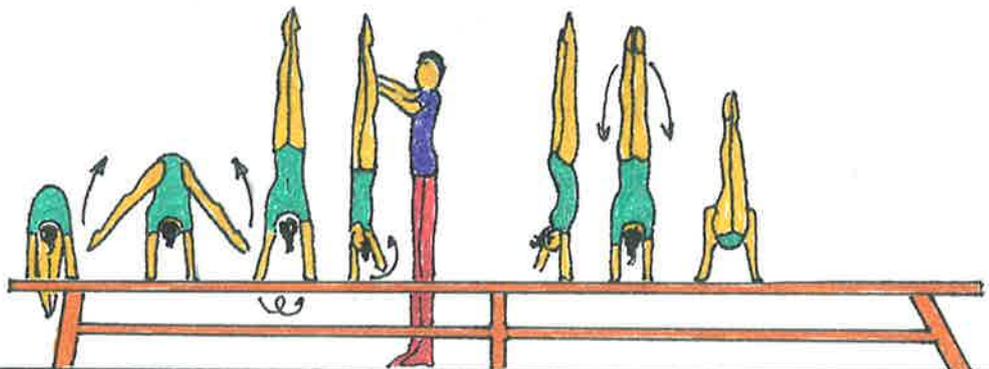
37)



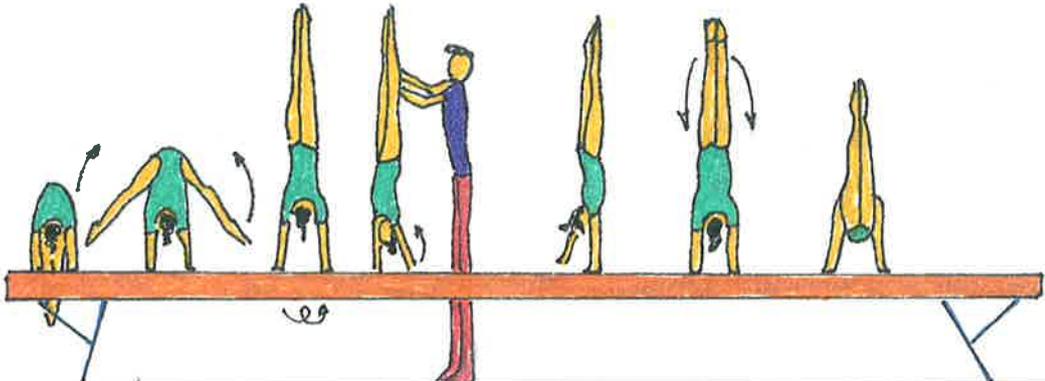
1)



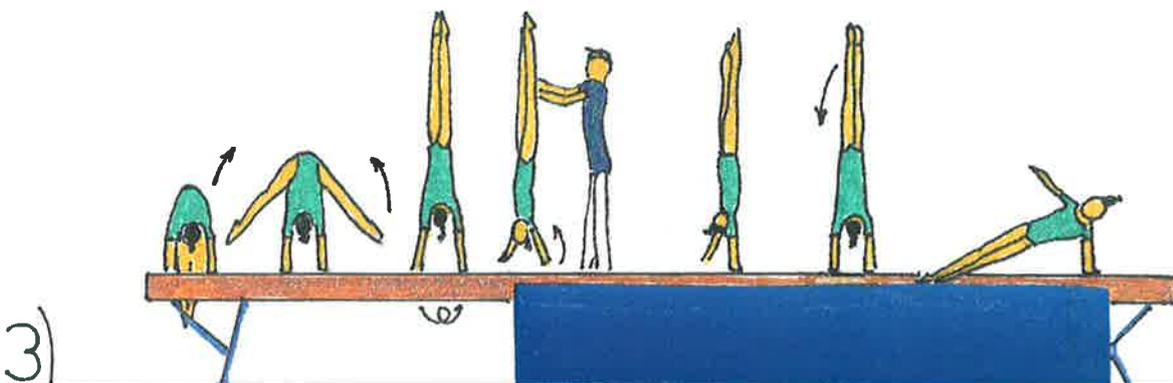
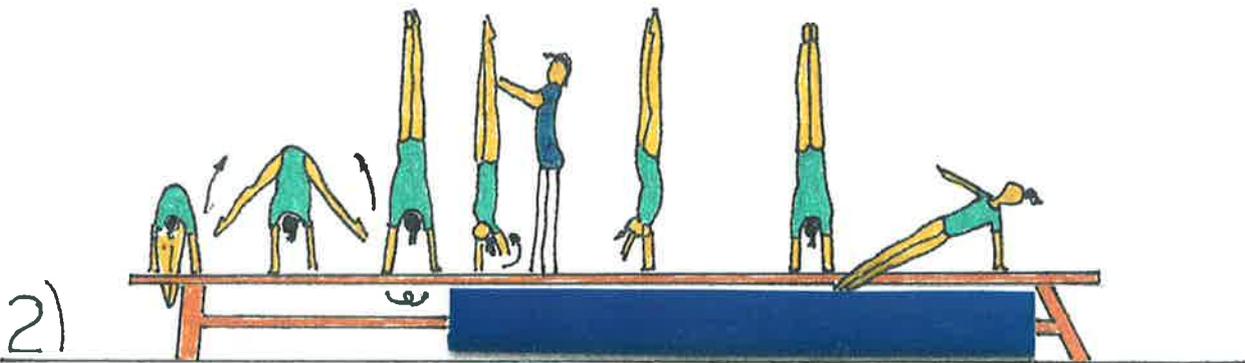
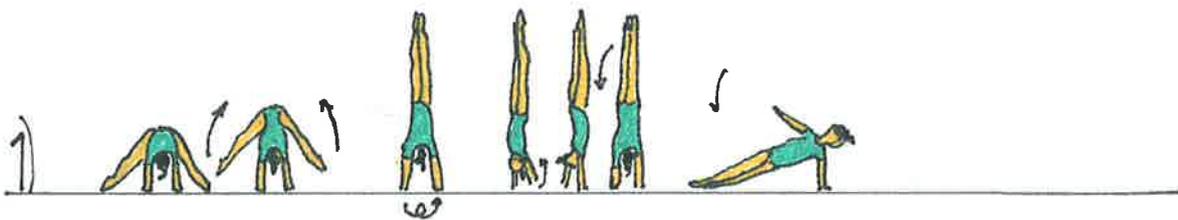
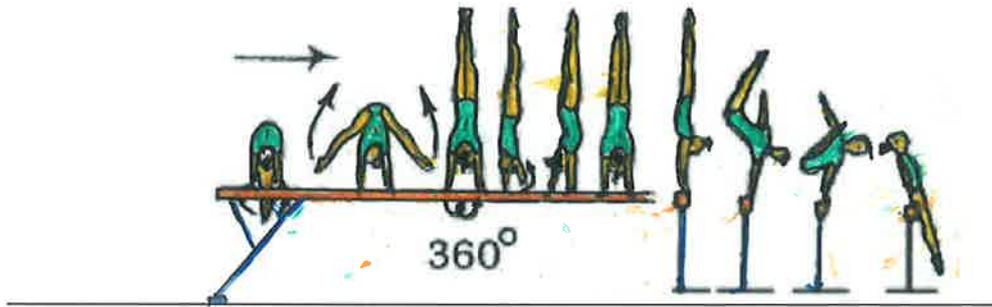
2)



3)



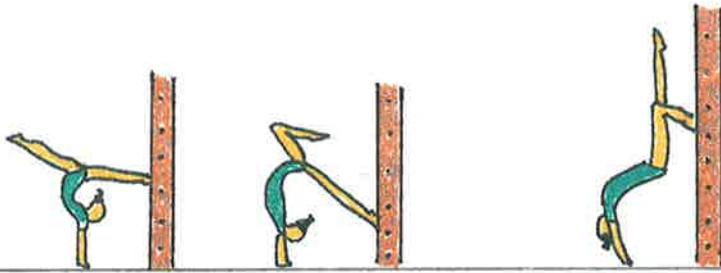
38)



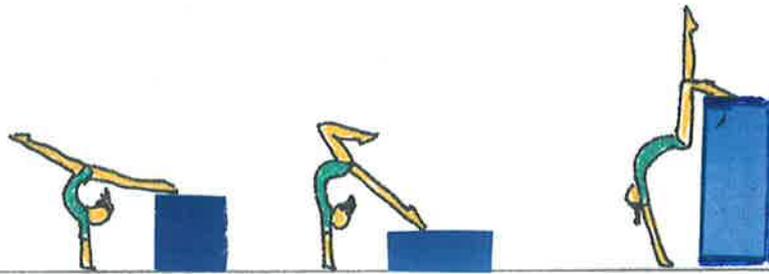
39)



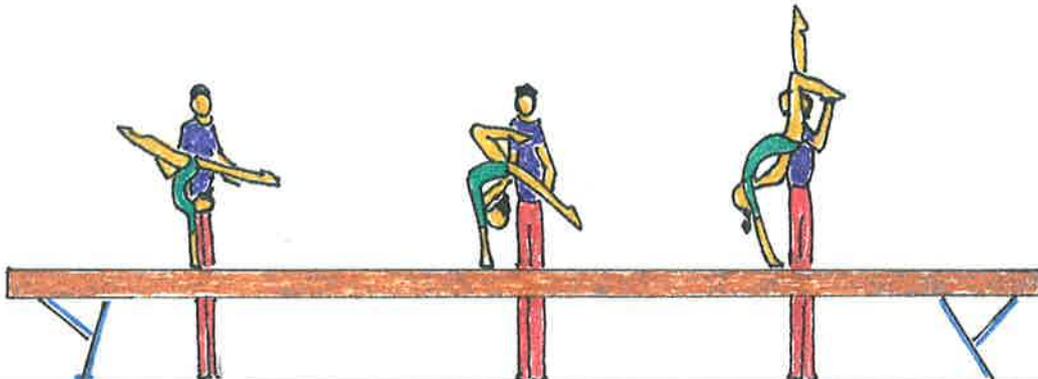
1)



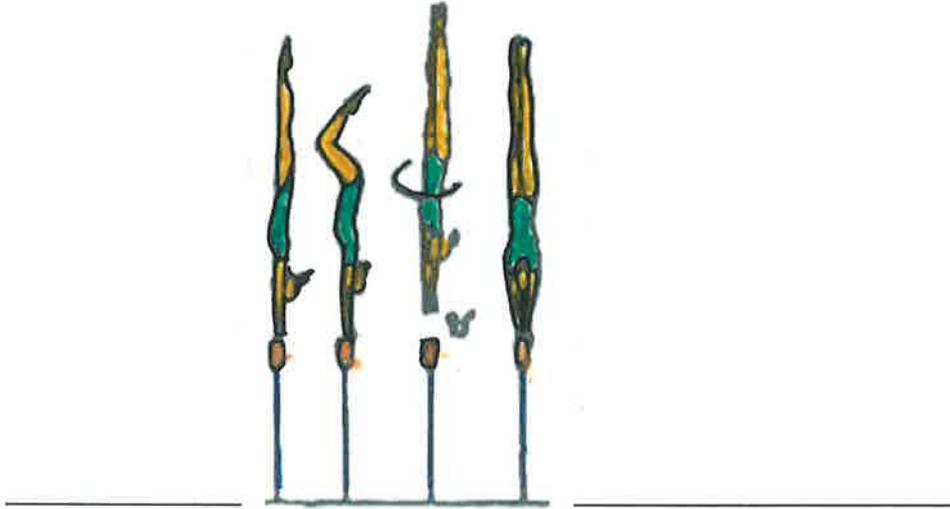
2)



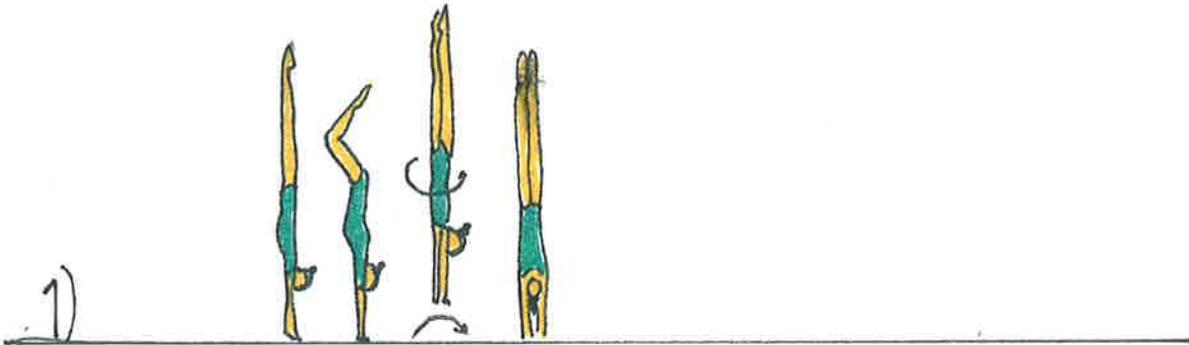
3)



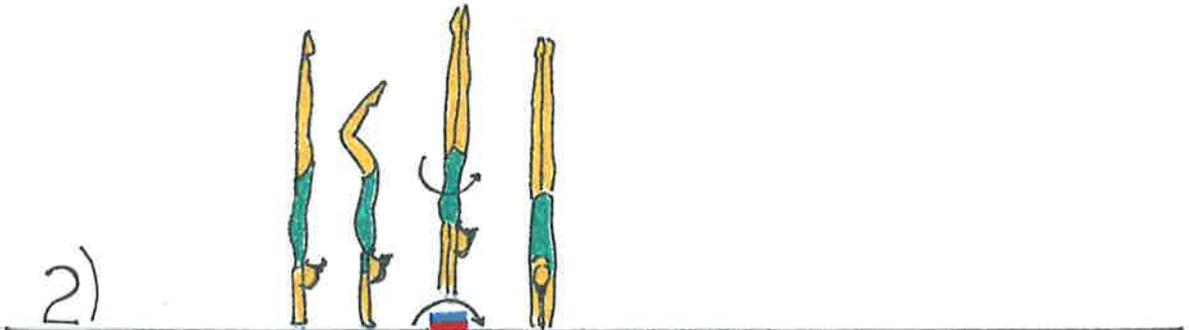
40)



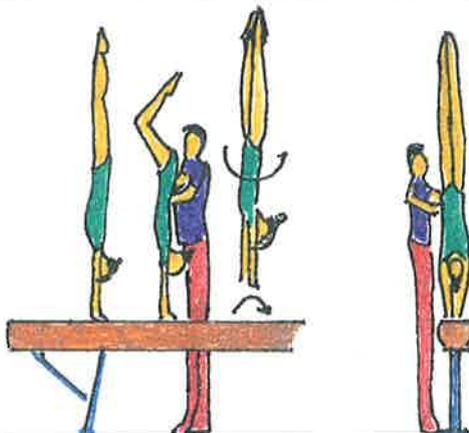
1)



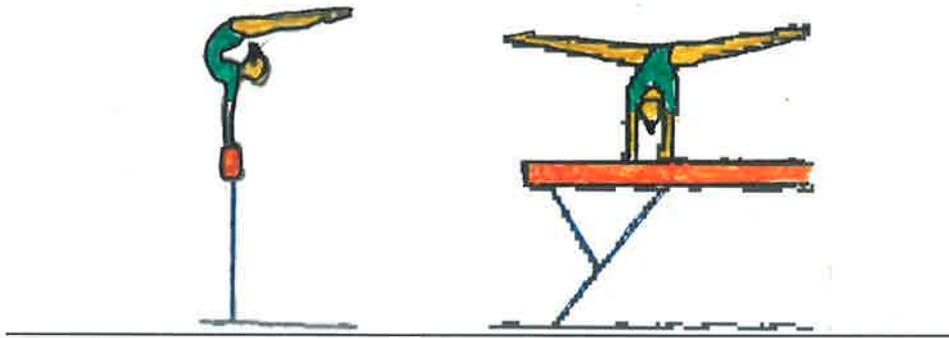
2)



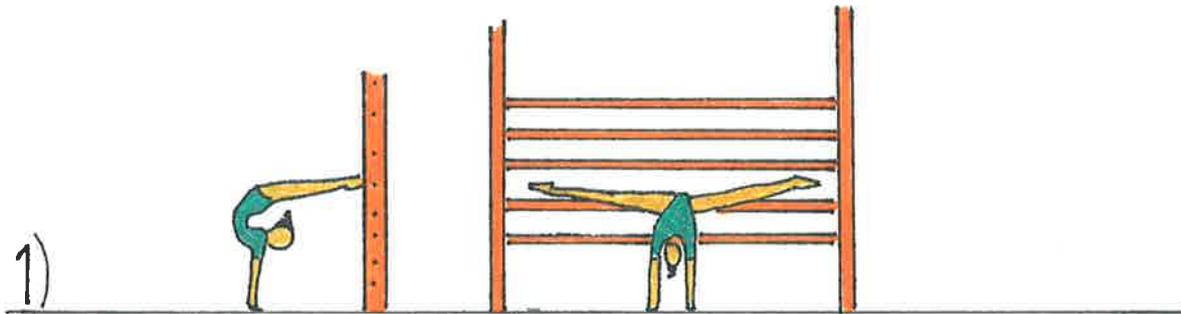
3)



41)



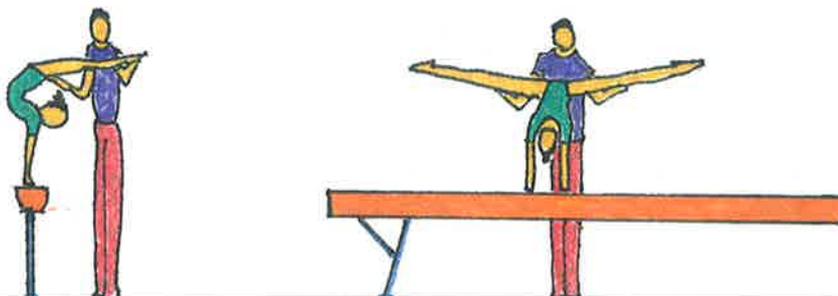
1)



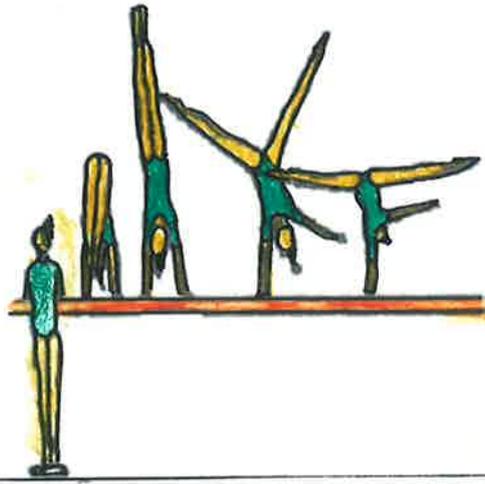
2)



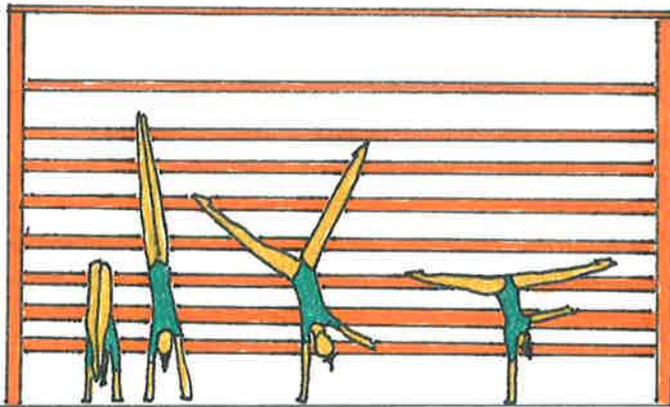
3)



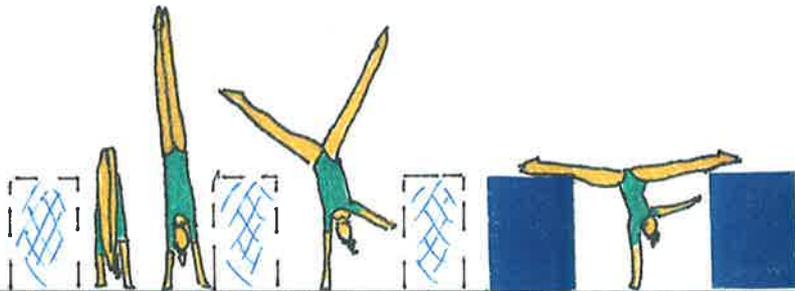
42)



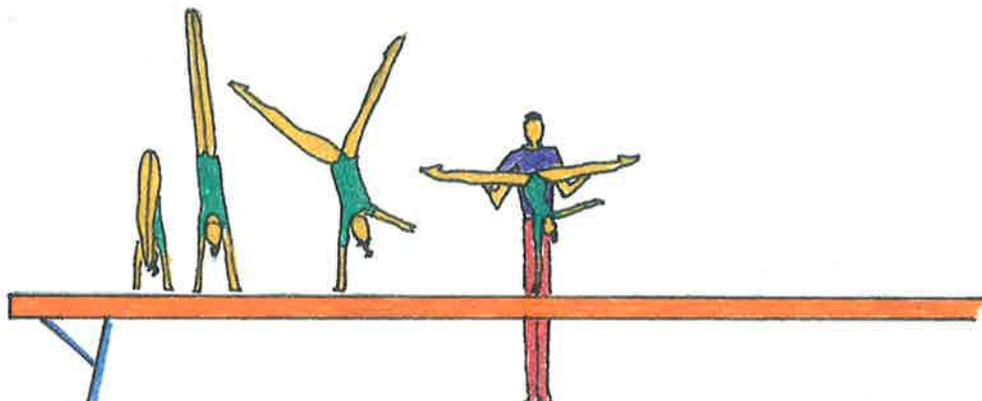
1)



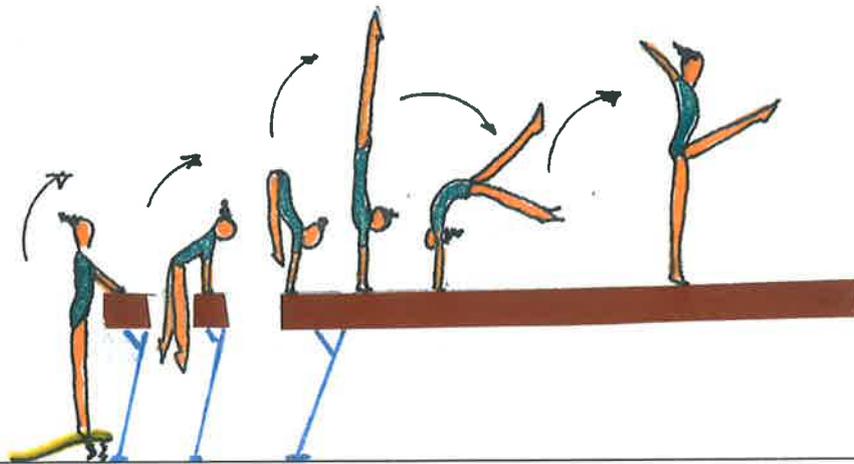
2)



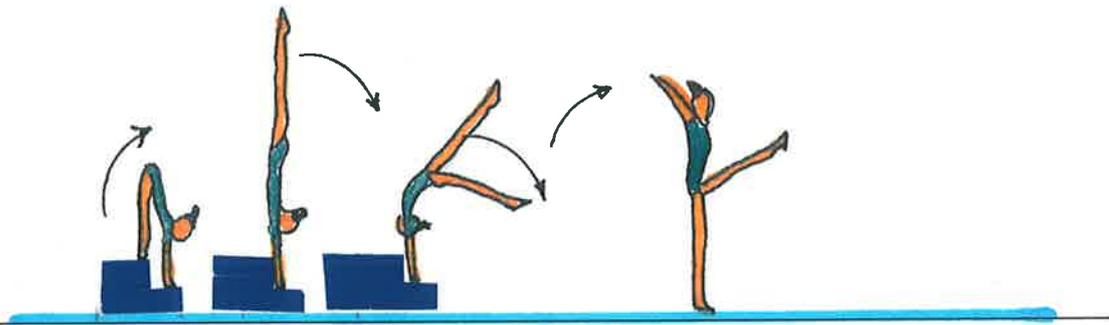
3)



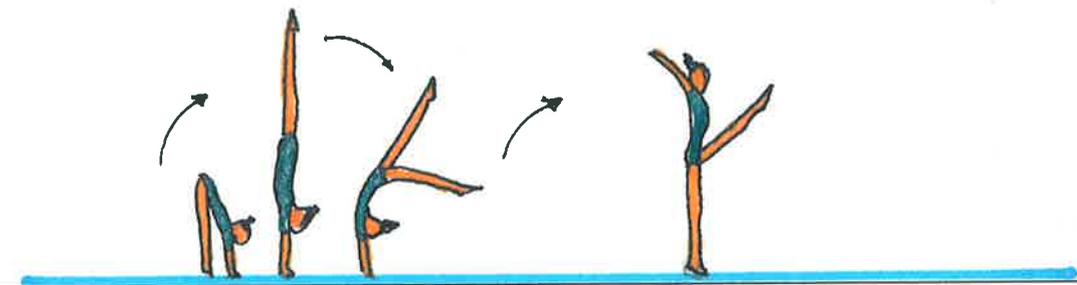
43)



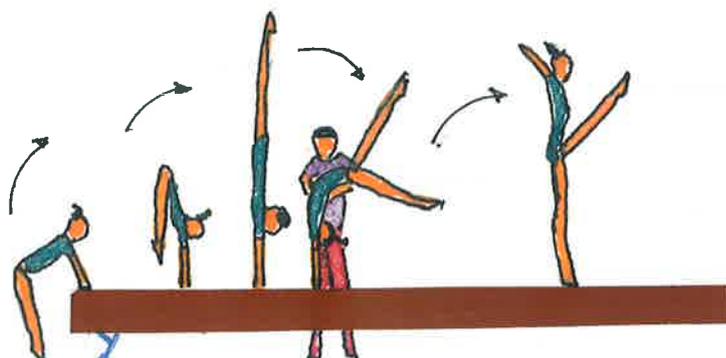
1)



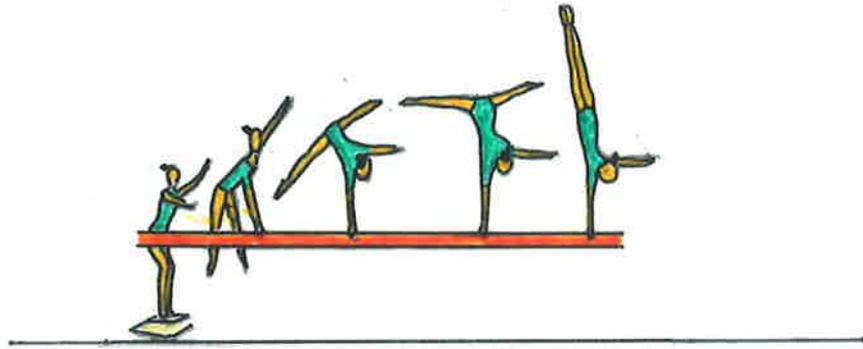
2)



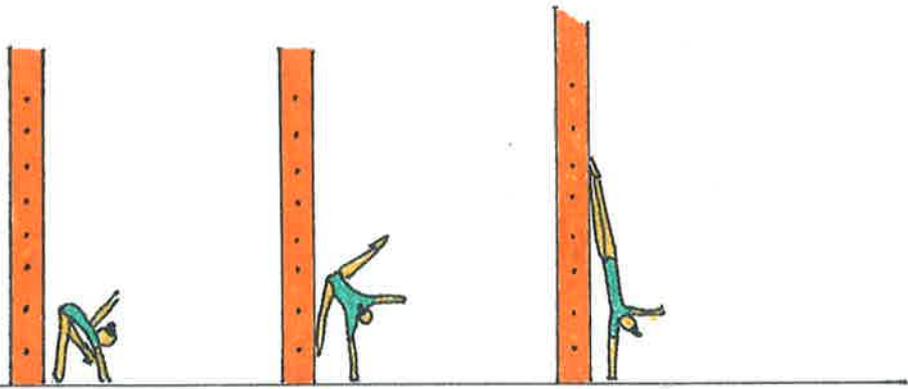
3)



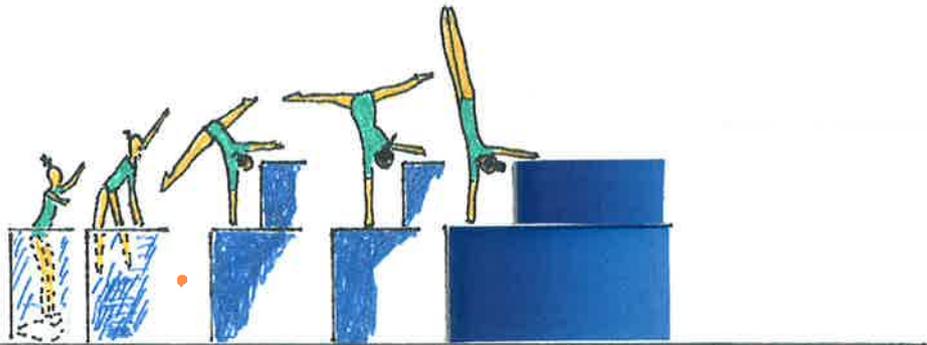
44)



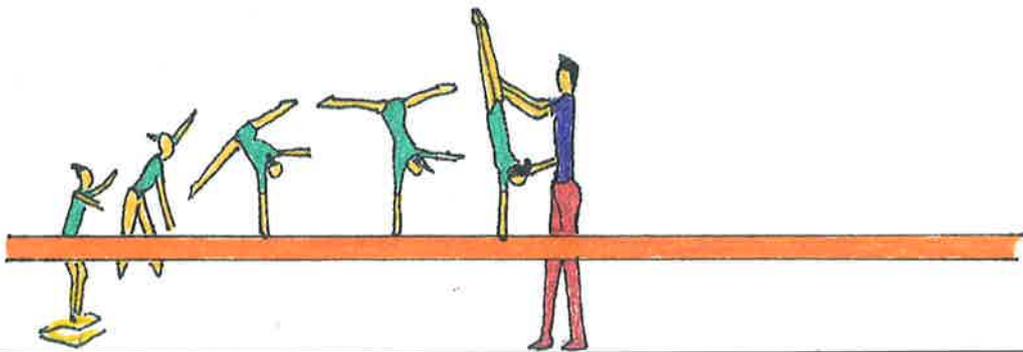
1)



2)



3)



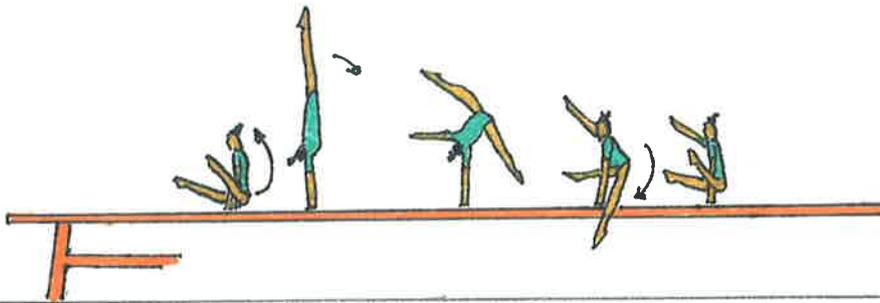
45)



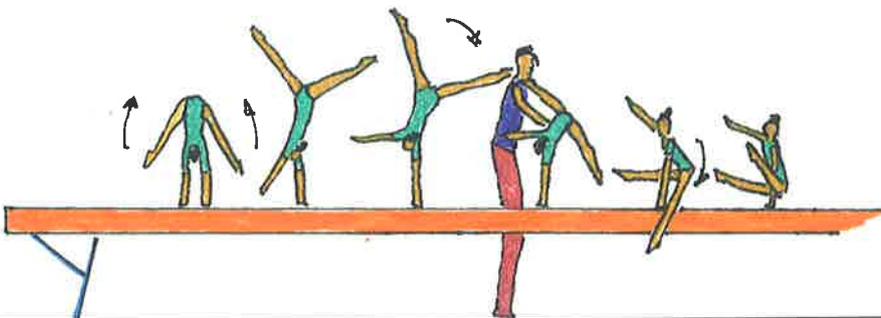
1)



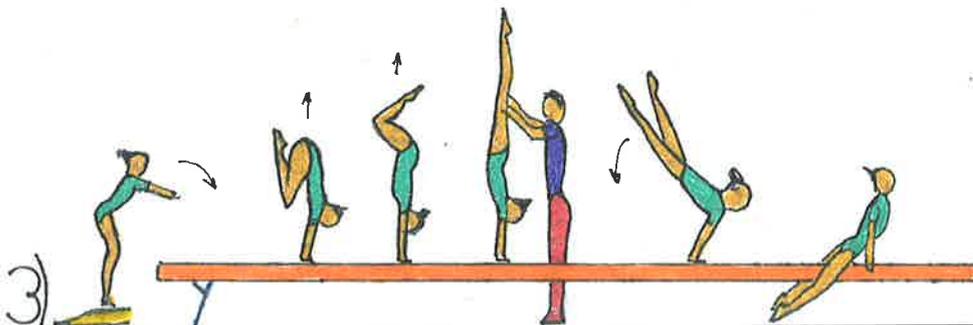
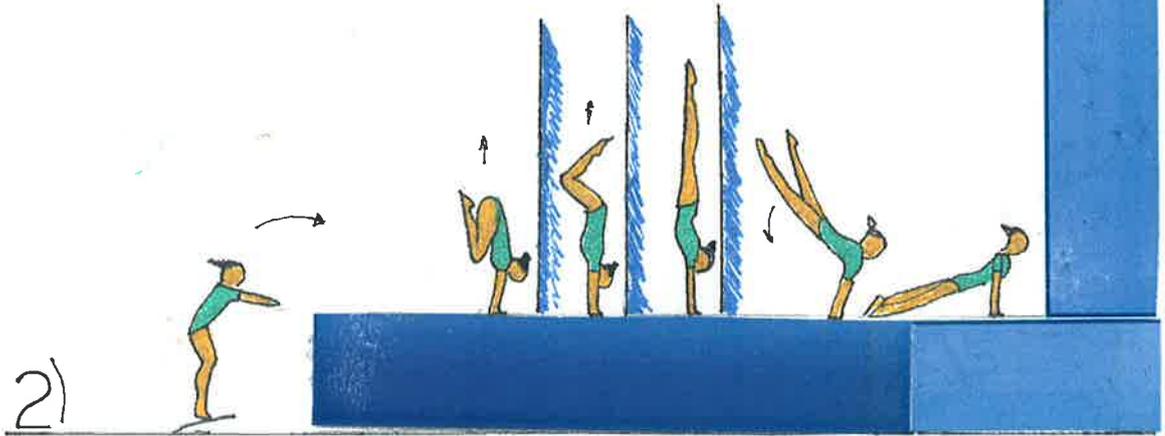
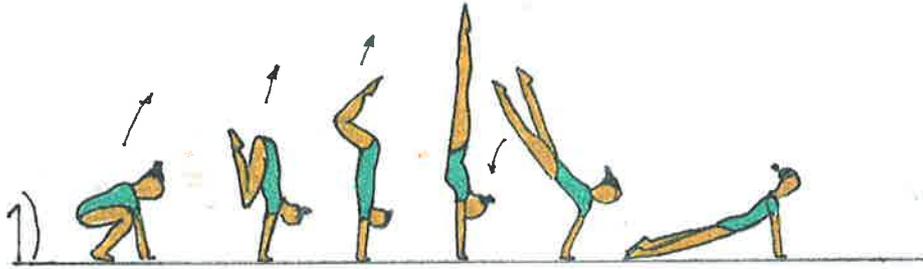
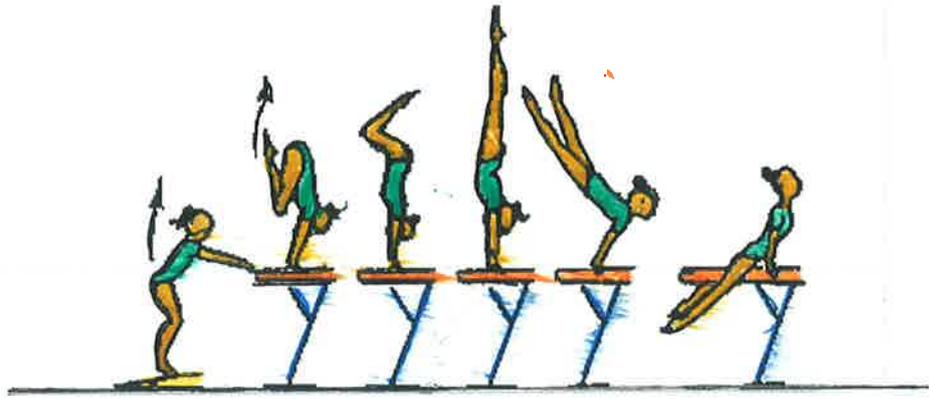
2)



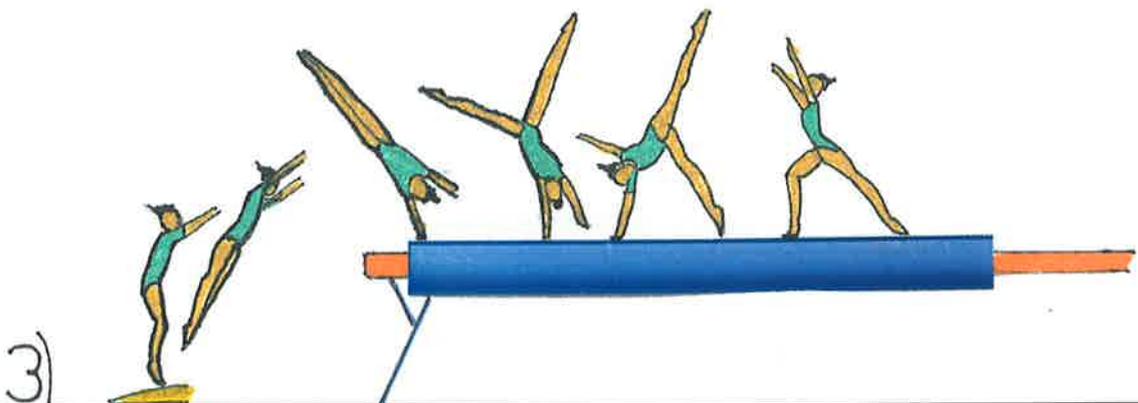
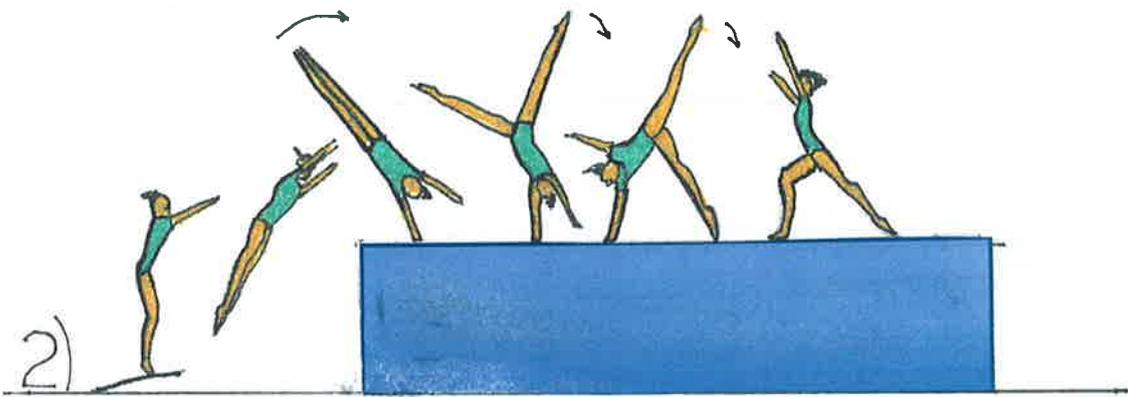
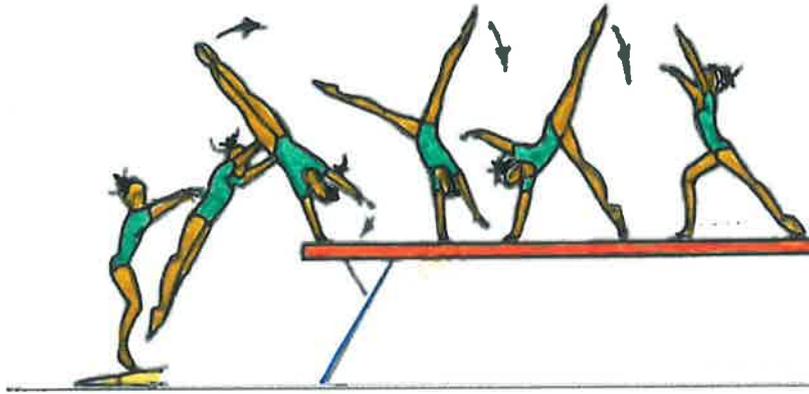
3)



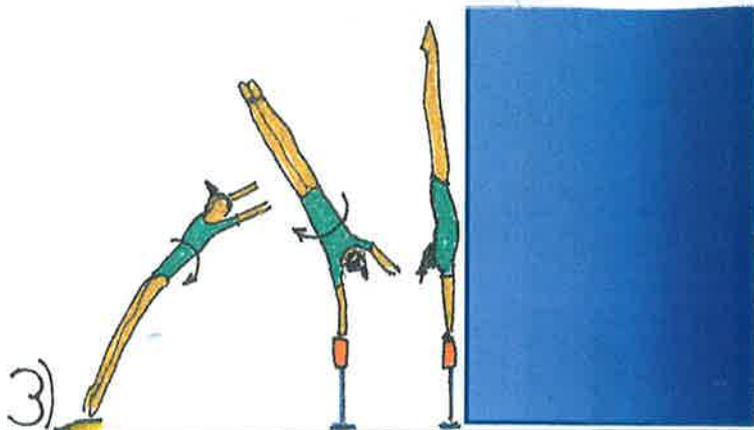
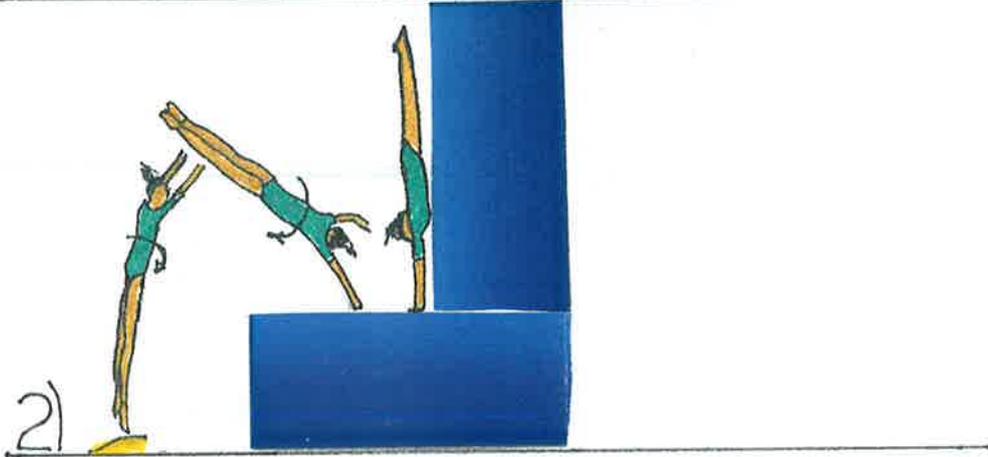
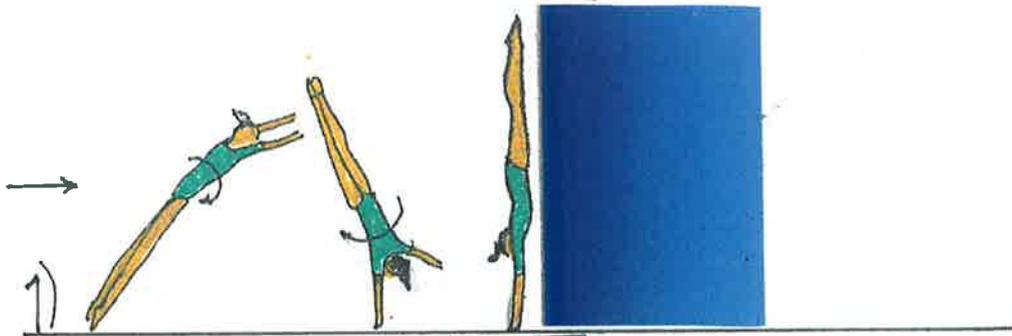
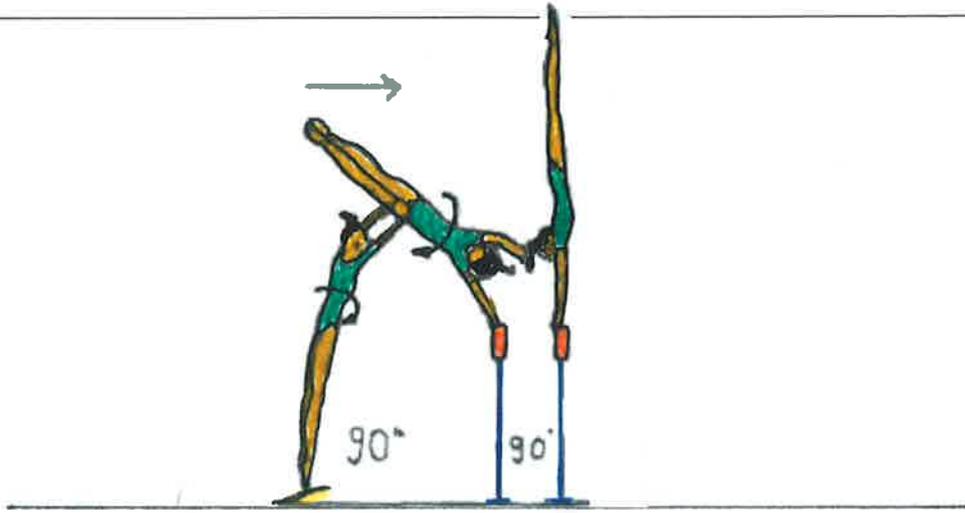
46)



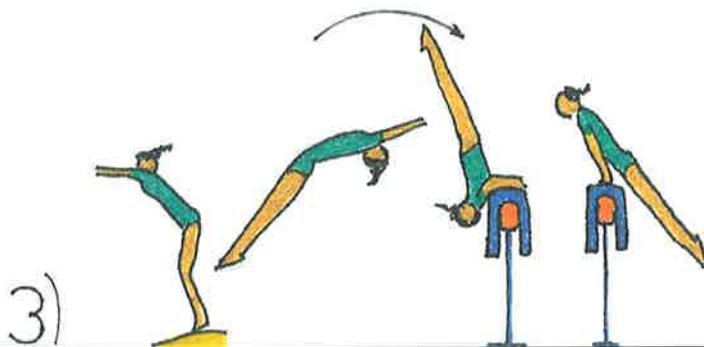
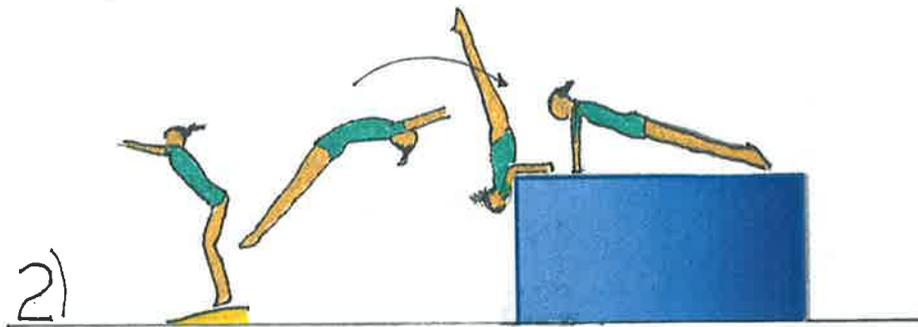
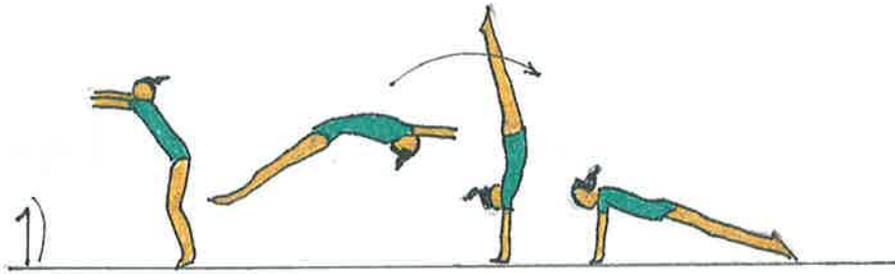
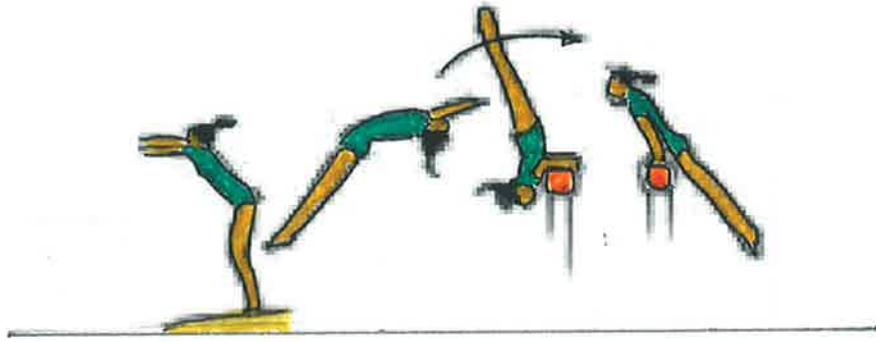
47)



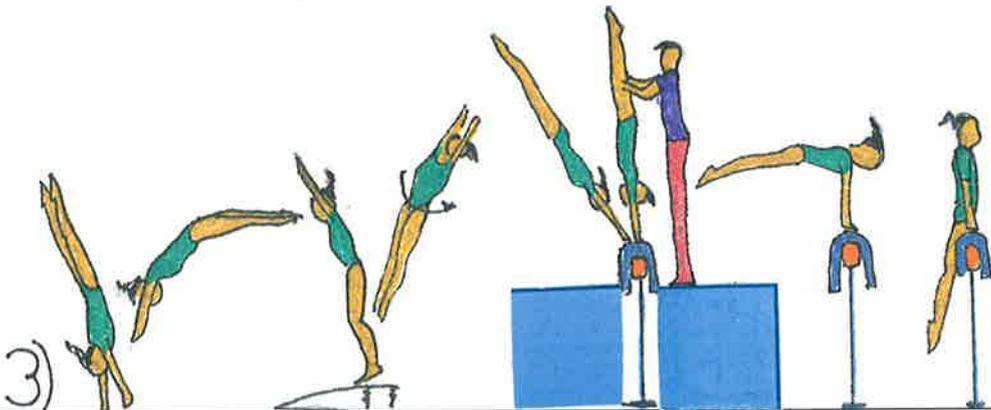
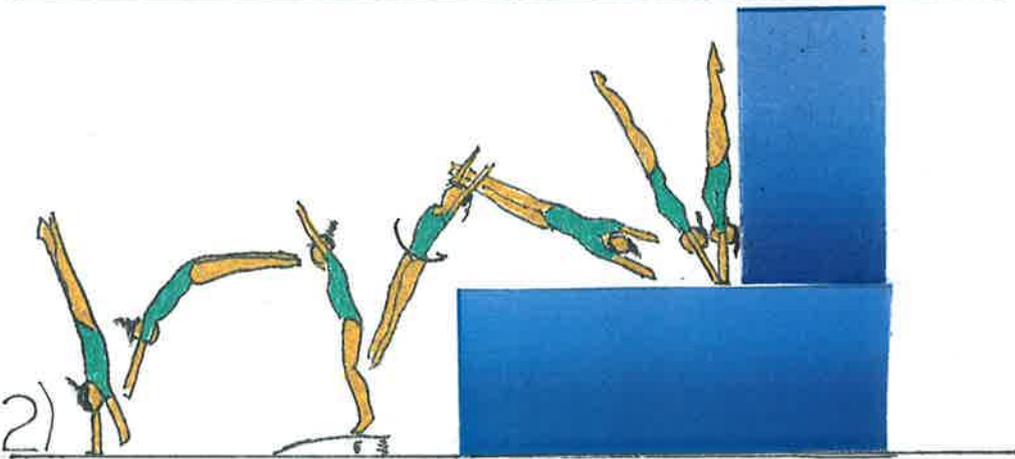
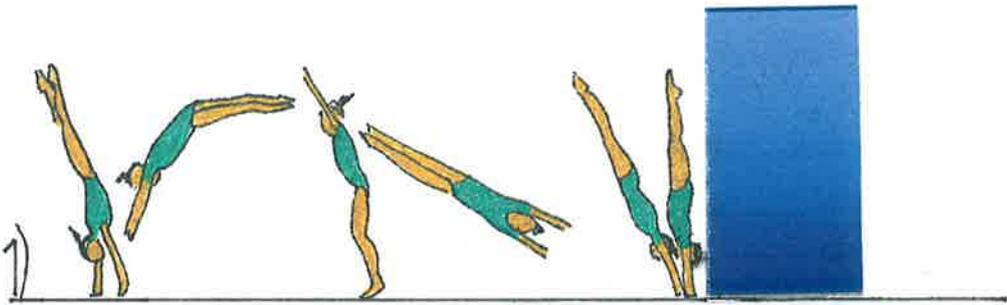
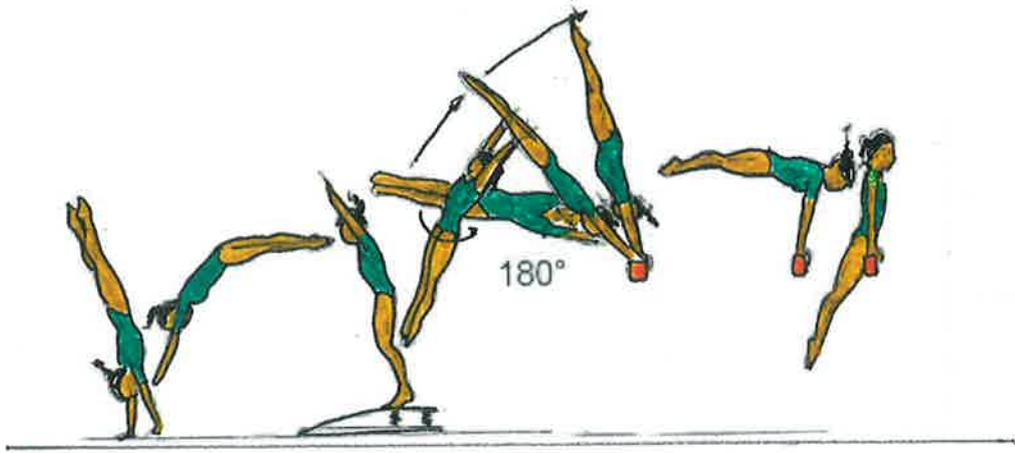
48)



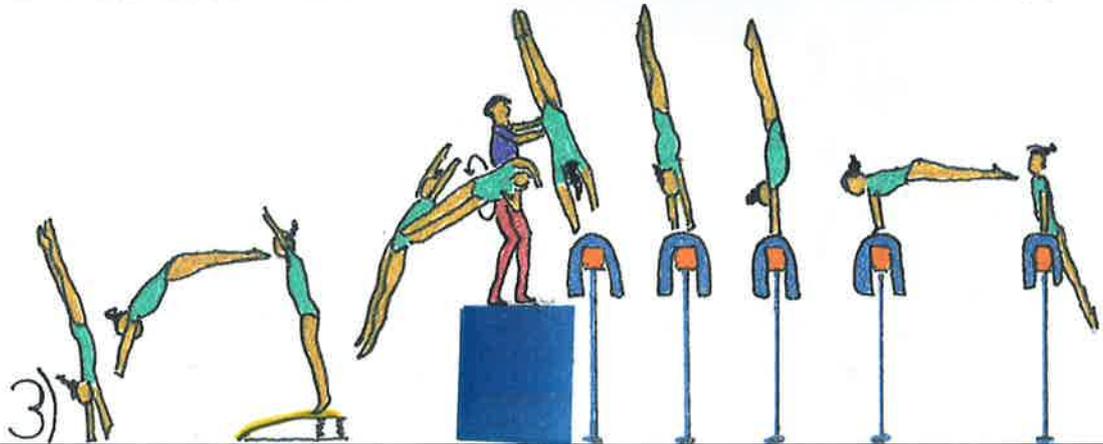
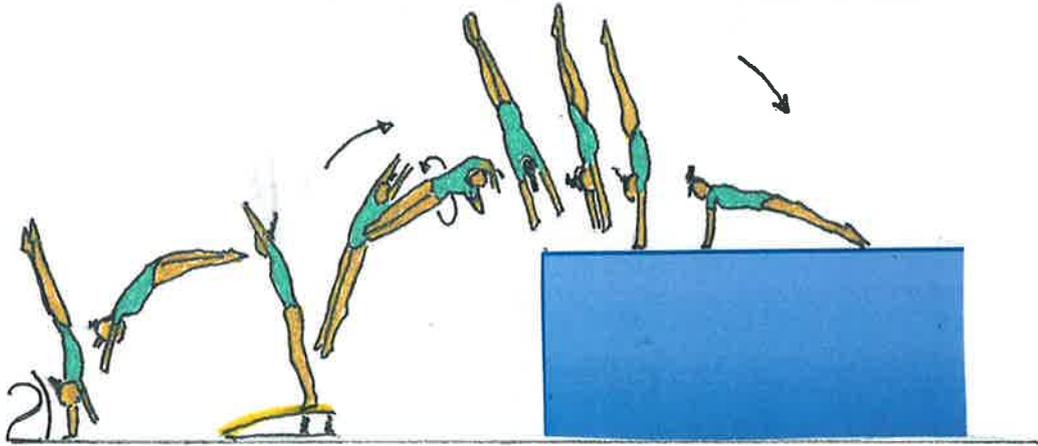
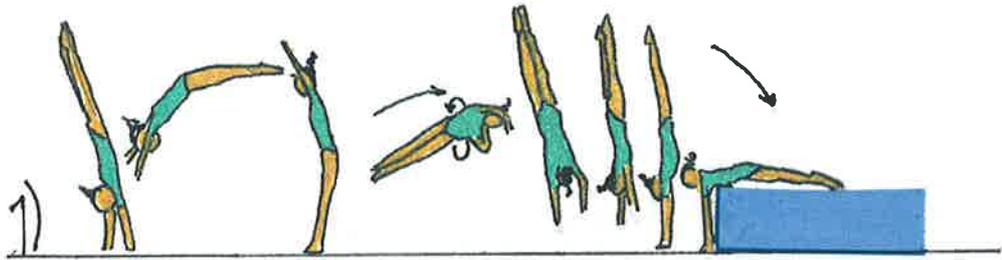
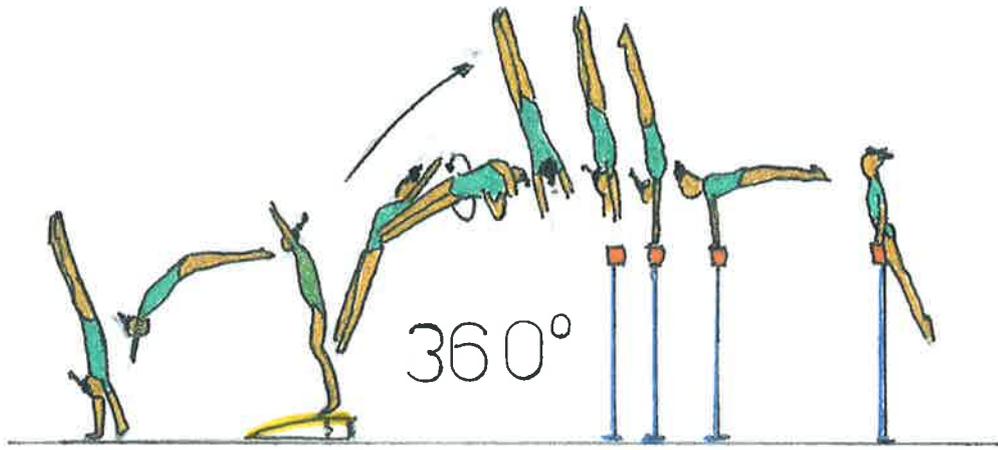
49)



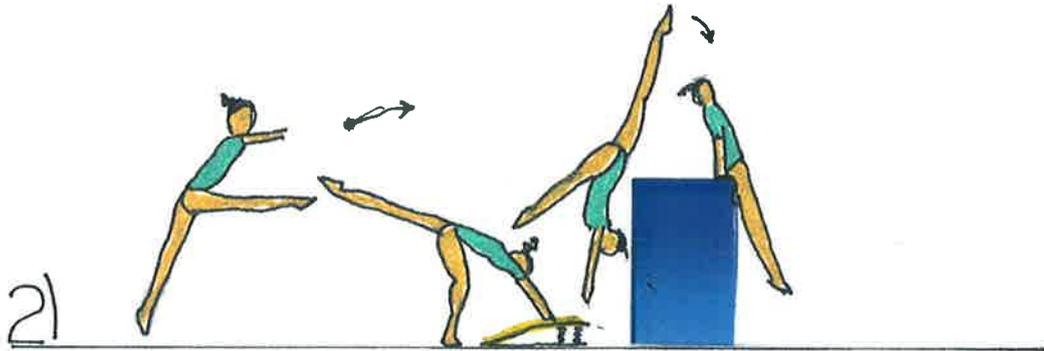
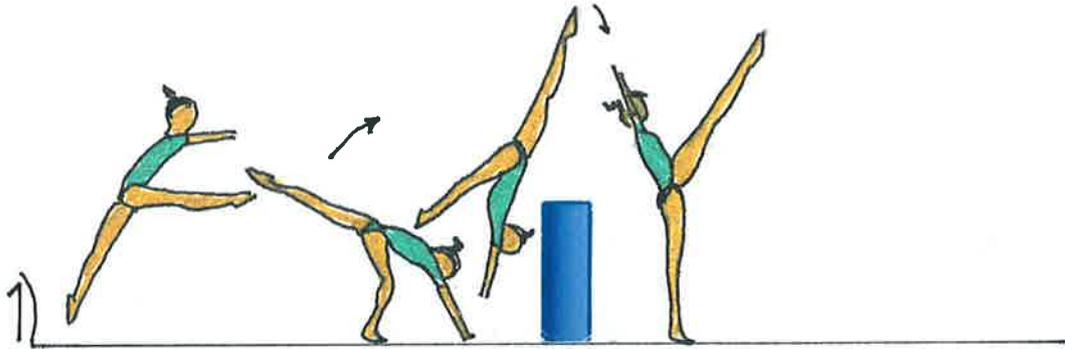
50)



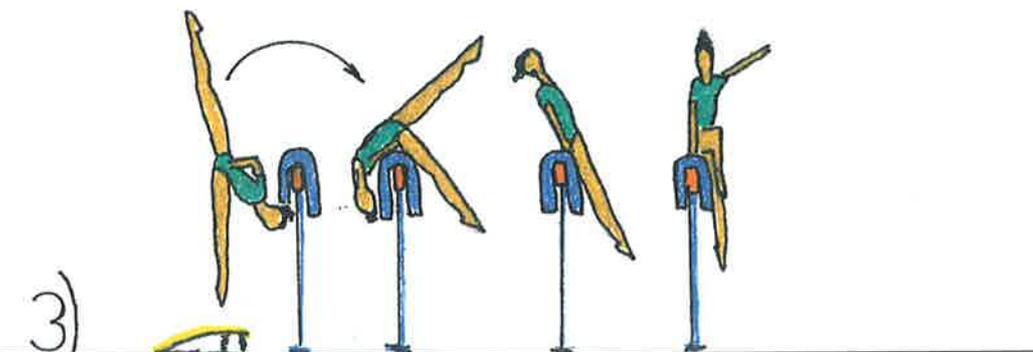
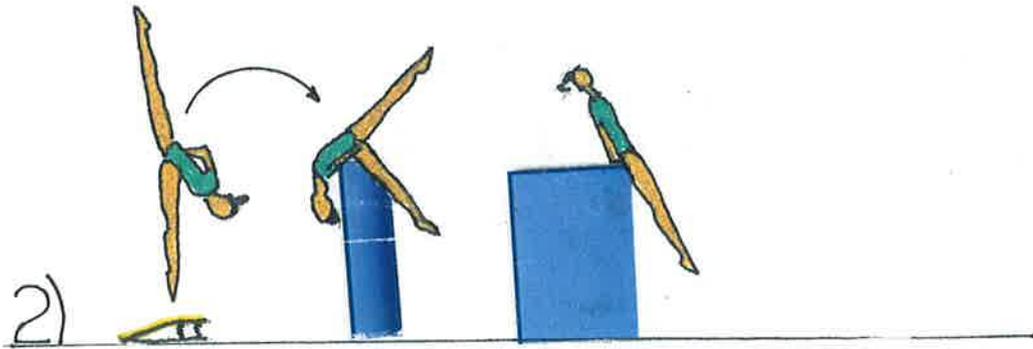
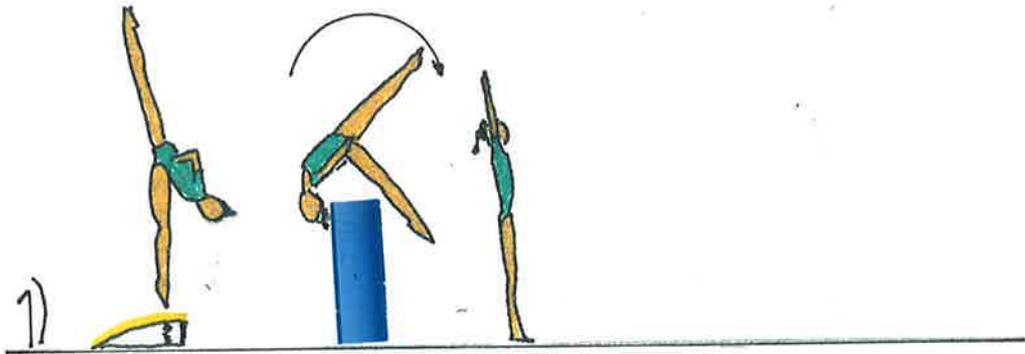
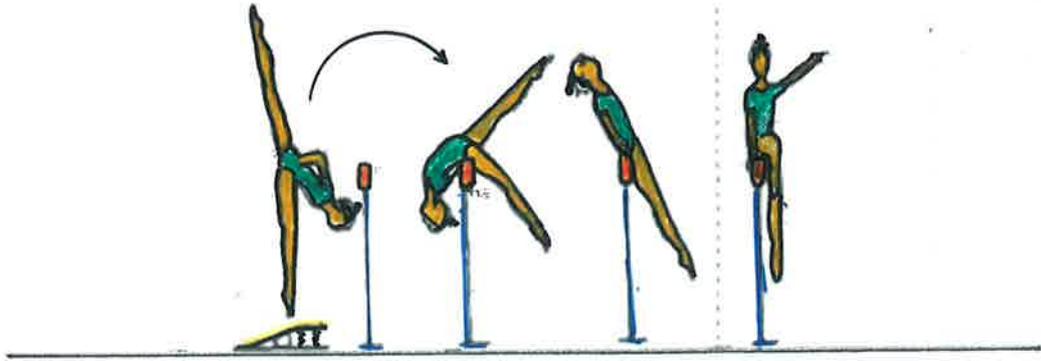
51)



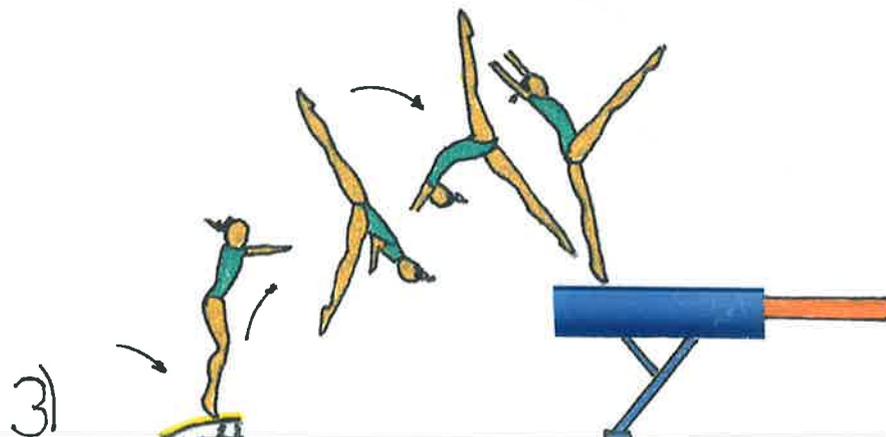
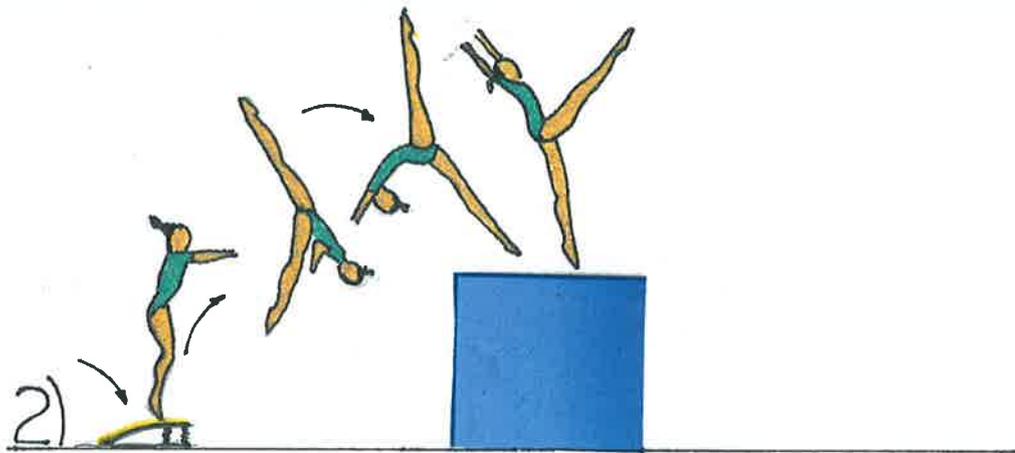
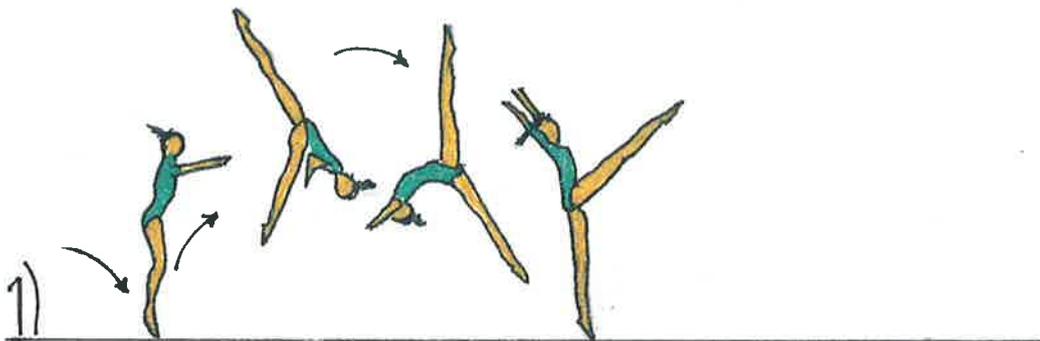
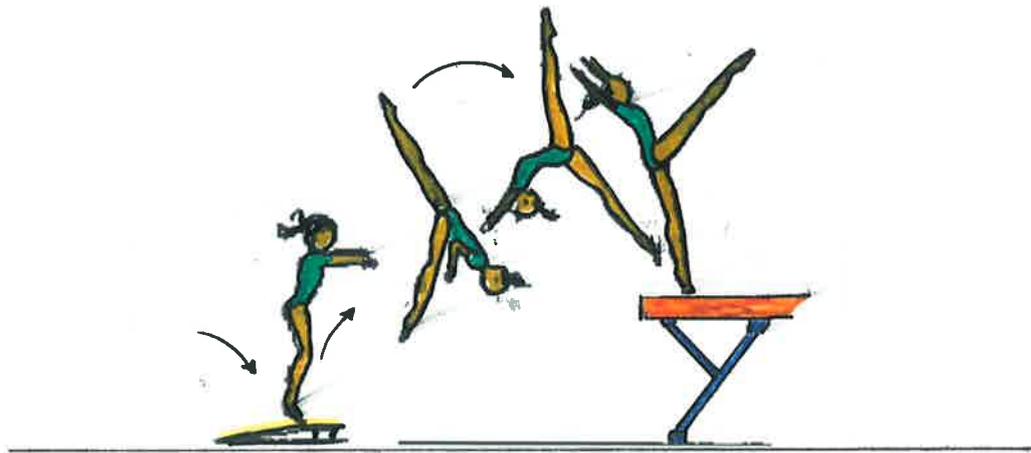
52)



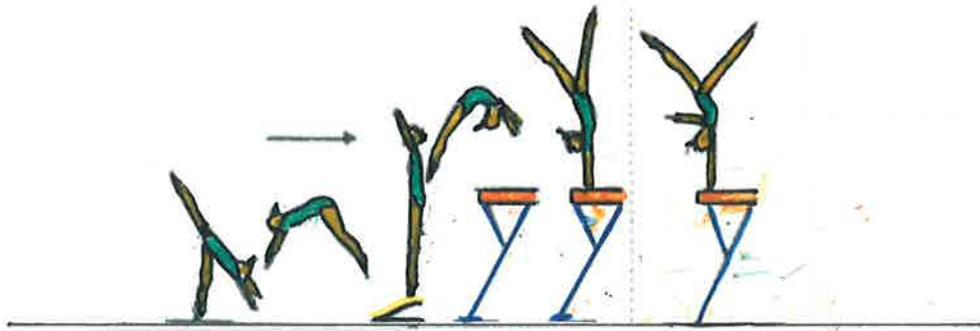
53)



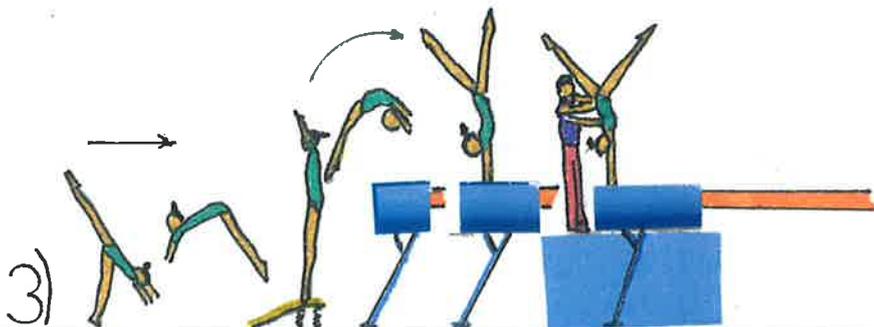
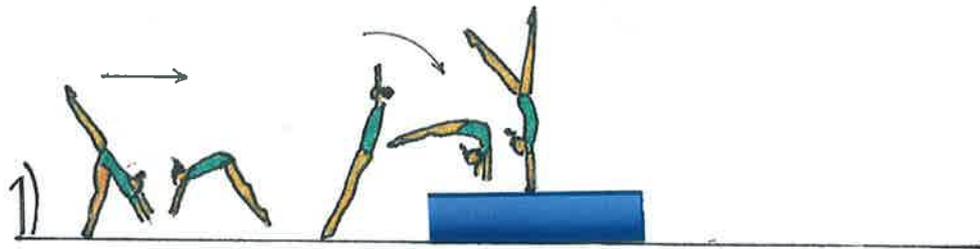
54)



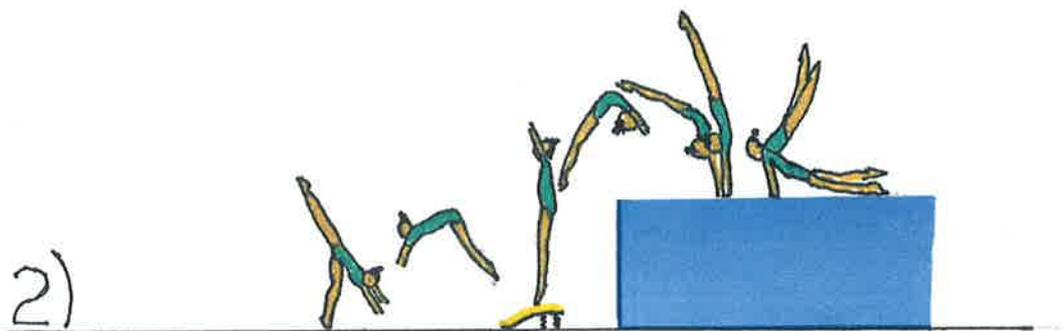
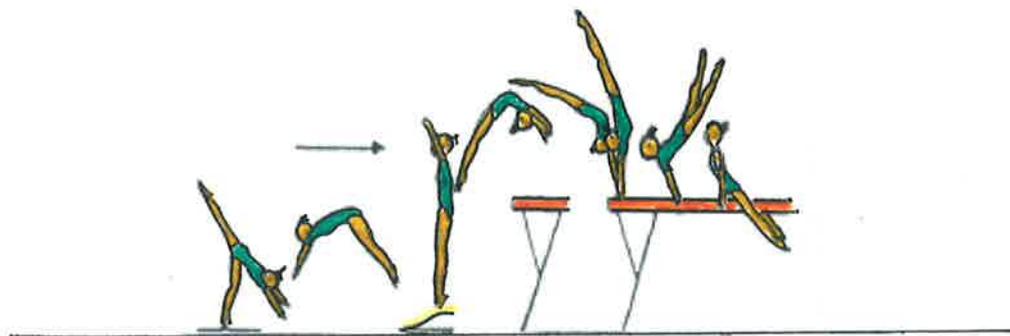
55)



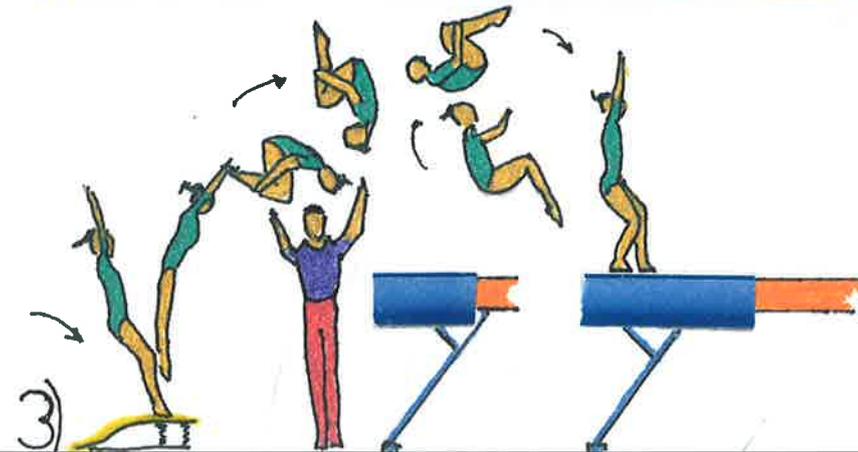
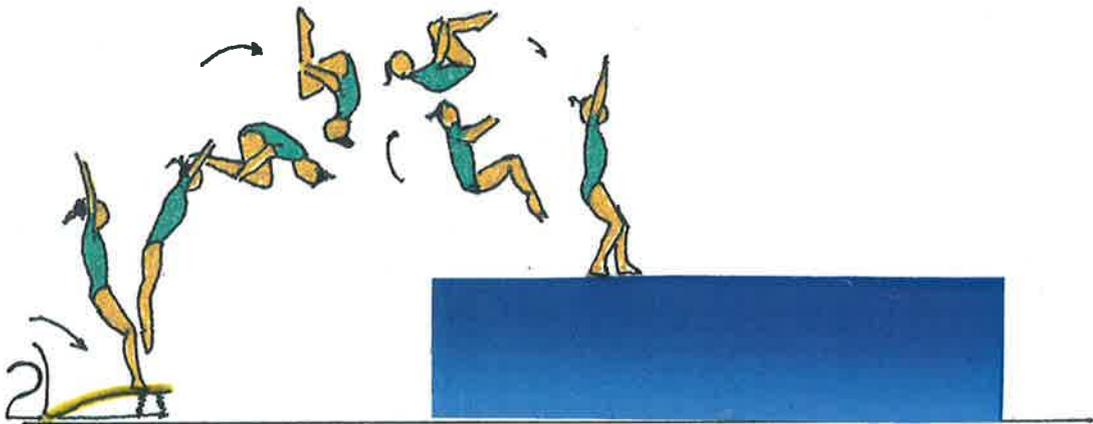
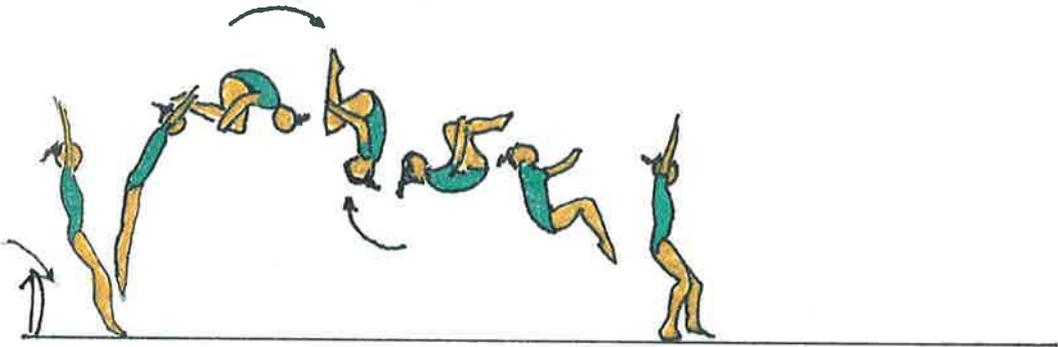
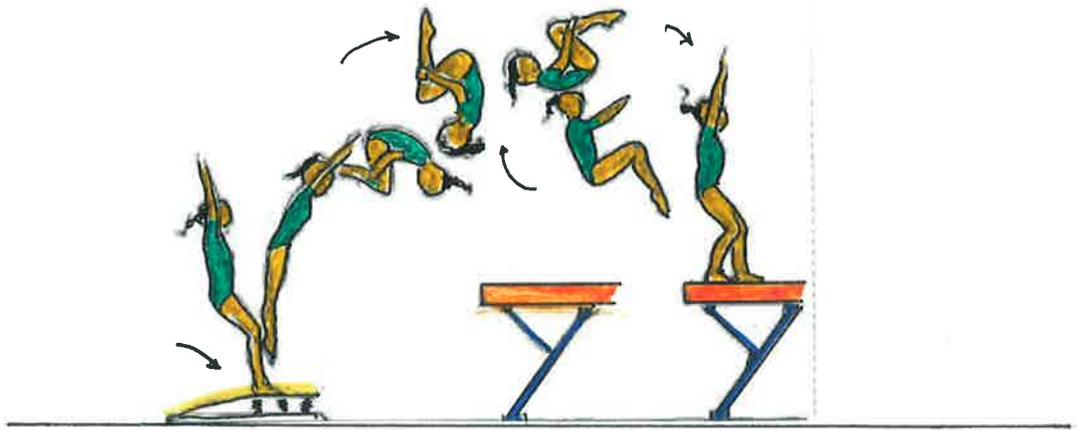
F



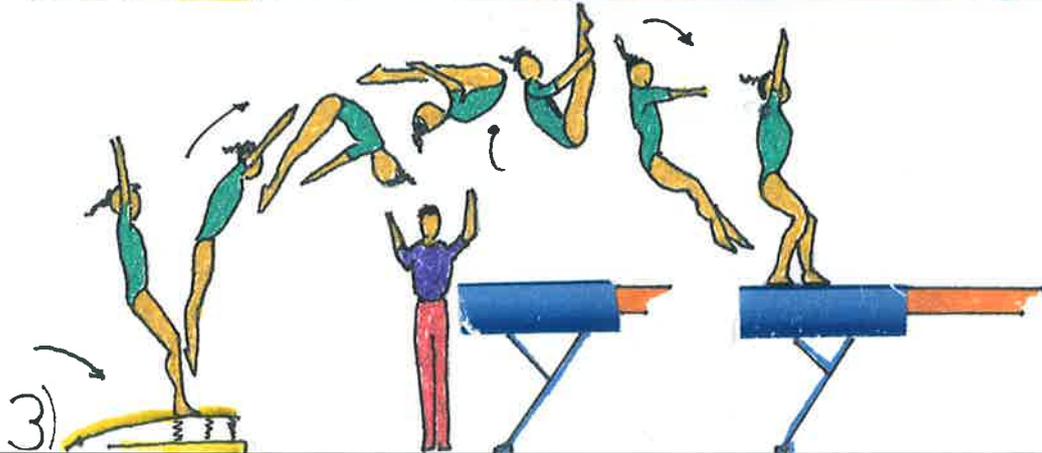
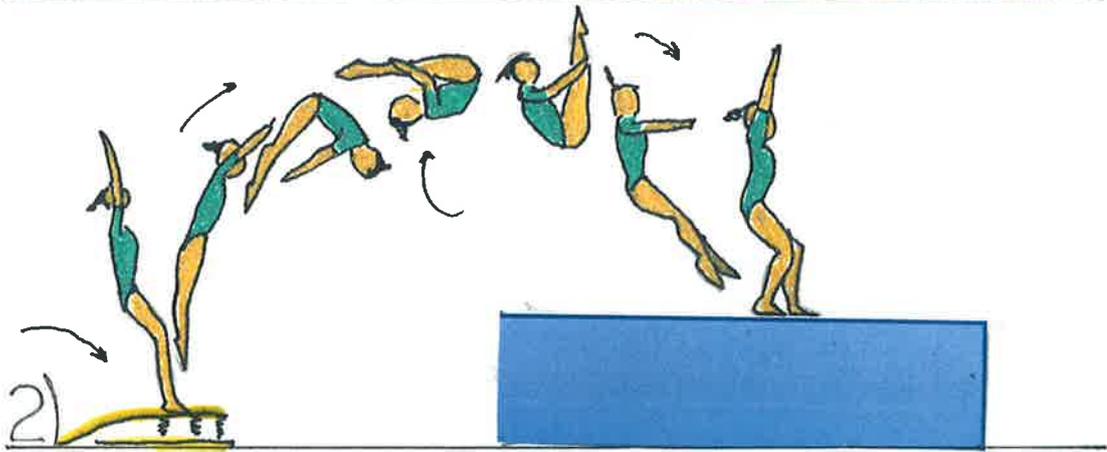
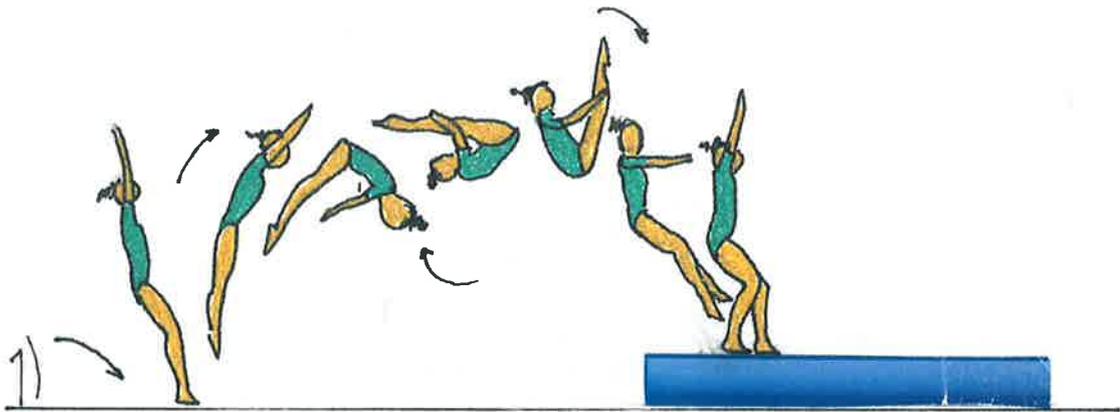
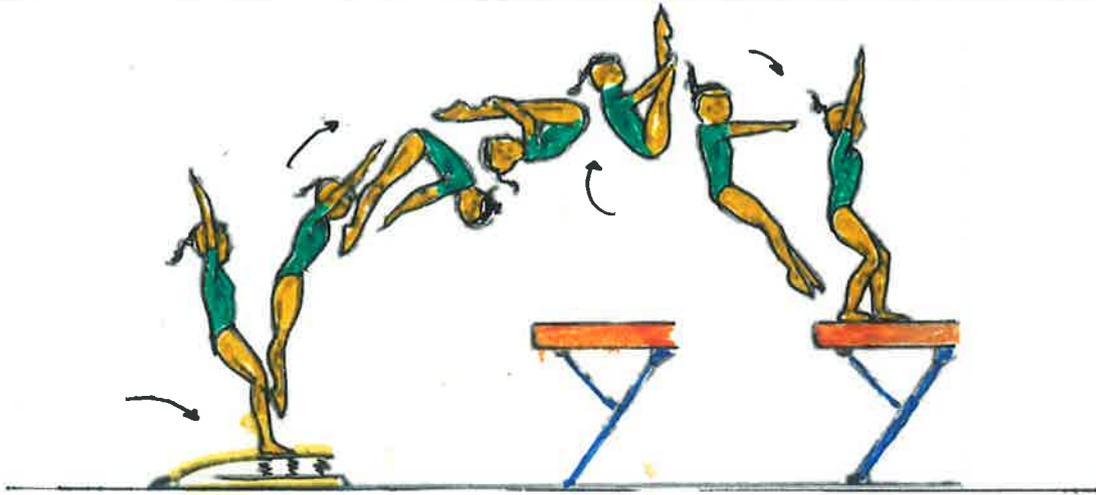
56)



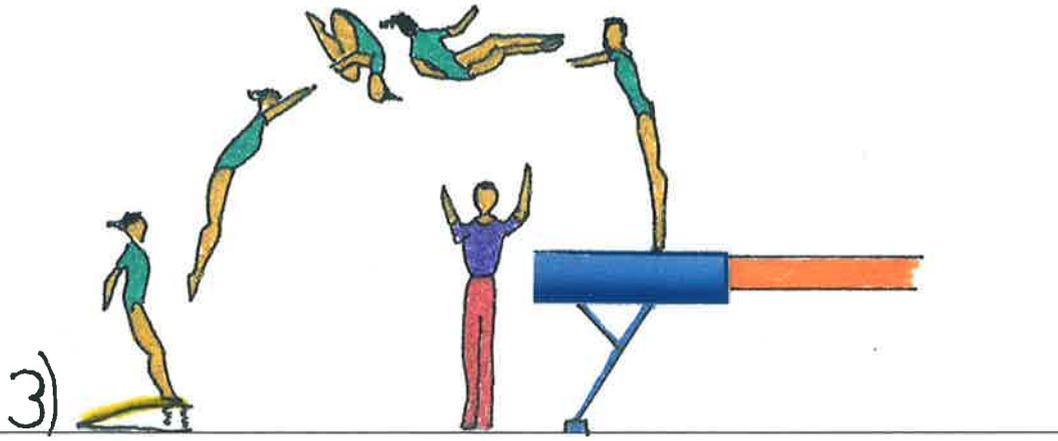
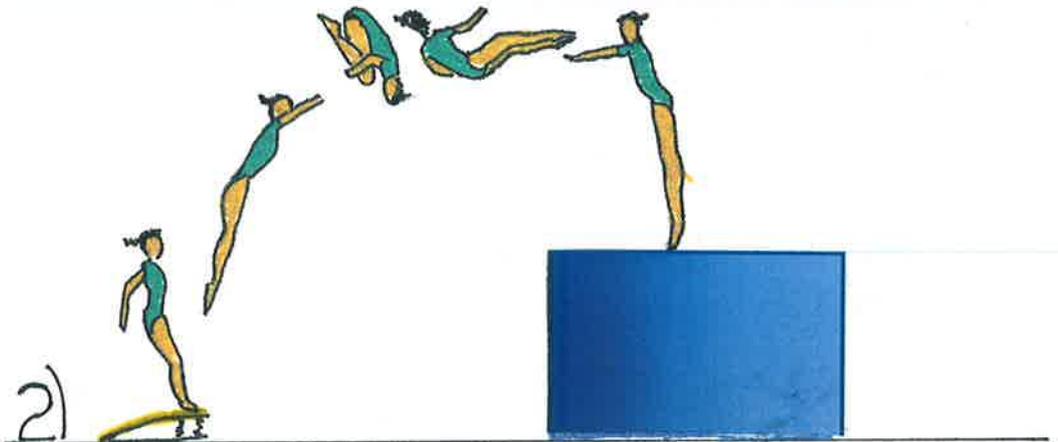
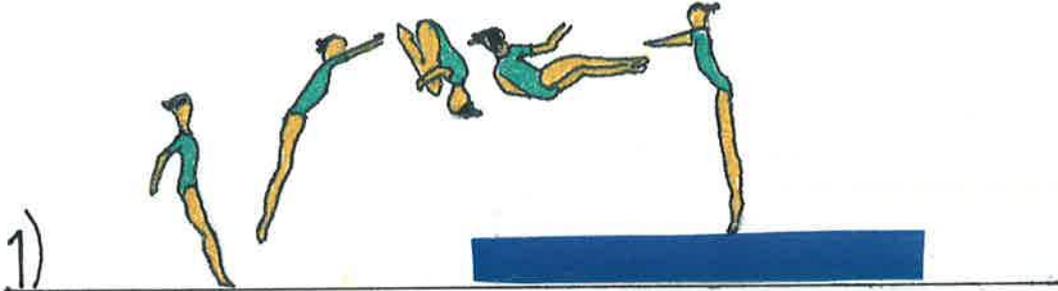
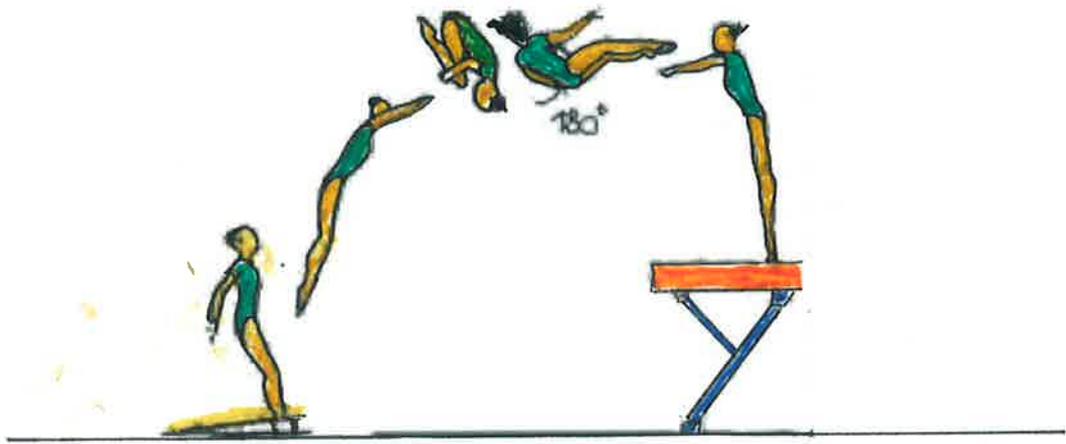
57)



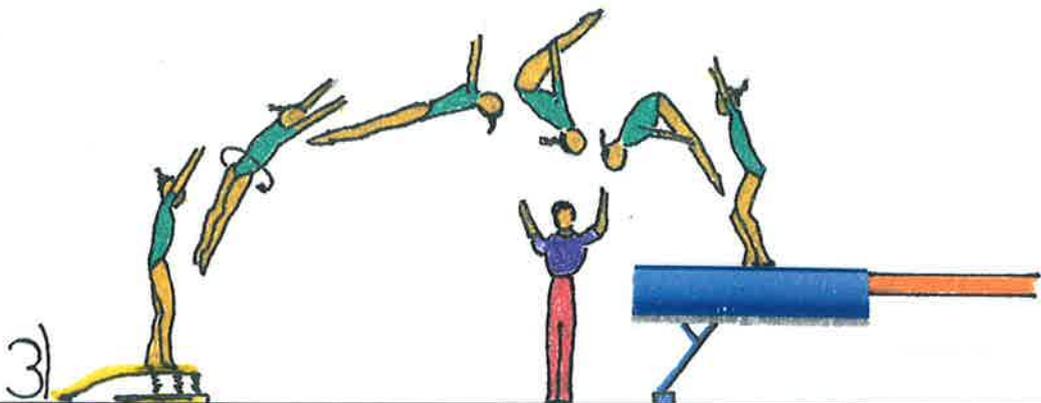
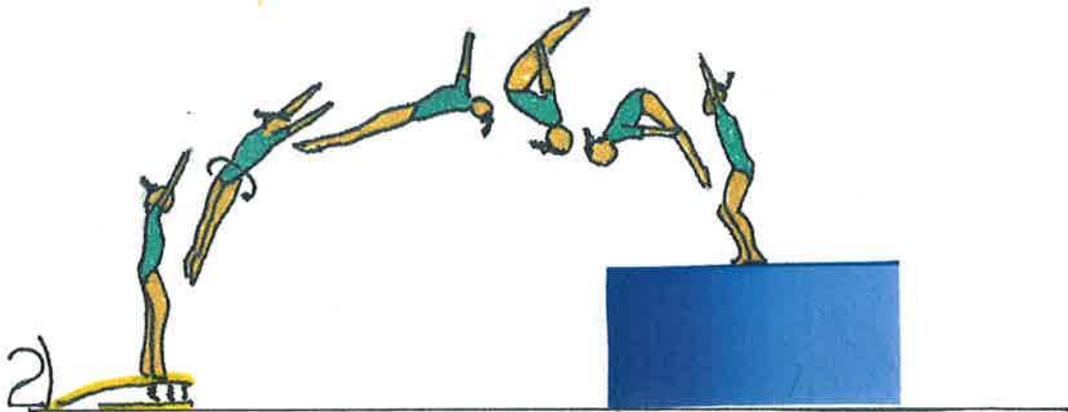
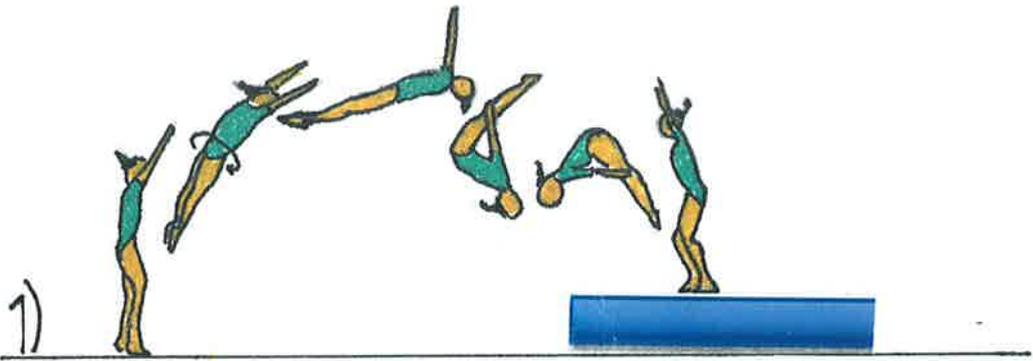
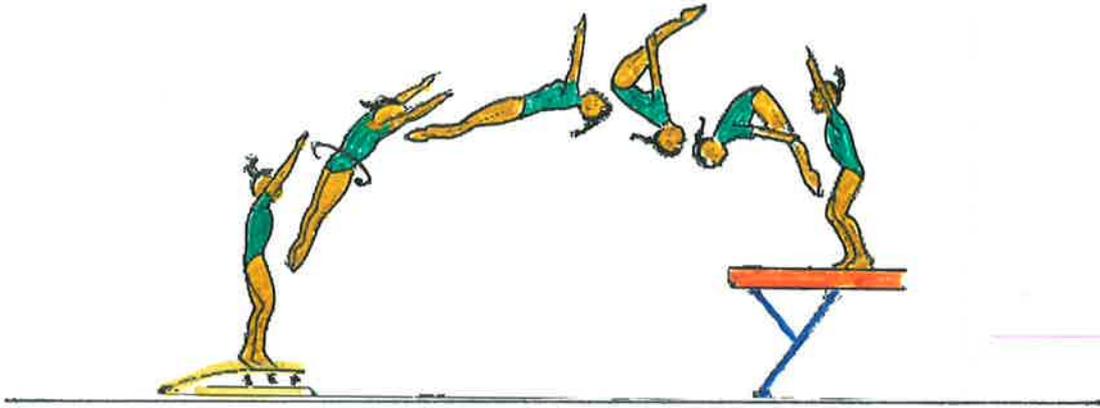
58)



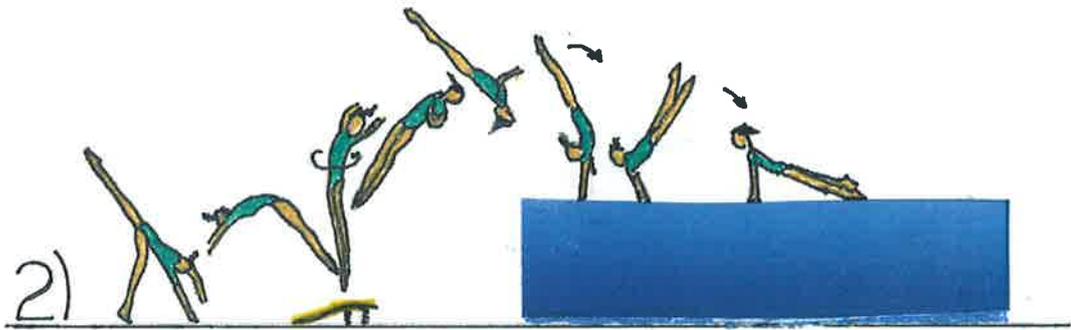
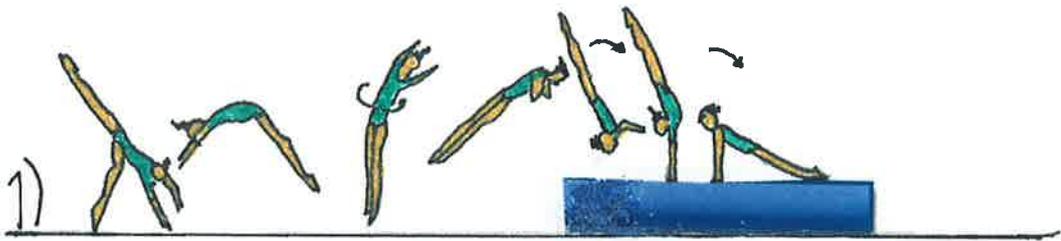
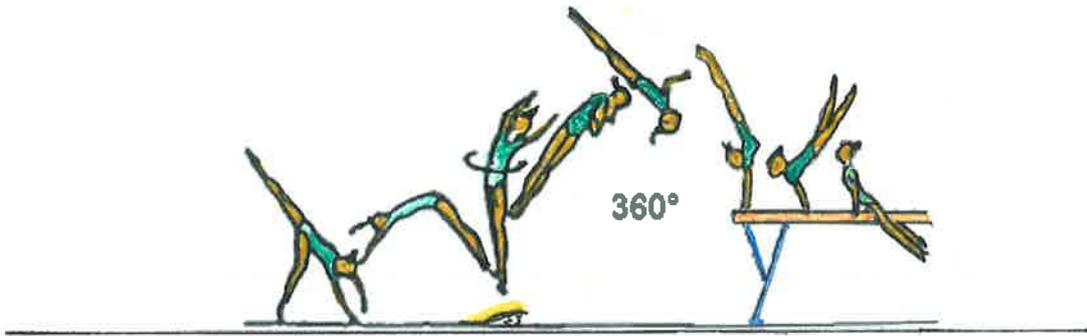
59)



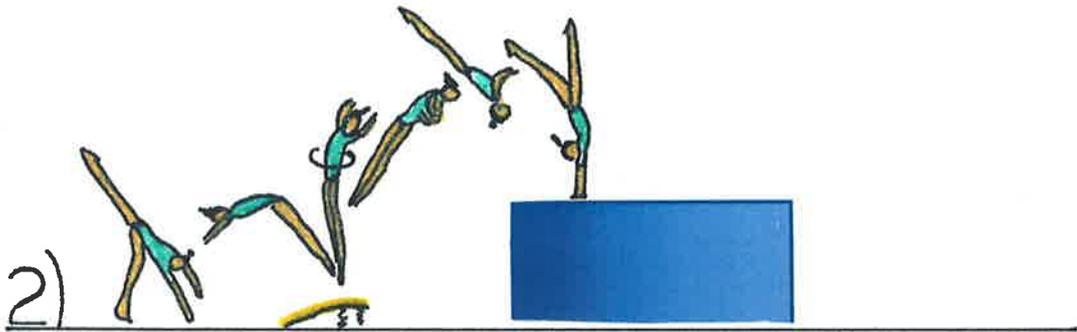
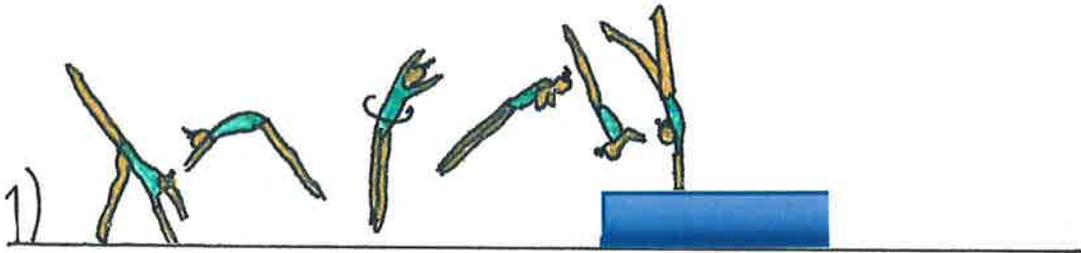
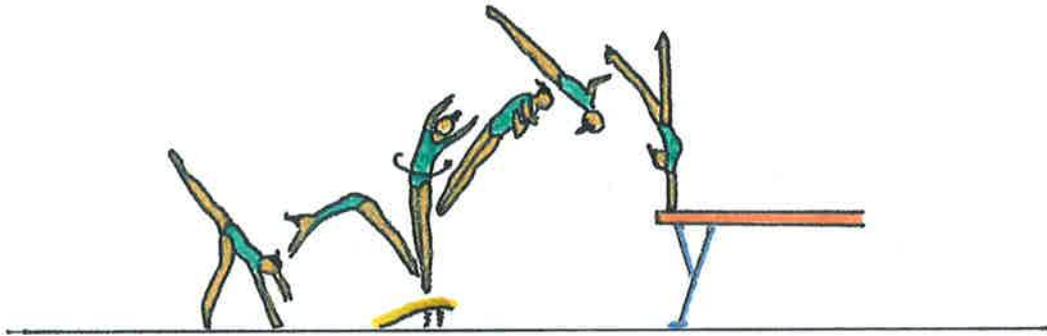
60)



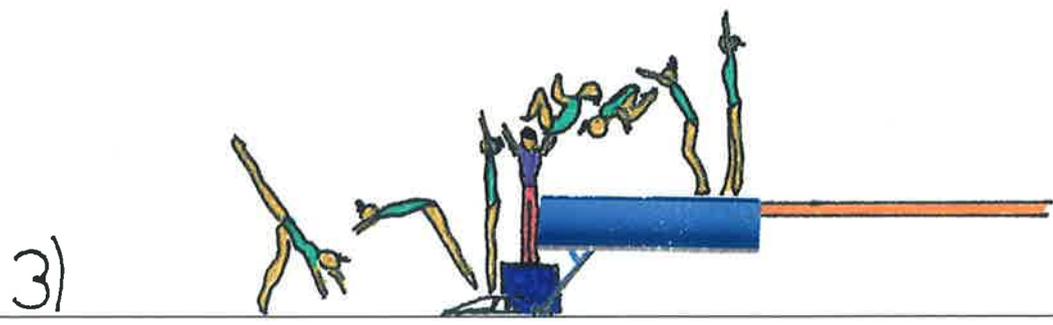
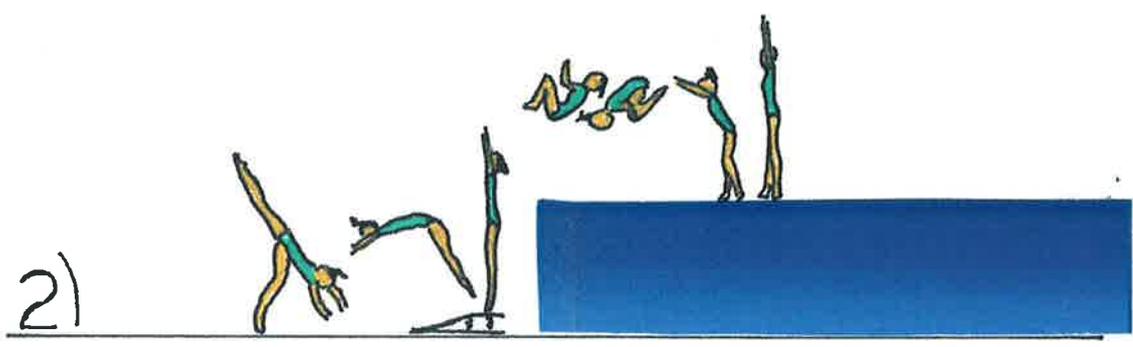
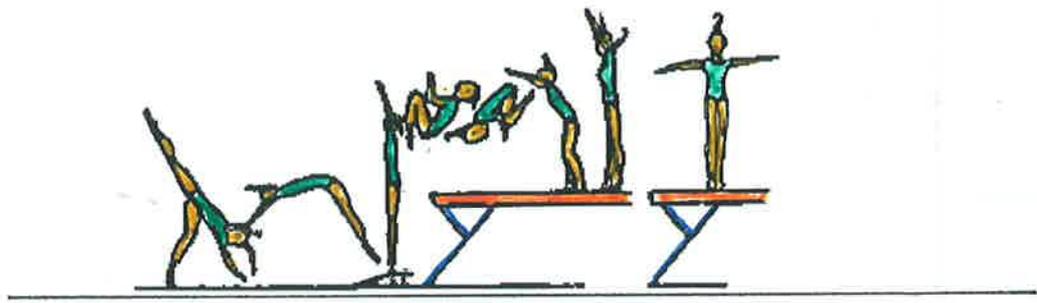
61)



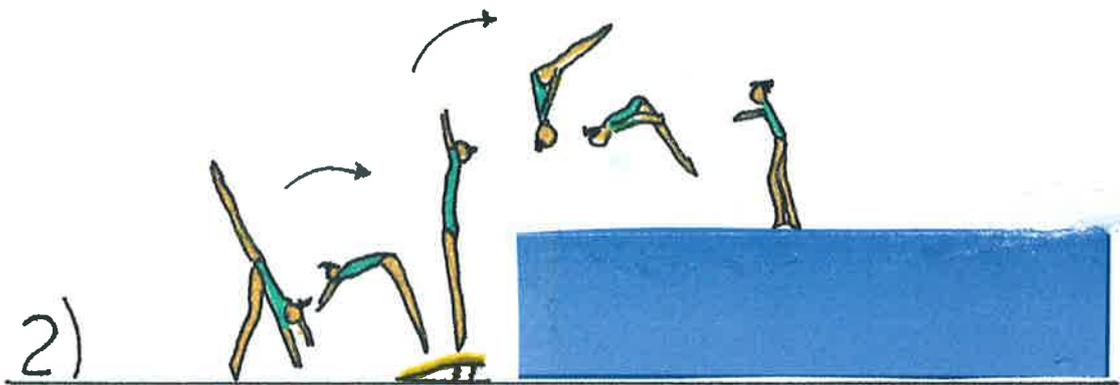
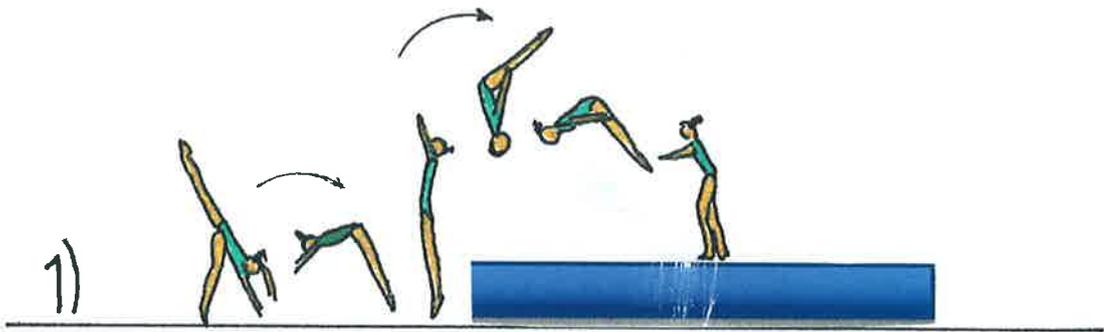
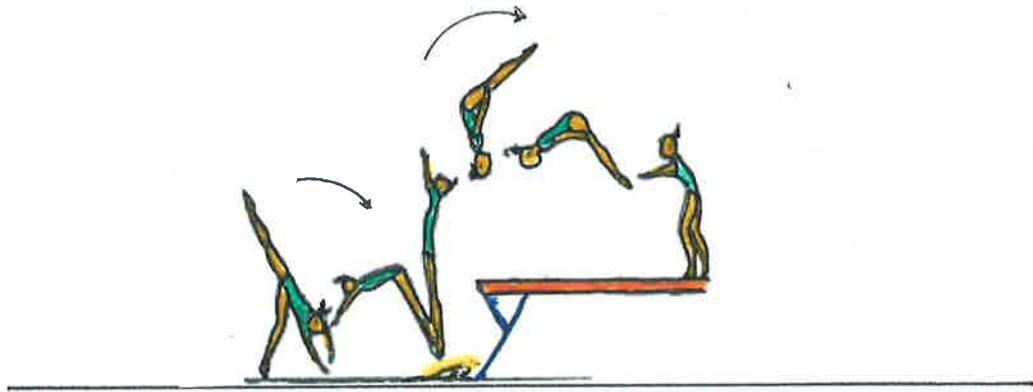
62)



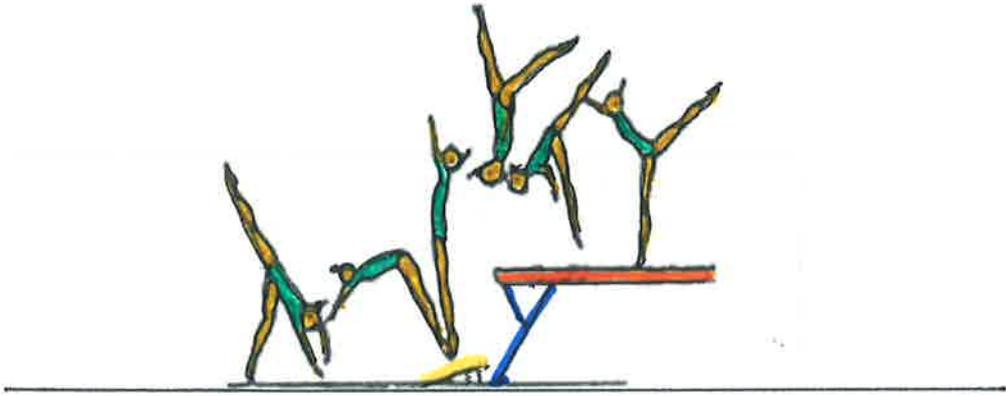
63)



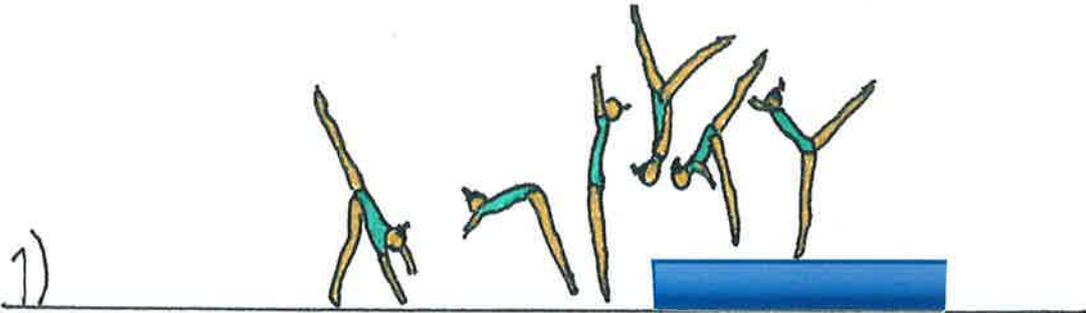
64)



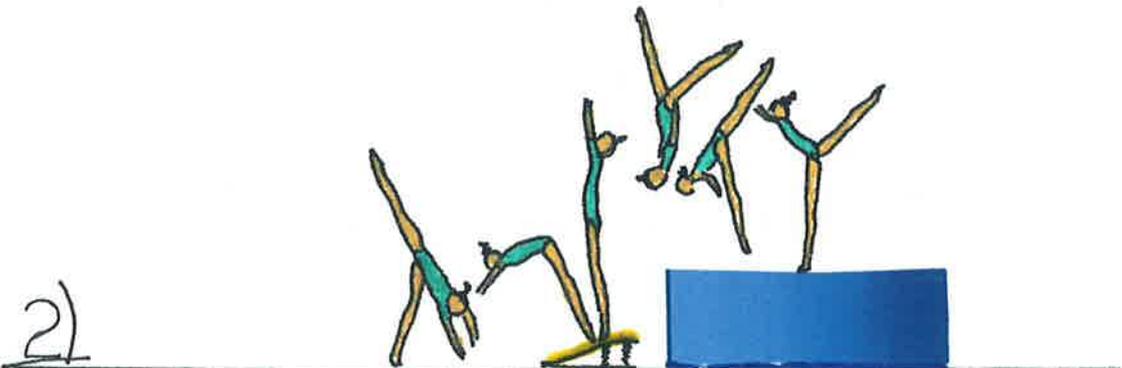
65)



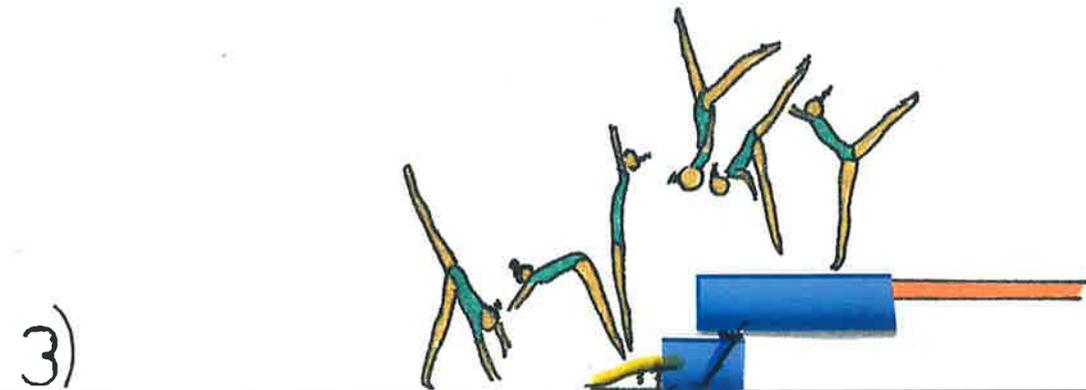
1)



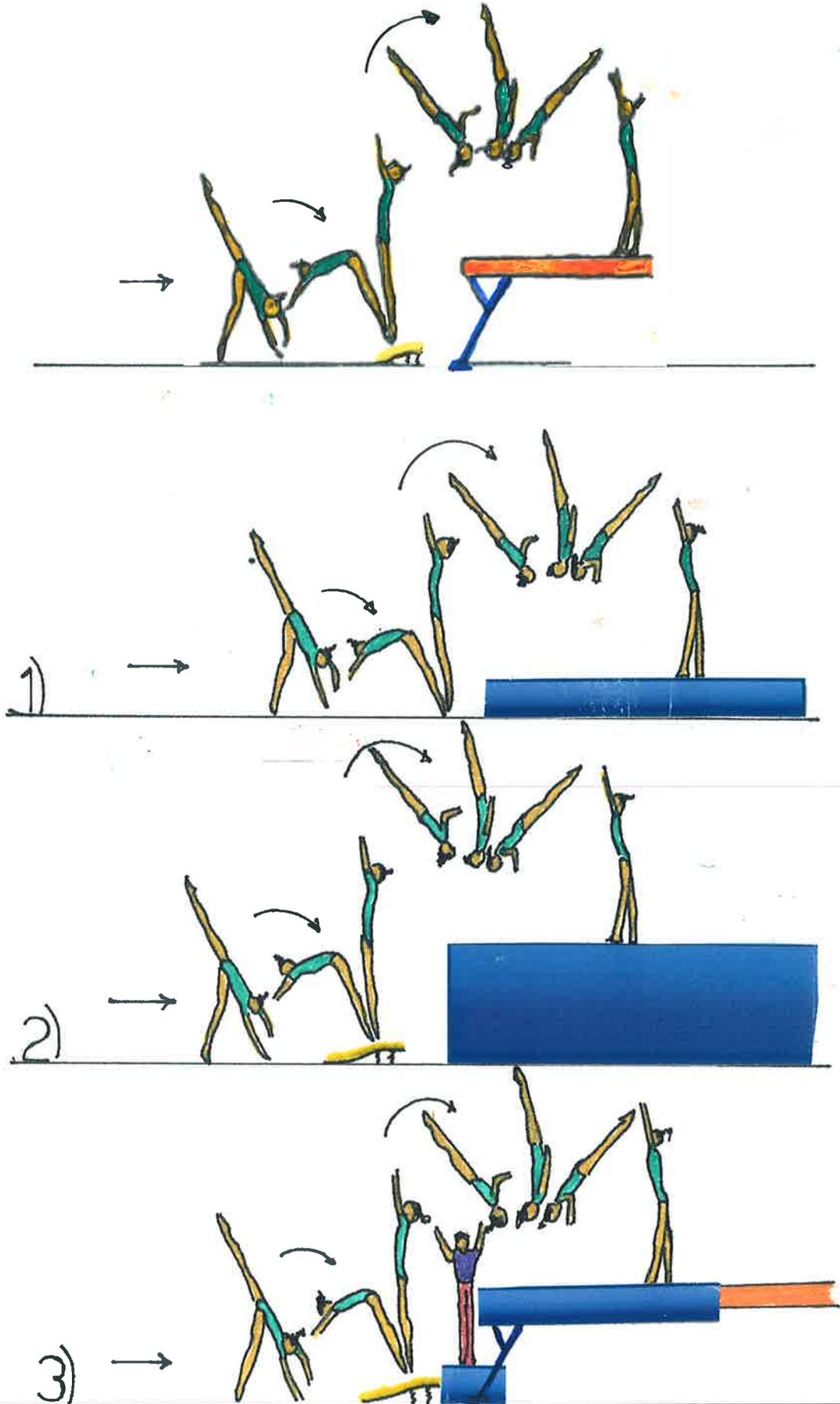
2)



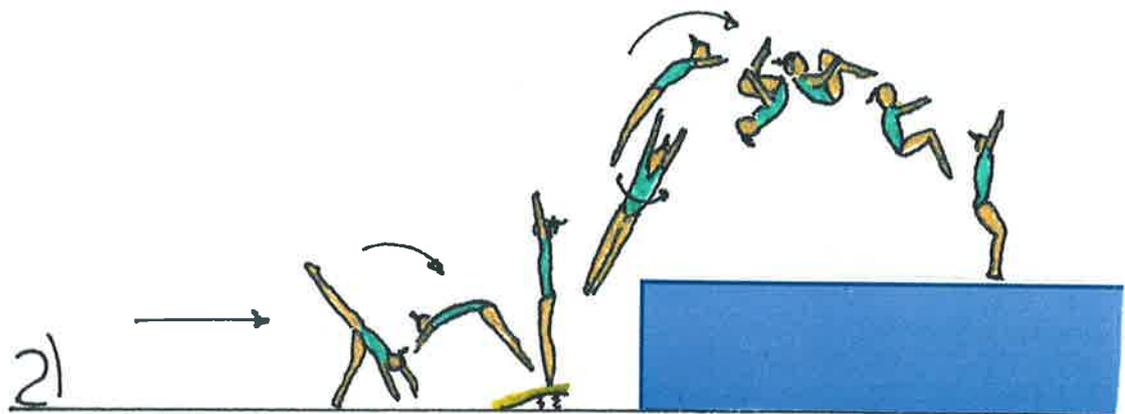
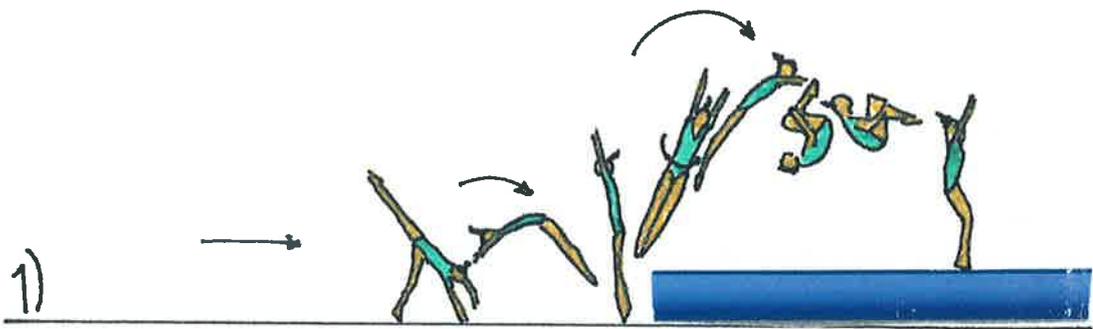
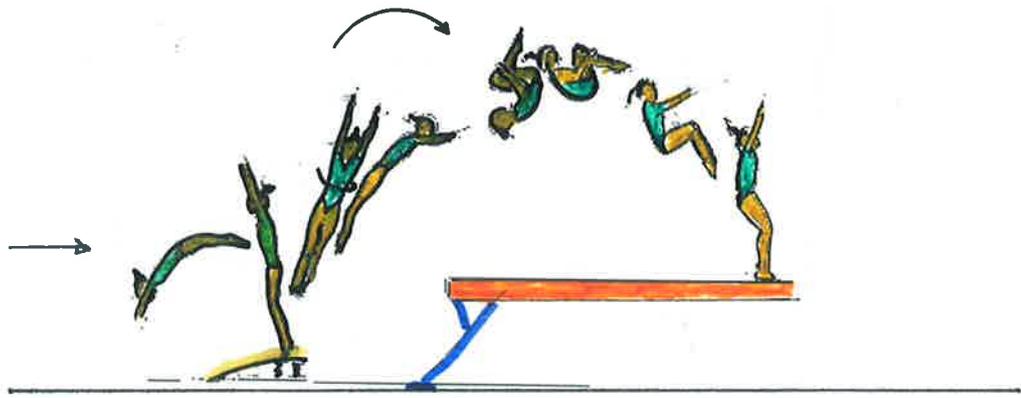
3)



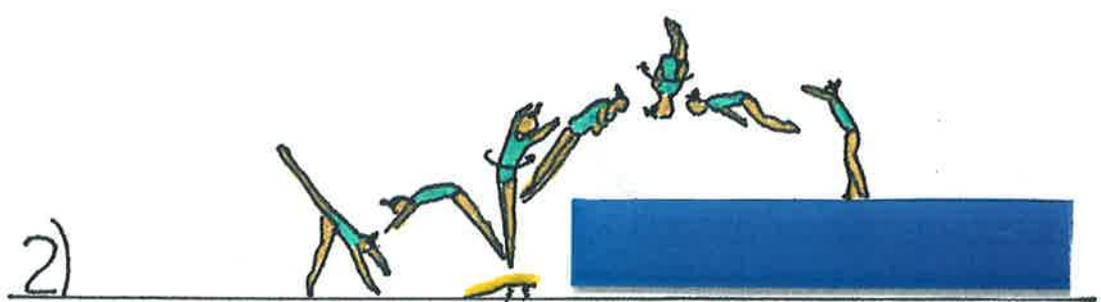
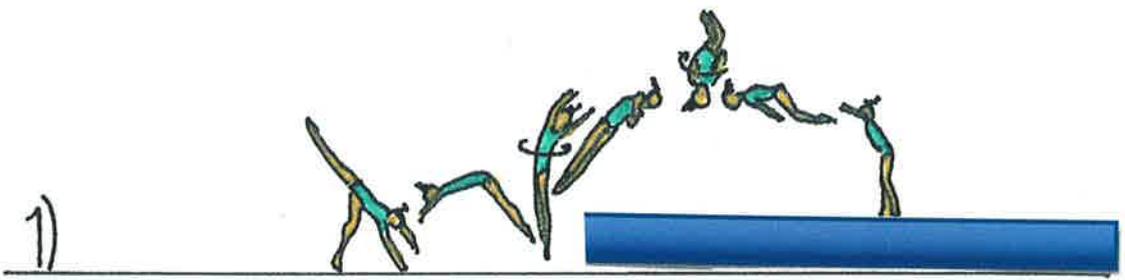
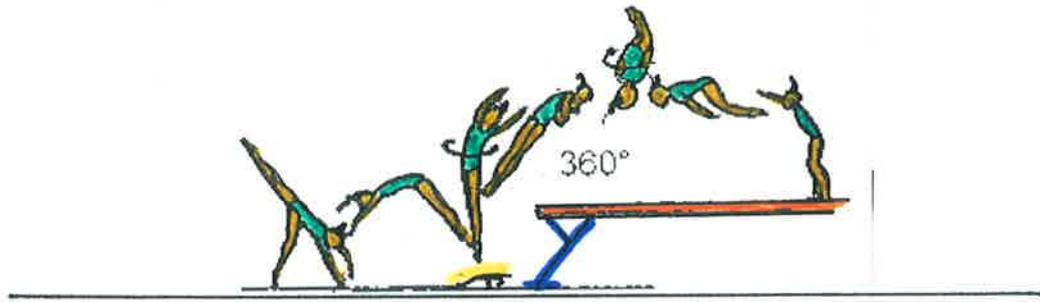
66)



67)



68)



69)

