

# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



**DEPARTMENT OF COMMUNICATION & MARKETING**

*Lausanne (SUI) FIG Office, April 2017*

## **HOST BROADCASTER OBLIGATIONS CYCLE 2017 – 2020**

---

# ALLEGATO B

## FIG HOST BROADCASTER OBLIGATIONS CYCLE 2017/2020

### INTRODUZIONE

Con il termine “trasmissione” si intende qualsiasi copertura via terra, via satellite, TV via cavo e a circuito chiuso, internet video, radio e film con frequenza in diretta o in differita se a trasmissione completa o in highlights. Tutte le innovazioni tecniche di produzione rientrano in questi termini inclusi il digitale, mobile, banda larga, IP, alta definizione, wide screen, visione compressa, 3-D, video animazione grafica e virtuale, computer o altri formati multimediali.

### RUOLI E RESPONSABILITA’

L'emittente ospitante, ovvero l'Host Broadcaster (di seguito per brevità “HB”) agisce in modo indipendente nella produzione del segnale internazionale e nella scelta di elaborazione per la copertura dell'evento. HB deve, comunque, cooperare con la squadra di produzione televisiva della Federazione Internazionale di Ginnastica (di seguito per brevità “FIG”) e fare tesoro dell'esperienza e delle conoscenze acquisite in passato per evitare il ripetersi di episodi negativi avvenuti nei precedenti eventi.

L'elenco delle figure responsabili (Produttore Esecutivo, Direttore/Regista, Capo Tecnico, Produttore) - con annessi i rispettivi contatti telefonici o indirizzi di posta elettronica - dovrà essere notificato il prima possibile alla Federazione Internazionale attraverso quella italiana. HB fornirà i dettagli, laddove opportuno, di ogni eventuale partner coinvolto nell'evento.

La squadra di produzione televisiva della FIG è costituita da un Coordinatore TV, un Produttore, un operatore TV, tecnici ed un commentatore. Il Coordinatore TV insieme alla sua squadra è nominato dalla FIG ed è responsabile verso gli incarichi definiti dalla Commissione Media della FIG stessa. Le loro responsabilità consistono nel:

- Consigliare la FIG in merito a tutto ciò che concerne la produzione televisiva;
- Assistere HB affinché realizzi una produzione di alto livello, dinamica e convincente e che presenti una immagine positiva della Ginnastica;
- Consigliare nonché collaborare a stretto contatto con il Direttore di Gara nel corso dell'evento.
- Agire da intermediario tra FIG e HB.

Per assistere il Coordinatore TV della FIG in tutte le sue responsabilità, HB - insieme al responsabile dell'Ufficio Stampa del COL- presterà al suddetto Coordinatore tutto il proprio supporto e la necessaria assistenza logistica.

### VIDEOCAMERE

HB assicurerà un numero sufficiente di videocamere così da poter trattare – nel modo migliore possibile – le varie specificità dei ginnasti in azione. Il loro posizionamento è soggetto all'approvazione dei rispettivi Presidenti delle Commissioni Tecniche FIG. La scelta di prevedere Camere di Controllo Intermedie spetta all'HB. L'uso dei Jimmy Jib in tutte le discipline ginniche darà un valore aggiunto alla produzione.

## **MICROFONI**

Il COL fornirà le indicazioni per l'installazione dei microfoni ad HB in modo che venga fornito il segnale stereo internazionale. L'esatta dimensione ed ubicazione delle suddette posizioni verrà stabilita da HB di concerto con FIG, COL e con il fabbricante degli attrezzi ginnici nello stesso momento in cui verrà definita la posizione delle telecamere. HB dovrà mantenersi in stretto coordinamento con il fabbricante incaricato per l'evento.

## **RIPRESE**

HB fornirà alla FIG, senza costi aggiuntivi, una copia del master tape (o equivalente) del segnale internazionale di ogni evento (CONCORSI I – II – III e IV) in HD-Cam. Inoltre, FIG avrà libero accesso alle riprese realizzate durante la competizione I (Qualificazioni) e le registrazioni degli esercizi non mostrati nel segnale internazionale delle competizioni II, III e IV. Qualora richiesto dalla squadra di produzione TV della FIG, il girato (XDCam) dovrà essere messo a disposizione da HB negli uffici della produzione FIG durante la competizione o subito dopo la conclusione della giornata di gara.

## **NEWS E HIGHLIGHTS**

HB offrirà riassunti di circa 5 min. per ogni giorno di gara. Questo specifico compito verrà coordinato in stretta collaborazione con la squadra di produzione TV della FIG. I servizi giornalieri di cui sopra verranno prodotti all'interno del Pullman regia dell'HB in modo da essere inviati il prima possibile, subito dopo la conclusione di ogni finale o giornata di gara.

Come regola generale, le prenotazioni di trasmissione saranno trattate dalla FIG.

La Squadra di produzione TV della FIG produce highlights sul posto con commento in inglese per i detentori dei diritti FIG. Gli highlights saranno messi a disposizione in tempi brevi al termine di ogni Finale. Il COL fornisce alla squadra di produzione TV della FIG una stanza per la produzione / editing all'interno del palazzetto e HB supporta la stessa concedendo un accesso diretto al segnale internazionale e alle riprese realizzate nel formato concordato, che non erano state incluse nel segnale internazionale. HB fornirà alla squadra di produzione TV della FIG il materiale necessario all'editing e alla registrazione. In tutti i casi l'unità FIG TV ha la propria troupe ENG, materiali inclusi.

## **PRENOTAZIONE SATELLITARE**

HB fornirà circuiti VandA unilaterali/dedicati (video e audio) dal palazzetto al Pullman regia dedicato e al CNCT per la distribuzione. Normalmente questo avviene via Eurovision per gli eventi in Europa, e tramite satellite per gli eventi fuori dall'Europa. La distribuzione extra Europea dovrebbe essere considerata tramite rete Eurovision a patto di offerte competitive. HB si organizzerà in loco per il commento e il coordinamento elettrico. Il suono internazionale deve essere pulito e privo di interferenze da altre sorgenti elettriche o similari.

## **PRE/POST INTERVISTE MULTILATERALI, MIXED ZONE**

Una Mixed Zone dovrà essere predisposta dal COL lungo il percorso obbligatorio dei ginnasti che si dirigono verso gli spogliatoio o la sala di riscaldamento. Il COL fornirà alcuni spazi in modo da consentire a TV, radio e giornalisti di effettuare le proprie interviste. Per interviste rapide durante l'evento, invece, dovrà essere predisposto uno spazio per una Mixed Zone adiacente all'area di competizione. HB preparerà una "lista delle priorità" per le posizioni dedicate nella Mixed Zone e riserverà lo spazio necessario per Radio e troupe ENG. Queste avranno la priorità su ogni altra

intervista della carta stampata, e l'accesso verrà limitato alle sole emittenti TV in possesso delle dovute credenziali. Si noti che tutte le interviste con i ginnasti sono proibite durante la competizione. Allo stesso tempo, non è consentita la presenza di telecamere nelle aree adibite al riscaldamento. L'uso di telecamere nella Training Hall è soggetta ad una speciale autorizzazione scritta della FIG.

## **TITOLI (NON COMMERCIALI)**

All'inizio di ogni trasmissione del segnale internazionale, HB andrà in onda con:

1. Vista della città e dell'esterno del palazzetto (forniti da HB o LOC)
2. Titoli di introduzione FIG (appr. 8 sec. Forniti da squadra TV FIG)
3. Logo e/o titoli della competizione (Swiss Timing o Data Handling local provider)
4. Nome della competizione (Swiss Timing o Data Handling local provider)

Al termine di ogni trasmissione, HB concluderà con:

1. Logo e/o titoli della competizione (HB)
2. Nome della competizione (Swiss Timing o Data Handling local provider)
3. Titoli FIG completi (appr. 17 sec. Forniti da squadra TV FIG)

Il logo FIG viene fornito ad HB dal Coordinatore TV della FIG nello standard prescelto almeno 3 mesi prima l'inizio di ogni evento.

## **GRAFICA - SEGNALE INTERNAZIONALE**

In collaborazione con Swiss Timing, una grafica standard è stata adottata per tutte le competizioni. Ovunque nel mondo, le competizioni sotto l'egida FIG sono armonizzate e riconoscibili come un risultato di Swiss Timing nel pieno rispetto delle linee guida EBU emesse in materia. Per ottenere quanto sopra, HB dovrà inviare a Swiss Timing un segnale *inlay* di riferimento. Di rimando, Swiss Timing trasmetterà ad HB un segnale chiave video e un segnale *inlay*.

Il programma di grafica non commerciale include:

- a) Presentazione dell'evento e dei titoli della competizione (non commerciale)
- b) Presentazione della start list
- c) Presentazione ginnasti o squadre
- d) Risultati degli esercizi
- e) Classifiche provvisorie e finali
- f) Presentazione dei medagliati

I tecnici Swiss Timing inseriscono il logo LONGINES prodotto da Swiss Timing. La frequenza della loro trasmissione è soggetta ad un accordo speciale tra Swiss Timing ed Eurovision (EBU/UER) (max 60 sec. Per ora di trasmissione). Swiss Timing e il Coordinatore TV della FIG assicurano che i loghi per le discipline sono usati correttamente nelle *inlay* di grafica e in accordo con quanto stabilito dall'EBU.

## **ILLUMINAZIONE**

Il COL fornirà sufficiente illuminazione, incluse luci di back-up (min. 1200 lux) al fine di assicurare alla produzione HB, immagini e colori in alta qualità, in tutte le aree di attività. Per consentire ciò, sarà necessario che i test vengano realizzati da HB in stretta collaborazione con il COL. Dovrà essere posta particolare attenzione all'angolo del Kiss and Cry.

## **CERIMONIA DI PREMIAZIONE**

HB dovrà fornire una copertura totale di tutte le cerimonie di premiazione purché le premiazioni abbiano luogo nell'area di competizione (Adriatic Arena) e che inizino il prima possibile dopo l'ultimo esercizio di gara. Ad HB potrebbe essere richiesto di fornire copertura delle conferenze stampa, dichiarazioni e interviste. Quest'ultimo dipenderà dall'interesse, tempi e location di ogni evento. Almeno una telecamera a spalla dovrà essere disponibile. Il posizionamento delle telecamere dovrà essere convalidato in anticipo e dovrà essere predisposta una specifica prova in collaborazione con il COL prima dell'evento.

N.2 telecamere a spalla dell'HB sono consentite sul podio. Non devono stare davanti agli atleti, ma ai lati di questi. 1 telecamera dell'HB sarà posizionata fuori dal podio frontalmente alle premiazioni e separata dai fotografi.

## **ANGOLO "KISS AND CRY"**

Nella Ginnastica Ritmica si usa l'angolo del Kiss and Cry. In questa area i ginnasti attendono i risultati della giuria e devono poter vedere i loro risultati senza che questo condizioni l'immagine della televisione. Attenzione particolare deve pertanto essere riservata a quest'area, la quale potrebbe servire come spazio per gli sponsor ufficiali. E' arredato e illuminato per le specifiche esigenze della TV dal COL. HB si assicurerà che gli atleti possano vedere il segnale live su una TV (fornita sempre da HB) posizionata davanti a loro. Almeno una telecamera a spalla dovrà essere disponibile a coprire il Kiss and Cry.

## **CAMPO DI GARA (FOP: Field Of Play) - TELECAMERA PRODUZIONE E RESTRIZIONI PER I FOTOGRAFI**

Le telecamere devono mantenere una distanza di metri 2 dagli atleti e non devono ostruire o distrarre gli atleti e gli allenatori. Sono consentite al massimo n.2 telecamere davanti ciascun atleta. Le telecamere non devono entrare nelle zone denominate "NO GONE ZONES", queste zone sono segnate con un nastro bianco (se applicabile). Queste aree sono intorno alle panchine degli atleti e i tavoli di giuria. Le telecamere non possono operare dalle piattaforme rialzate dei giudici. Evitare il passaggio degli atleti mentre si lavora in prossimità al FOP. Evitare movimenti quando si opera nel FOP e quando gli atleti si stanno esibendo. Gli operatori TV devono muoversi con molta cautela e lentamente intorno al FOP, inoltre non è consentito loro seguire gli atleti. Corse e movimenti rapidi sono sempre proibiti nel FOP. Non lasciare attrezzatura in giro che possa ostruire il movimento degli atleti e degli officials. Nel FOP le telecamere HB hanno sempre la priorità sui "Right Holders" / Detentori dei diritti e sui fotografi. Nessuna telecamera o fotografo è ammesso, in alcun momento, sul podio. Telecamere libere / mobili (HH) devono essere equipaggiate con sistema wireless e dotate di un piano di movimento per rotazione da predeterminare e presentare per iscritto ogni giorno prima di ciascuna sessione durante un incontro con i rappresentanti dell'HB e della FIG. Il piano per il posizionamento delle telecamere dell'HB a copertura di ogni attrezzo dentro il FOP va determinato e presentato per iscritto ogni giorno prima di ciascuna sessione durante un incontro con i rappresentanti dell'HB e della FIG. I percorsi del palazzetto devono essere programmati prima della Prova Podio con HB, FIG e Direzione di gara del LOC in modo da trovare l'approvazione finale della FIG su tutti i posizionamenti delle telecamere fisse dell'HB.

## SPECIFICHE GINNASTICA RITMICA

**Il numero totale di telecamere deve essere almeno di 8, una delle quali deve essere dedicata interamente all'angolo Kiss and Cry.**

HB dovrebbe essere in grado di offrire almeno due originali e differenti replay slow motions nella fase finale (competizione individuale II e III e Concorso generale a Squadre d'insieme e finali di specialità a Squadre d'insieme) e almeno una originale slow motion per le altre competizioni, se fattibile. **L'utilizzo di una super slow motion come di una LSM è obbligatorio. Una track cam davanti al campo di gara è altresì obbligatoria.** HB dovrà comunicare il programma relativo al posizionamento delle telecamere al coordinatore TV della FIG almeno 3 mesi prima l'inizio della competizione. La struttura generale del programma viene elaborata e decisa dal Segretario Generale in stretta collaborazione con il COL e il Comitato tecnico. La responsabilità per i dettagli sul programma di gara e degli allenamenti è del Presidente del Comitato Tecnico.

Le tabelle che seguono indicano il modo in cui il programma può essere strutturato ma sono soggette a variazioni riguardo al numero di voci e relativamente ad altre circostanze:

Example: 1<sup>st</sup> year after OG

	1st day	2 <sup>nd</sup> day	3 <sup>rd</sup> day	4 <sup>th</sup> day	5 <sup>th</sup> day
Morning	Competition I	Competition I	Groups Podium Training	Groups General Competition	
Afternoon and evening	Competition I + Final 2 apparatus	Competition I + Final 2 apparatus	Competition II Competition III	Groups General Competition	Groups Finals

Example: 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> year after OG

	1st day	2 <sup>nd</sup> day	3 <sup>rd</sup> day	4 <sup>th</sup> day	5 <sup>th</sup> day	6 <sup>th</sup> day	7 <sup>th</sup> day	8 <sup>th</sup> day
Morning	Competition I	Competition I	Competition I	Competition I				
Afternoon and evening	Competition I	Competition I + Final 2 apparatus	Competition I	Competition I + Final 2 apparatus	Competition II Group B Competition II Group A		Groups General Competition	Groups Finals

### QUALIFICHE, CONCORSO I (2 GIORNI DI GARA)

Il turno di qualificazione (Concorso I) serve a selezionare le migliori 24 ginnaste per la finale del Concorso Generale (Concorso II) e le finali di specialità (Concorso III) con le migliori 8. Le ginnaste vengono divise in diversi gruppi per paese dopo il sorteggio. La somma dei punteggi ottenuti da una nazione determina la classifica a squadre. La cerimonia di premiazione a squadre ha luogo subito dopo la fine della gara I. In linea di principio, non c'è copertura dal vivo, tranne una telecamera per pedana di gara. Tutti gli esercizi devono essere registrati. Se richiesto dalla FIG, una produzione light con 3 telecamere e un pullman regia deve essere realizzata per la competizione. HB può soddisfare altre richieste di coperture specifiche a costi base come stabilito dal Rate Card dell'evento.

## **FINALI DEL CONCORSO GENERALE, CONCORSO II (1 GIORNO DI GARA)**

Il Concorso generale porta insieme le migliori 24 ginnaste dalle qualificazioni. Sono suddivise in due gruppi, in base alla propria performance. Il primo GRUPPO (B) include le ginnaste classificatesi dalla 13/a alla 24/a posizione dopo le qualifiche. Il secondo GRUPPO (A) comprende le migliori 12. La vincitrice ottiene il titolo più ambito della disciplina.

### **PRODUZIONE DEL SEGNALE INTERNAZIONALE LIVE**

Ogni ginnasta presenta il proprio programma a turno e si reca nell'angolo Kiss and Cry in attesa del proprio punteggio. La lettura del punteggio è sostenuta, sottolineando le reazioni e le emozioni, nella misura in cui ciò è possibile. Il risultato non viene trasmesso finché il programma non è tornato alla copertura dal vivo dell'angolo del Kiss and Cry. È necessario un coordinamento rigoroso con il coordinatore TV della FIG e l'HB. Un conto alla rovescia deve essere fornito per iniziare con la copertura dal vivo della prima ginnasta del Gruppo A. Durante il Concorso generale i risultati non vengono forniti immediatamente dopo ogni gruppo, ma solo dopo la ginnasta successiva per motivi di tempo e per l'alternanza delle ginnaste in pedana. Tutte le ginnaste vengono presentate con la grafica Swiss Timing. Viene fornita regolarmente una classifica intermedia, alla fine di ogni rotazione. Per la sicurezza delle ginnaste, non è consentita l'illuminazione diretta nel campo di gara (eccetto il Kiss and Cry). È quindi essenziale avere illuminazione sufficiente nel corridoio.

## **FINALI DI SPECIALITÀ, CONCORSO III (1 GIORNO DI GARA)**

Le 8 ginnaste che ottengono il miglior risultato in ogni specialità del turno di qualificazione sono selezionate per la finale. Si esibiscono una dopo l'altra. L'ordine di salita viene stabilito da un sorteggio. La competizione è organizzata nel seguente ordine: Fune – Cerchio – Palla – Clavette – Nastro, ma la gara prevede solo 4 attrezzi.

### **PRODUZIONE DEL SEGNALE INTERNAZIONALE LIVE**

Tutti gli impianti sono concentrati, secondo gli attrezzi/specialità, nelle aree di esercizio. E' necessario fornire uno o due diverse slow motion. Dopo il loro esercizio, le ginnaste (generalmente accompagnate dai loro allenatori) si recano al Kiss and Cry per aspettare i punteggi. Al fine di massimizzare l'emozione e dell'evento, i risultati non vengono mostrati al pubblico (quindi alla ginnasta) fino a quando la telecamera non è tornata live sul Kiss and Cry.

## **CONCORSO GENERALE SQUADRE D'INSIEME E FINALI (2 GIORNI DI GARA)**

Nella gara del Concorso Generale delle squadre d'insieme, ogni squadra presenta 2 esercizi (un esercizio con 3 + 2 attrezzi e uno con 5 attrezzi uguali). Questa competizione serve come:

1. Concorso generale a squadre (alla fine della gara ha luogo la cerimonia di premiazione dell'All-around)
2. Per qualificare le migliori 8 squadre per le due finali di specialità

### **PRODUZIONE DEL SEGNALE INTERNAZIONALE LIVE**

Il Concorso generale a squadre e le due Finali di specialità sono prodotte in diretta con un programma completo di produzione. I gruppi presentano i loro programmi uno dopo l'altro. Non appena un esercizio finisce l'azione continua con la presentazione successiva. Si consiglia di fornire uno o due diverse slow motion per le finali. Le ginnaste si recano al Kiss and Cry per aspettare i

loro punteggi. L'emozione dell'evento è sostenuta ponendo l'accento sulle reazioni emotive. Il risultato non viene trasmesso finché il programma non è tornato alla copertura live del Kiss and Cry. Durante la gara del Concorso Generale, i risultati non vengono dati immediatamente dopo ogni squadra, ma solo dopo la squadra successiva, per ragioni di tempo e per l'alternanza dei due diversi tipi di esercizio. Durante le due finali di specialità, i risultati vengono dati dopo ogni squadra. Le due finali sono gestite separatamente. Tutte le ginnaste vengono presentate con la grafica Swiss Timing. Viene regolarmente fornita una classifica intermedia. Il coordinatore TV della FIG sarà seduto a fianco del Direttore di gara. In tutti i casi è in contatto diretto con il produttore. L'HB fornisce al Coordinatore TV della FIG un monitor TV con segnale internazionale e sistema di comunicazione diretta con il direttore della HB. Per la sicurezza delle ginnaste, l'illuminazione supplementare non è consentita nel campo di gara (ad eccezione del Kiss and Cry). È quindi essenziale avere illuminazione sufficiente nel corridoio.

## STANDARD TECNICI

### 1. DEFINIZIONI

**Federazione:** si intende la FIG, la Federazione Internazionale di Ginnastica

**Host Broadcaster:** si intende l'emittente, o altra entità nominata dal COL o dalla Federazione Ginnastica d'Italia, al fine di fornire impianti di produzione, di distribuzione e altri servizi in occasione dei campionati del Mondo di Pesaro. Entità a parte possono essere nominate a fungere da Host Broadcaster per TV e Radio.

**Unilateral Broadcaster:** si intende ogni TV e/o emittente radio (incluso l'Host Broadcaster nella sua funzione di Broadcaster nazionale) a cui è stato concesso dalla Federazione il diritto di produzione nonché l'utilizzo in loco delle apparecchiature e dei servizi in occasione di un campionato.

**Right Holders:** Si intende ogni TV e/o emittente Radio (inclusi Host Broadcaster e unilateral broadcaster) a cui è stato concesso dalla Federazione il diritto di produzione di un Campionato.

**Segnale internazionale:** si intende il segnale (immagine o suono), prodotto dall'HB e che deve consistere in immagini TV a colori comprensivo di suono ed effetti di sfondo (suono internazionale) in live HD 1080 50i, formato 16:9 (a meno di altri accordi) come ulteriormente elaborato all'art. 4.1.

**Organizzatore Locale (COL):** Il Comitato "Turismo e Sport" incaricato dalla Federazione Ginnastica d'Italia a svolgere la funzione di organizzatore del Campionato del Mondo di Pesaro 2017.

### 2. INTRODUZIONE

HB è responsabile della produzione e della distribuzione del segnale internazionale del Campionato del Mondo di Ginnastica Ritmica e della fornitura di attrezzature e servizi tecnici, di radiodiffusione agli Unilateral Broadcaster e agli altri Right Holders autorizzati dalla FIG. HB adempirà alle proprie responsabilità rispettando i più alti standard di qualità, appropriati ad eventi sportivi di livello internazionale. La Federazione e il COL sono responsabili per l'organizzazione del Campionato del Mondo e nel fornire le attrezzature necessarie all'HB per adempiere alle proprie

responsabilità. HB sarà un membro del COL e ne fa parte dal momento in cui ciò viene stabilito. Spirito di cooperazione e buon andamento dovranno governare il rapporto tra le rispettive parti. Le rispettive responsabilità delle parti sono dettagliate di seguito.

### **3. RESPONSABILITÀ DEL COL**

**(Omissis) – vedi versione in inglese**

#### **3.7 POSTAZIONE COMMENTO (TV E RADIO)**

La posizione della postazione commento dovrà essere approvata da HB, COL e Federazione Internazionale nello stesso momento in cui viene stabilito il posizionamento delle telecamere. Come principio generale, la postazione commento sarà posizionata in area appropriata e il più vicino possibile al campo di gara (FOP). In seguito i posizionamenti non potranno essere modificati senza l'accordo di HB, COL e Federazione. L'ubicazione della postazione commento deve essere tale da fornire una vista completa e senza ostacoli della manifestazione, dei tabelloni dei punteggi e del campo di gara. La posizione dovrà essere separata dal pubblico e dagli altri media e ubicata sotto una protezione così da essere riparata da qualsiasi impatto climatico come sole o pioggia, caldo o freddo. Ogni postazione commento seguirà i principi di progettazione e le dimensioni rappresentate nell'allegato 1. Dovrà avere tre sedie per la televisione e la radio oltre a un tavolo fornito di:

- 4 prese elettriche cavi inclusi
- Connessione a linea ISDN cavi inclusi.
- Un Data information system (CIS – commentator information system) cavi inclusi
- Un Monitor TV. I monitor TV devono essere forniti da HB e/o COL.

Il COL consulterà HB in merito alle specifiche tecniche richieste per i monitor TV ed è responsabile per la loro manutenzione e messa a punto.

Il Cablaggio del segnale TV dall'interfaccia (MCR, HB OB van, TV compound) che serve tutte le TV, Radio e postazioni stampa, è responsabilità del COL. Il punto di interfaccia sarà ubicato il più vicino possibile alla postazione commento. HB dovrà, a proprie spese, fornire a ciascuna postazione una console per il commento, inclusi tutti i cablaggi e le altre connessioni. I Right Holders dovranno pagare una provvigione per le attrezzature ad HB per l'uso della postazione commento secondo la Rate Card concordata. L'esatto numero di postazioni commento che dovranno essere fornite sarà comunicato da HB al COL almeno 3 mesi prima il Campionato e dovranno essere costruiti e pronti all'uso per lo stesso periodo come complesso televisivo.

#### **3.8 AREA INTERVISTE**

##### **3.8a. MIXED ZONE:**

HB, Federazione e COL dovranno accordarsi in merito al design e all'ubicazione della Mixed Zone, che dovrà essere posizionata dopo il campo di gara e in posizione agevole alla postazione commento. La Mixed Zone completata dovrà essere fornita di luce adeguata, di un ragionevole numero di monitor TV (il cablaggio sarà di responsabilità del COL) e spazio sufficiente per consentire ai giornalisti delle TV e ai cameramen di condurre interviste dal vivo con gli atleti. L'area adibita alla Mixed Zone dovrà essere assicurata e recintata. Right Holders avranno priorità di accesso alla Mixed Zone su tutti gli altri media. HB, Federazione e COL dovranno consultarsi l'un l'altro sulle posizioni da assegnare alle singole emittenti, qualsiasi controversia sarà risolta dalla Federazione Internazionale. L'accesso alla Mixed Zone sarà monitorato dal COL.

### **3.8b ALTRE ZONE PER LE INTERVISTE:**

Il COL dovrà fornire altre postazioni per le interviste post gara con gli atleti e/o eventuali conferenze stampa. Le suddette zone dovranno essere idonee al lavoro svolto da Radio, giornalisti TV e cameramen. Attenzione particolare dovrà essere dedicata alla questione dell'illuminazione e all'isolamento acustico.

### **3.9. COMMENTATOR INFORMATION SERVICES (CIS):**

Il COL dovrà fornire informazioni aggiornate e adeguate in inglese relative a tutti gli aspetti più rilevanti del Campionato del Mondo (inclusi ma non limitati a: informazioni storiche dell'evento, start list, elenco dei risultati, profili degli atleti, programma - incluse variazioni, record, appelli presentati e i risultati, news etc.) alle TV e ai radiocronisti. Le suddette informazioni dovranno essere fornite tempestivamente e tramite CIS elettronico e /o paper system. L'attuale sistema dovrà essere accettato in anticipo tra HB, Federazione Internazionale e COL, e tutte le informazioni in questione rese disponibili dal COL alla postazione commento e all'IBC.

Si noti che le informazioni di punteggio sono gestite da Swiss Timing per conto di LONGINES.

### **3.10 STUDI DI PRESENTAZIONE TEMPORANEI:**

HB e/o ogni Unilateral Broadcaster potrebbero voler installare e rendere operativo uno studio di presentazione temporaneo presso la sede del Campionato del Mondo. HB dovrà accertarsi, non più tardi di quando il posizionamento delle telecamere viene stabilito, quali emittenti desiderano allestire lo studio. HB, Federazione Internazionale e COL dovranno tempestivamente consultarsi e approvare, in seguito, il/i punto/i più idoneo/i dove ubicare lo studio di presentazione temporaneo, le dimensioni e i metodi di allestimento più appropriati. Il COL dovrà fornire e montare la struttura portante / le strutture portanti, l'impalcatura, le piattaforme, le vie di accesso, le recinzioni ecc. nei siti di allestimenti degli studio.

Tutti i costi dovranno essere sostenuti dagli unilateral Broadcaster. I costi di allestimento e di funzionamento degli studio, incluso il consumo elettrico ecc, dovranno essere sostenuti dalle rispettive emittenti.

### **3.14. ELETTRICITÀ:**

Il COL, in consultazione con HB, fornirà energia elettrica sufficiente (tramite una singola sorgente per tutte le apparecchiature di produzione e le sorgenti grafiche di HB) tra cui le sorgenti di emergenza, per garantire il pieno ed efficace funzionamento di tutte le apparecchiature di produzione, inclusi in aree lontane da installazioni fisse come la stadia (vale a dire per l'uso nel complesso TV IBC, corsi, ecc.). Il consumo di energia elettrica per le necessità di HB sarà sostenuto dal COL mentre alle unilateral broadcaster si farà riferimento alle Rate Card.

### **3.17 GRAFICA IN VIDEO:**

La Federazione e/o il COL forniranno, elettronicamente ad HB per i propri usi relativi al video, i seguenti servizi:

- informazioni di misurazione di tempo e distanza, incluso un cronometro.
- Start list di ogni evento.
- Risultati di ogni evento.
- Risultati interim di ogni evento.
- Informazioni sui record
- Altre informazioni come da accordi.

Prima del Campionato del Mondo, HB, Federazione e COL dovranno accordarsi sull'entità, lo stile e la natura delle informazioni che devono essere fornite e sul metodo di erogazione, tenendo conto che il segnale grafico è fornito dal Service Provider che include l'interfaccia video. HB, unilateral broadcaster e gli altri Rights Holders dovranno accettare e usare (senza modificare, aggiungere o rimuovere) le suddette informazioni. Se HB e/o un Unilateral Broadcaster richiede che le venga fornita una certa grafica in lingua differente da quella inglese, il costo aggiuntivo sarà pagato da HB e/o dall'Unilateral Broadcaster. Si noti che i dati in tempo reale e di punteggio sono gestiti da Swiss Timing per conto di LONGINES.

### **3.18 CABLAGGIO E CONNESSIONI:**

Il COL è responsabile di:

- Tutti i cablaggi e le connessioni dal data service provider al Pullman regia di HB
- Tutti i cablaggi e altri collegamenti dal fornitore di servizi di misurazione della tempistica e della distanza al Pullman regia principale di HB che ecceda quello fornito dal service provider
- Tutti i cavi di alimentazione elettrica a tutte le apparecchiature situate in tutte le postazioni Commento.
- Tutti i cavi di trasferimento dati elettronici a tutte le apparecchiature (ad eccezione dei monitor TV e della console per il commento) situati in postazioni commento TV e Radio.
- Cablaggio del segnale TV dal punto di interfaccia concordato alla postazioni commento TV e Radio come in Mixed Zone (vedere 3.7).
- Tutti i cablaggi ed altri collegamenti necessari per trasmettere i feed forniti da HB su richiesta della Federazione e/o del LOC a luoghi come vide oboards, Centro informazioni tecniche, Media centre, Competition Management, Area VIP ecc.

Al fine di ridurre al minimo la necessità di cablaggi estesi, le postazioni del service provider e del service per la misurazione di tempo e distanza così come il pullman regia di HB dovranno essere ubicate vicine le une alle altre se possibile.

### **3.19. SET UP, TEST, ECC**

Tutte le attrezzature che devono essere fornite dal COL dovranno essere completamente installate e messe a disposizione di HB prima dell'inizio del Campionato del Mondo per consentire tutte le impostazioni e i test di prova necessari.

## **4. RESPONSABILITÀ DELL'HOST BROADCASTER**

A meno che non sia stato specificato diversamente, HB è responsabile di tutti i costi affrontati durante il Campionato del Mondo. Le responsabilità di HB e le attrezzature da fornire sono descritte di seguito:

### **4.1 PRODUZIONE E SEGNALE INTERNAZIONALE:**

HB dovrà fornire tutte le apparecchiature tecniche e personale esperto necessario a garantire una copertura completa (TV e Radio) del Campionato del Mondo di Ginnastica Ritmica do pesaro 2017 secondo i più alti standard di qualità, appropriati ad un evento sportivo di rilevanza internazionale. In aggiunta e indipendentemente al segnale internazionale TV, HB dovrà produrre un segnale audio internazionale consistente in un suono di sfondo generale. Il segnale internazionale (immagini TV e suono) dovrà incominciare almeno 10 minuti prima e proseguire almeno 10 minuti dopo il termine del Campionatodel Mondo come da programma di gara. Il segnale internazionale (immagini TV e

suono), debitamente monitorato e corretto per la televisione, sincronizzato e in fase, dovrà essere reso disponibile da HB all'interno dell'International Broadcast Center (IBC), se presente, oppure al più vicino gateway per la distribuzione via rete Eurovision a tutti i Rights Holders. Il segnale dovrà essere completamente elettronico e dovrà includere tempi, titoli, slow motion, replay e grafica in video in inglese.

#### **4.2 GRAFICA IN VIDEO:**

HB e gli altri Rights Holders dovranno utilizzare tutte le grafiche sullo schermo fornite dalla Federazione Internazionale e dal COL secondo quanto previsto dal punto 3.17 di questo capitolato e non parteciperanno ad alcun accordo o contratto con alcuna Unilateral Broadcaster o con altro Rights Holder per cui tali grafiche siano modificate, abbiano subito aggiunte o rimozioni da qualsiasi emittente.

#### **4.3 ACCESSO AL SEGNALE DELL'HOST BROADCASTER DA PARTE DI FEDERAZIONE INTERNAZIONALE/COL:**

HB dovrà garantire accesso, senza costi, (per uso non commerciale e senza alcuna alterazione) dall'IBC o dal pullman regia alla Federazione Internazionale e/o al COL, a tutti i feed integrati e disponibili all'uso all'interno della sede di gara su qualsiasi scheda video per la presentazione dell'evento agli spettatori. Tutti i cablaggi da IBC o pullman regia sono di responsabilità della Federazione Internazionale/COL.

#### **4.4 HIGHLIGHTS:**

A richiesta della Federazione Internazionale, previo accordo, HB dovrà fornire alla FIG, al costo e con tempi e formato che saranno concordati reciprocamente, highlights giornalieri ed estratti del Campionato del Mondo di Ginnastica Ritmica.

#### **4.5 GESTIONE DEI BROADCASTER UNILATERALI E DEGLI ALTRI RIGHTS HOLDERS:**

HB dovrà fornire tutto il supporto tecnico e amministrativo necessario nonché il coordinamento agli Unilateral Broadcaster e agli altri Rights Holders che desiderano essere presenti a e trasmettere il Campionato del Mondo. Tale supporto dovrà prevedere la fornitura di accesso ad alimentatori per telecamere, coordinamento degli impianti e requisiti di spazio del complesso televisivo, dell'IBC e della postazione commento, accredito del personale necessario, produzione di studi se richiesto, ubicazione di piattaforme per le telecamere e delle Mixed Zone, allestimento di studi di presentazione temporanei, in collaborazione con COL e Federazione Internazionale, ecc.

#### **4.6 RATE CARD:**

HB e COL dovranno, consultandosi e comunque in accordo con la Federazione Internazionale, stabilire una Rate Card che dovrà specificare gli importi da sostenere per gli Unilateral Broadcaster e gli altri Rights Holder per i servizi e gli impianti forniti dal COL e/o da HB. La Rate Card dovrà essere stabilita almeno 3 mesi prima del Campionato e amministrata da HB in stretta collaborazione con COL e Federazione Internazionale per quanto di loro competenza.

#### **4.7 PLANCIA COMMENTO:**

HB dovrà fornire plance per la telecronaca aggiornate ed efficienti al fine di fornire ogni postazione commento TV e Radio con almeno una postazione completamente attrezzata. Su richiesta, HB fornirà postazioni parzialmente attrezzate (postazioni commento e radio). Ogni console può essere collegata alla fonte di energia elettrica fornita dal COL, ma tutte le altre connessioni (cablaggio, ecc.) e le altre necessità di natura tecnica dovranno essere fornite e servite da HB.

#### **4.8 MONITOR TELECRONACA:**

HB sarà responsabile della fornitura e della manutenzione di tutte le connessioni e delle necessità tecniche relative ai monitor TV forniti alle postazioni commento TV e Radio (ad eccezione dell'elettricità e del cablaggio).

#### **4.9 COOPERAZIONE CON LA FEDERAZIONE INTERNAZIONALE E IL LOC:**

HB dovrà, laddove sia ragionevolmente richiesto e possibile, assistere il COL e la Federazione Internazionale nella gestione, organizzazione e presentazione del Campionato del Mondo di Ginnastica Ritmica, Pesaro 2017.

HB aiuterà il COL e la Federazione Internazionale a rispettare i loro obblighi come descritto in questo capitolato, onorando le proprie obbligazioni nel prendere decisioni e fornire informazioni nei tempi prestabiliti. HB e il COL e/o la Federazione Internazionale parteciperanno a tutte le riunioni in loco convocate per discutere e/o determinare le questioni relative alle responsabilità di HB. In conformità all'Accordo, HB deve fornire alla Federazione un (1) Master tape (nastro HDCAM) e una (1) registrazione DVD (riproduzione standard, esclusi i codici temporali) di tutti i materiali trasmessi dal segnale internazionale.

#### **4.10 PERSONALE IN CAMPO GARA:**

Si raccomanda che HB fornisca a tutto il personale richiesto per operare in campo gara o altrimenti nel raggio delle telecamere, fratini di identificazione riconducibili ad HB da indossare in ogni momento. Nell'interesse di presentare l'evento in modo chiaro, verrà consentito l'accesso a un numero minimo di persone in campo gara, tale numero di persone dovrà essere approvato in anticipo da HB, Federazione Internazionale e COL. Come regola generale, non sono ammesse in campo gara unilateral broadcaster eccetto previo accordo con la Federazione.

#### **4.11 CABLAGGIO E CONNESSIONI:**

HB è responsabile di:

- ✓ Tutte le connessioni (se via cavo, segnale radio) tra singole telecamere e microfoni audio e tra le unità pertinenti del complesso televisivo e l'IBC.
- ✓ Tutte le connessioni tra le postazioni commento radio e TV e tra il complesso televisivo e IBC.
- ✓ Tutti i cablaggi e le connessioni, ad eccezione dell'alimentazione elettrica, alle Console dei Commentatori.
- ✓ Tutti i cablaggi del segnale TV dalla sorgente di produzione al punto di interfaccia concordato (vedere 3.7) e alla Mixed Zone.

Al fine di ridurre al minimo la necessità di cablaggi estesi l'ubicazione del service provider per la misurazione del tempo e della distanza e del pullman regia di HB dovranno essere posizionati vicini gli uni agli altri quando possibile.

Su richiesta e a costo della Federazione Internazionale e o del COL HB fornirà connessioni ad altri luoghi come il Centro di Informazione Tecnica, Media Center, Competition Management, Aree VIP, ecc.

#### **4.12 TEST:**

Tutte le attrezzature e gli impianti che vanno forniti da HB dovranno essere completamente insalati almeno 2 giorni prima l'inizio del Campionato del Mondo per consentire tutti i test necessari.

#### **4.13 ASSICURAZIONE:**

HB dovrà richiedere (e fornire alla Federazione Internazionale e al COL con relativi dettagli) una adeguata assicurazione per la copertura dei rischi, compresi i rischi verso terzi, che dovessero emergere da tutte le attrezzature, strutture e operazioni dei Campionati del Mondo derivanti dalle attività di HB. Unilateral Broadcaster, gli altri Rights Holders e il COL dovranno altresì prevedere adeguata assicurazione a copertura dei propri rischi.

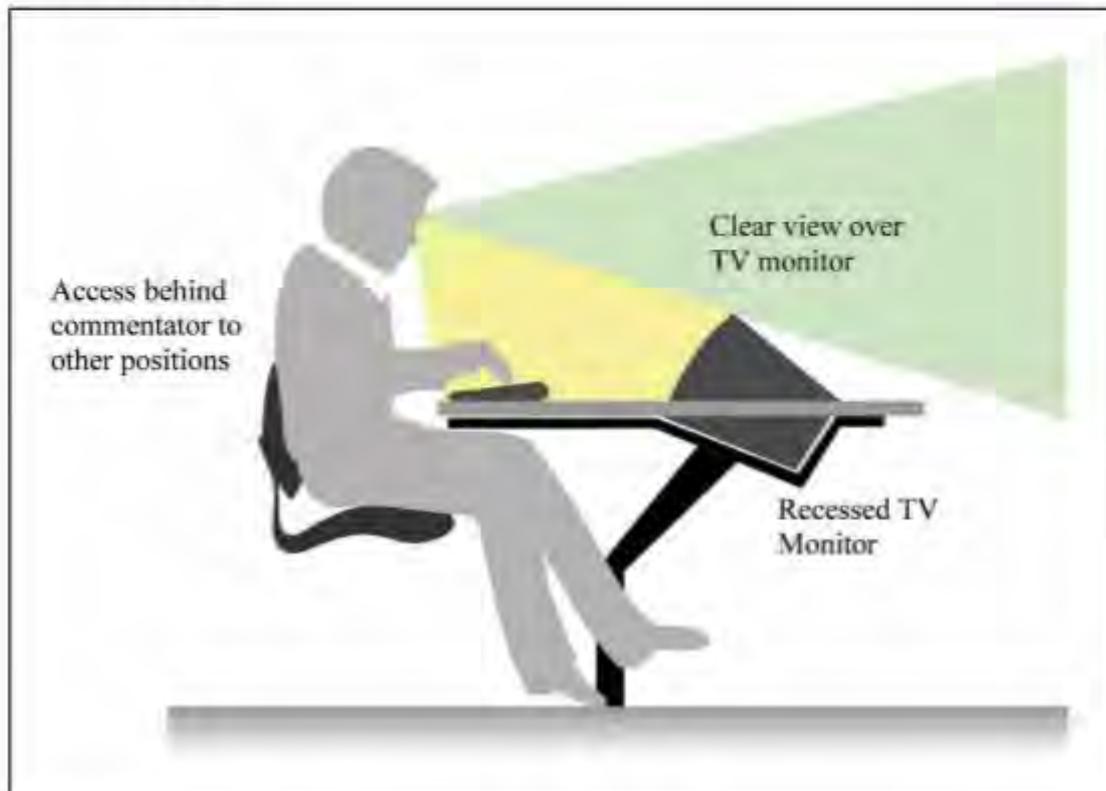
#### **5. PRODUZIONI TECNICHE:**

La Federazione Internazionale e il COL riconoscono che la responsabilità di HB è quella di produrre una trasmissione televisiva di alta qualità che abbia appeal sul pubblico senza concentrarsi sugli atleti di un determinato paese. HB riconosce che la responsabilità della Federazione Internazionale e del LOC è di organizzare e di presentare un Campionato del Mondo di alta qualità che abbia appeal sul pubblico e che possa generare introiti da sponsor in cerca di visibilità attraverso la TV. Al fine di soddisfare le rispettive esigenze HB, la Federazione Internazionale e il COL si consulteranno l'un l'altro prima che il piano di produzione e di ripresa venga finalizzato con spirito di cooperazione e reciproco rispetto delle rispettive esigenze. In linea di principio è preferito un numero di telecamere minimo, nel rispetto dell'integrità degli atleti e allo stesso tempo raggiungendo uno standard di produzione internazionale di alto livello. Telecamere di monitoraggio (se esistono) e tutte quelle che sono sospese dovrebbero essere utilizzate in un modo che soddisfi questo spirito. Al fine di mantenere il campo di gara il più possibile libero da personale, dovrebbe essere utilizzato il minor numero possibile di telecamere a spalla. Se non diversamente concordato, un (1) giorno prima del Campionato del Mondo, HB fornirà alla Federazione Internazionale e al LOC l'opportunità di prendere visione dell'arena attraverso le telecamere che saranno utilizzate. Lo scopo di questa visione è quello di dare a tutte le parti l'opportunità di apportare modifiche finali alla loro pianificazione, ciascuna parte tenendo conto delle ragionevoli opinioni e delle richieste degli altri.

## Annex I

### Commentary positions

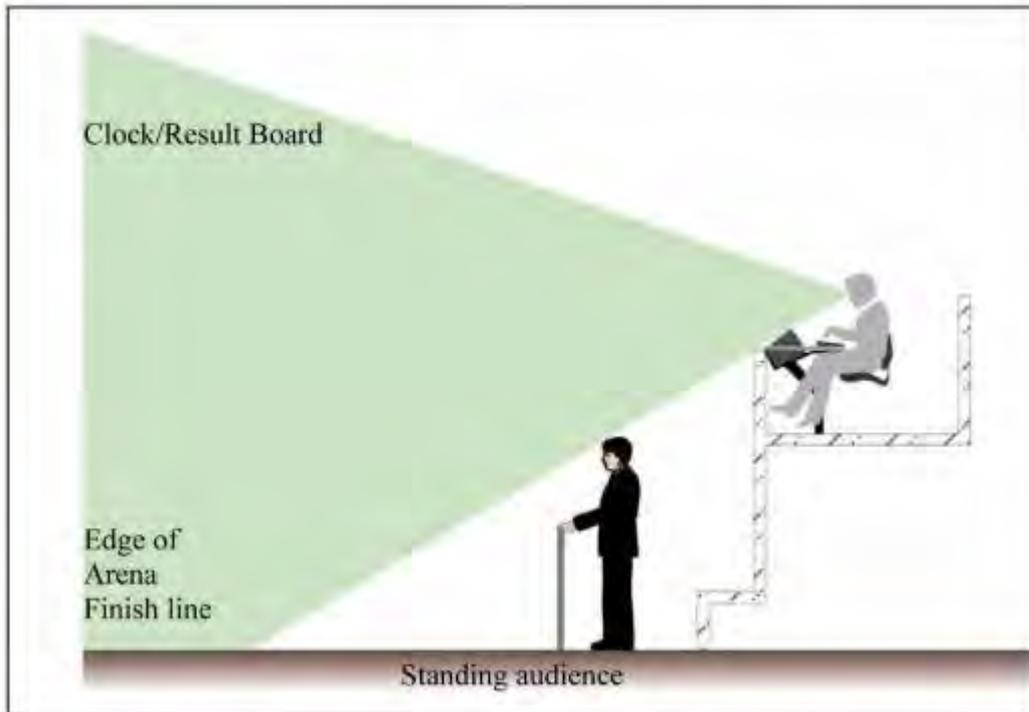
(see article 3.7)



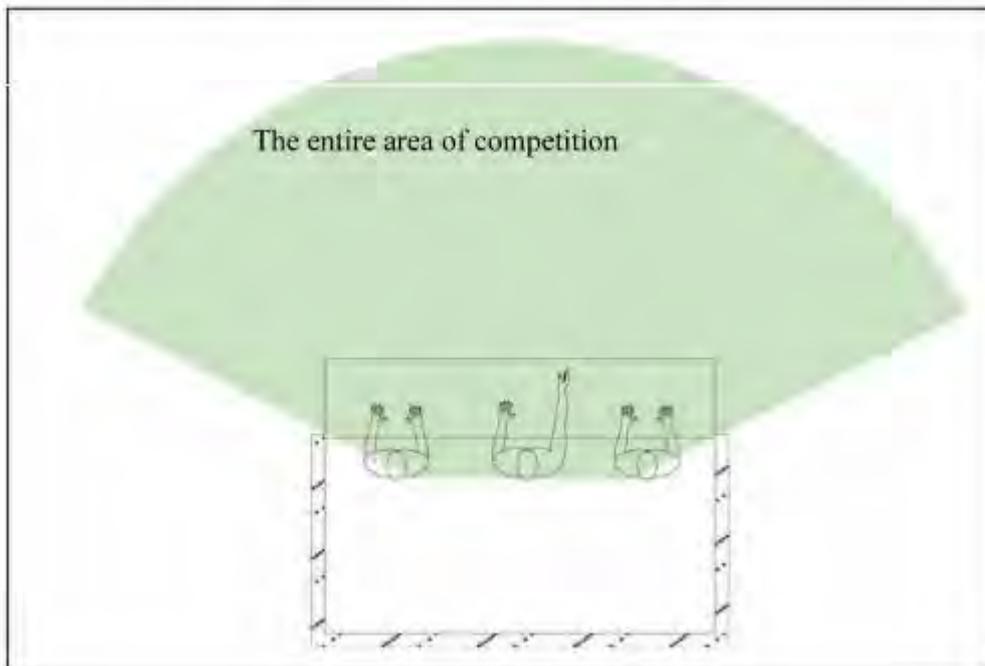
Each position shall have three seats for television behind a table (table width size approx. 80 - 120cm subject to monitor size, angle and allowing for a passage behind each position) to be supplied with:

- 4 electricity outlet points, including cabling
- Connection to an ISDN data transmission line, including cabling
- CIS (Commentator Information System) unit including cabling
- 1 TV Monitor including cabling

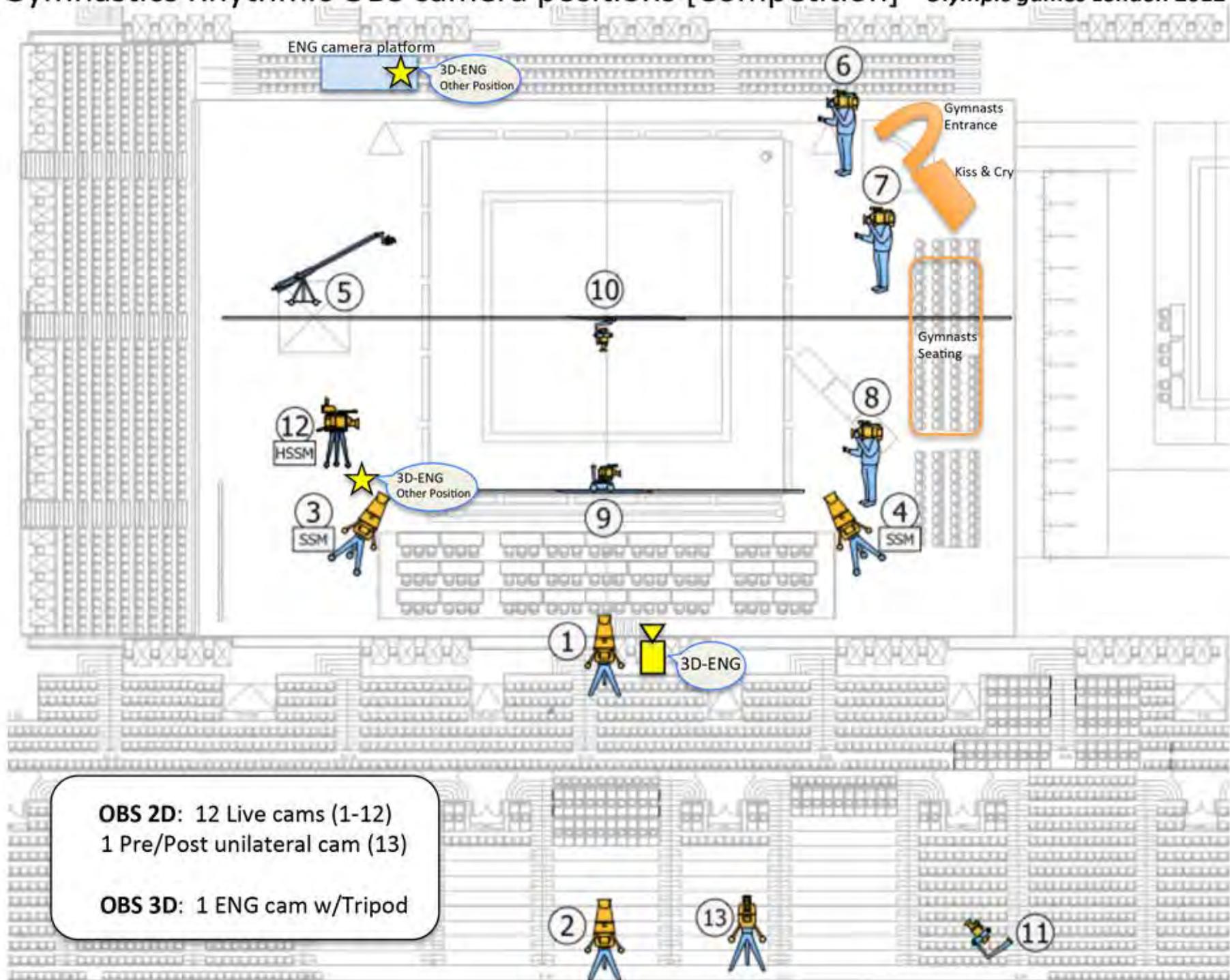
"Location: close to the track-finish line"



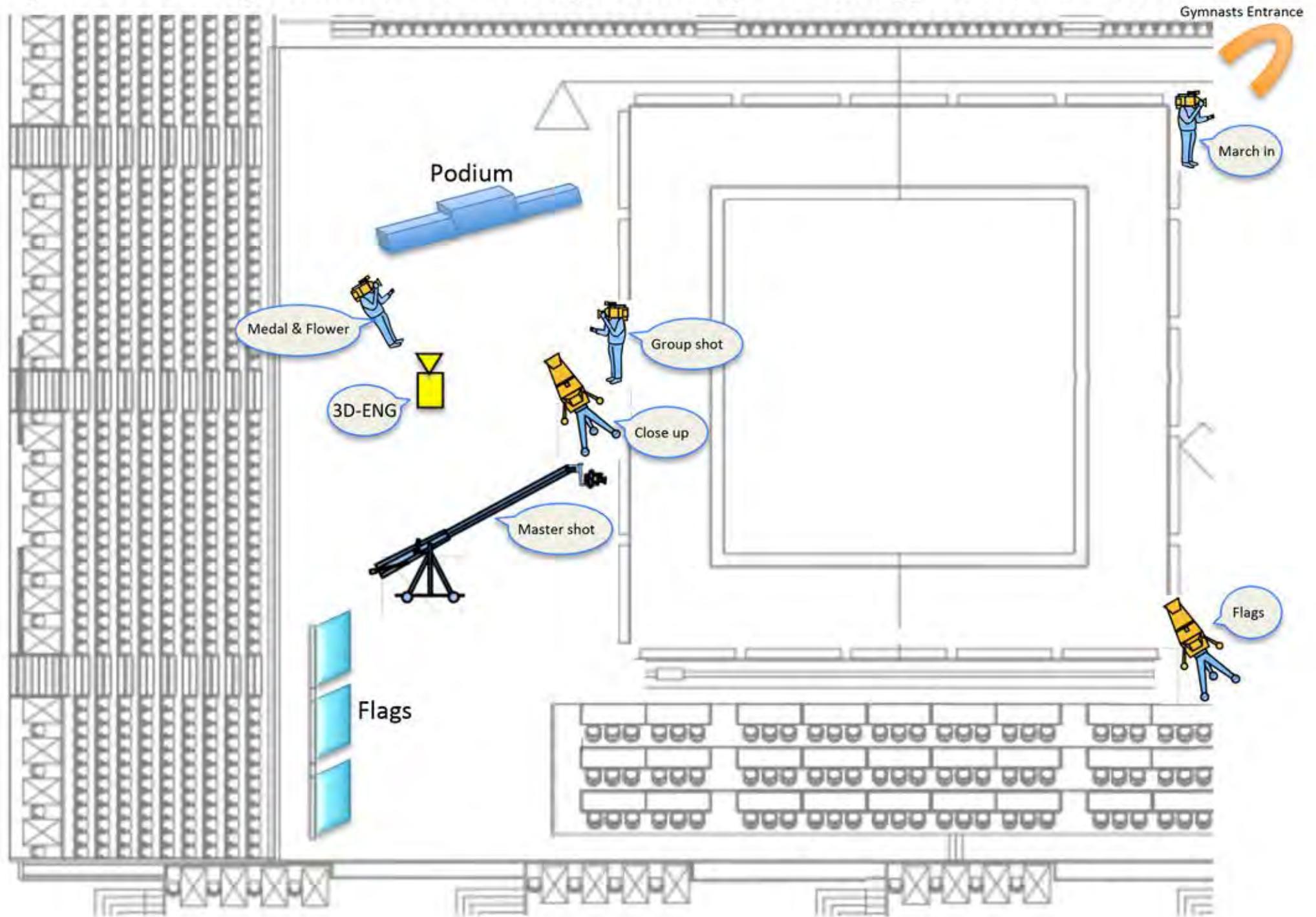
"Complete and unhindered view of the finish line and scoreboards"

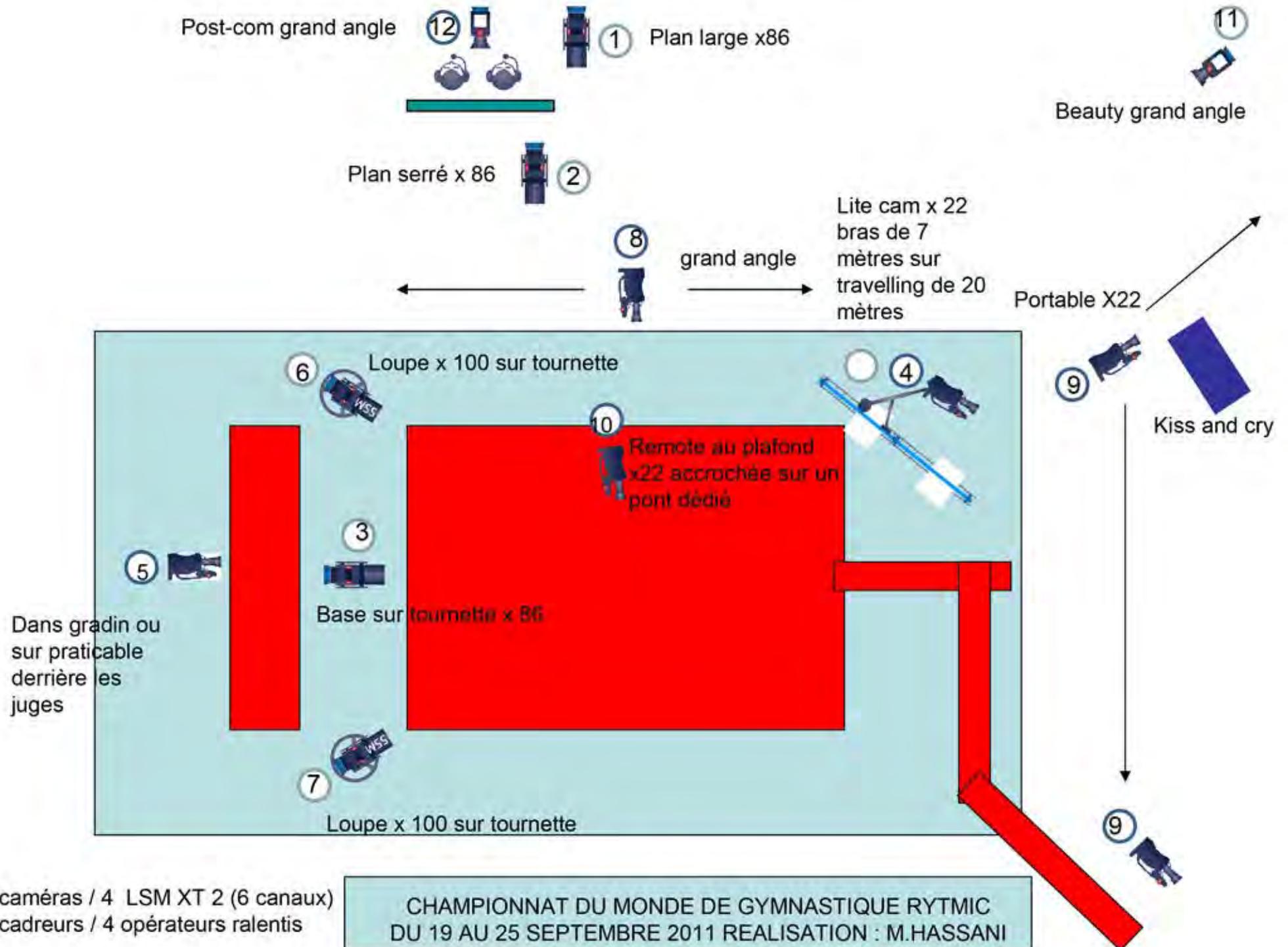


# Gymnastics Rhythmic OBS camera positions [Competition] *Olympic games London 2012*



# Gymnastics Rhythmic OBS camera positions [Ceremony] *Olympic Games London 2012*





12 caméras / 4 LSM XT 2 (6 canaux)  
10 cadreurs / 4 opérateurs ralentis

CHAMPIONNAT DU MONDE DE GYMNASTIQUE RYTMIC  
DU 19 AU 25 SEPTEMBRE 2011 REALISATION : M.HASSANI

# APPENDIX A

## FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



**TO: FIG EVENT ORGANISERS AND HOST-BROADCASTERS**  
**RE: EDITING TECHNICAL REQUEST**

---

### SIGNAL AND CABLING

Video : International signal with Longines (Swiss Timing) Graphics.

Audio : International signal.

#### **Technical specs:**

Video: HD (1080 50i)

Type: HD-SDI embedded audio / BNC

#### Audio Channels details:

Ch 1: International (left)

Ch 2: International (right)

Ch 3: English Commentary

Ch 4: Mix English Commentary mono

Video and Audio signals must be available at least 2 hours before competition's start.

### VTR RECORD FOR FIG

Integral recording of the International signal without Longines (Swiss Timing) Graphics.

Video: HD (1080 50i)

#### Audio Channels details:

Ch 1: International (left)

Ch 2: International (right)

Ch 3: Gymnastics exercises Music only (left)

Ch 4: Gymnastics exercises Music only Music (right)

TC : Time of the day (must be)

No English commentary on VTR Record.

In case of programs longer than tape duration, please start VTR 2 at least 3 minutes before to stop VTR 1.

In case of gymnastics discipline with music, the HB must ensure that the music should be taken directly from the venue mixer.

Tape label (English only) must show: Event and competition name / Date / Start time - End time

Recorded tapes of the day must be immediately delivered to FIG TV Supervisor (or Editor).

---

**Contact: ■ + 41 21 321 55 12 mobile + 41 79 514 27 27**  
[tv@fig-gymnastics.org](mailto:tv@fig-gymnastics.org)

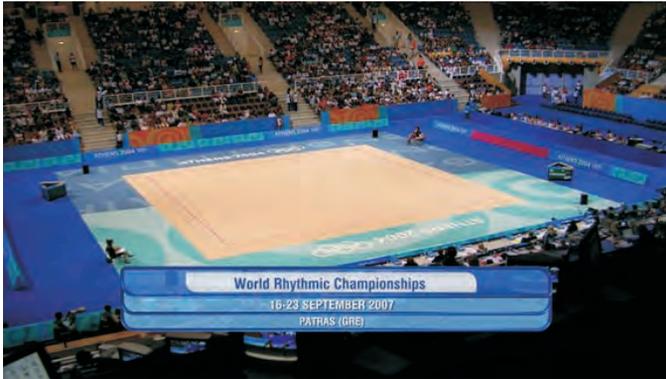


# Rhythmic Gymnastics

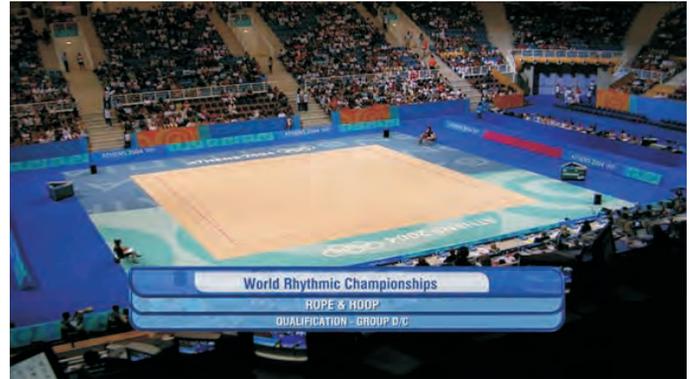
Rhythmic Gymnastics



Event Location



Event ID



Venue ID



Event Program



Superior Judges (Team)



Difficulty Judges (Team)



Artistic Judges (Team)



Execution Judges (Team)



Rhythmic Gymnastics



Difficulty Judges (Group)



Artistic Judges (Group)



Execution Judges (Group)



Participants List



Nations List (Team)



Participants List (Group)



Presentation With Apparatus



Presentation Without Apparatus



Rhythmic Gymnastics



Athlete Personal Data



Presentation Without Apparatus (Team)



Composition (Team)



Presentation With Apparatus (Group)



Presentation Without Apparatus (Group)



Composition (Group)



Start List By Apparatus



Start List



Rhythmic Gymnastics



Start List By Apparatus (Group)

World Rhythmic Championships	
GROUP ALL-AROUND	
START LIST GROUP A	
1	THA Thailand
2	EST Estonia
3	CHN China
4	JPN Japan
5	HUN Hungary
6	KOR Korea

Start List (Group)

World Rhythmic Championships	
GROUP ALL-AROUND	
START LIST	
1	THA Thailand
2	EST Estonia
3	CHN China
4	JPN Japan
5	HUN Hungary

Score By Apparatus

World Rhythmic Championships	
GROUP ALL-AROUND	
START LIST GROUP A	
BEL Manon MASSET Rk. 8	
DIFFICULTY	ARTISTIC
3.925	6.700
EXECUTION	PENALTY
6.200	0.399
SCORE 16.125	

Results All Around Without Details

World Rhythmic Championships	
GROUP ALL-AROUND	
START LIST	
MDA Elena LEVCO Rk. 8	
SCORE 18.025	
All-Around TOTAL 36.875	

Results All Around

World Rhythmic Championships	
GROUP ALL-AROUND	
START LIST GROUP A	
GBR Francesca JONES Rk. 2	
DIFFICULTY	ARTISTIC
18.775	0.000
EXECUTION	PENALTY
18.150	20.875
TOTAL 57.800	

Results All Around Without Details (Team)

World Rhythmic Championships	
GROUP ALL-AROUND	
START LIST	
MDA Moldova Rk. 1	
SCORE 18.025	
All-Around Team TOTAL 86.200	

Results All Around (Team)

World Rhythmic Championships	
GROUP ALL-AROUND	
START LIST GROUP A	
MDA Moldova Rk. 1	
DIFFICULTY	ARTISTIC
18.550	29.850
EXECUTION	PENALTY
18.850	18.950
TOTAL 86.200	

Score By Apparatus (Group)

World Rhythmic Championships	
GROUP ALL-AROUND	
START LIST	
CHN China Rk. 5	
DIFFICULTY	ARTISTIC
3.875	9.650
EXECUTION	PENALTY
0.400	0.200
SCORE 22.725	

Rhythmic Gymnastics



Results All Around Without Details (Group)



Results All Around (Group)



Mini Standing



Qualifications - Unofficial Results By Apparatus



Qualifications - Official Results By Apparatus



All Around Results



All Around Results (Team)



Qualifications To Final - Standing By Apparatus



Rhythmic Gymnastics



Qualifications To Final - All Around

27th Rhythmic Gymnastics World Championships	
INDIVIDUAL ALL AROUND	
QUALIFIED ALL AROUND → FINAL	
1	Wen Chean LIM
2	Olga KAPRANOVA
3	Krista JOHNSON
4	Vera SESSINA
5	Alexandra LICONA

www.fig-gymnastics.com

Standing By Apparatus (Group)

World Rhythmic Championships	
GROUP ALL AROUND	
STANDINGS	
1	Portugal 24.950
2	Russia 23.775
3	Thailand 23.525
4	Japan 22.950
5	China 22.725

www.swisstiming.com

Official Results By Apparatus (Group)

World Rhythmic Championships	
GROUP ALL AROUND	
RESULTS	
1	Portugal 0 24.950
2	Russia 0 23.775
3	Thailand 0 23.525
4	Japan Q 22.950
5	China Q 22.725

www.swisstiming.com LONGINES

All Around Results (Group)

World Rhythmic Championships	
GROUP ALL AROUND	
RESULTS	
1	Russia 51.900
2	Ukraine 48.700
3	Japan 46.875
4	Portugal 46.800
5	China 46.525

www.swisstiming.com

Qualifications To Final - Standing By Apparatus (Group)

World Rhythmic Championships	
GROUP ALL AROUND	
QUALIFIED → FINAL	
1	Russia
2	Ukraine
3	Japan
4	China
5	Korea
6	Thailand
7	Estonia
8	Portugal

www.fig-gymnastics.com

Victory Presentation By Apparatus



Victory Presentation By Apparatus (Group)



Victory Presentation



Rhythmic Gymnastics



Victory Presentation (Team)



Victory Presentation (Group)



Victory Ceremony - Bronze By Apparatus



Victory Ceremony - Silver By Apparatus



Victory Ceremony - Gold By Apparatus



Victory Ceremony - Podium By Apparatus



Victory Ceremony - 4th & 5th By Apparatus (Group)



Victory Ceremony - Bronze By Apparatus (Group)



Rhythmic Gymnastics



Victory Ceremony - Silver By Apparatus (Group)



Victory Ceremony - Gold By Apparatus (Group)



Victory Ceremony - Gold By Apparatus With Names (Group) Victory Ceremony - Podium By Apparatus (Group)



Victory Ceremony - Bronze



Victory Ceremony - Silver



Victory Ceremony - Gold



Victory Ceremony - Podium



Rhythmic Gymnastics



Victory Ceremony - Bronze (Team)



Victory Ceremony - Silver (Team)



Victory Ceremony - Silver With Names (Team)



Victory Ceremony - Gold (Team)



Victory Ceremony - Podium (Team)



Victory Ceremony - Bronze (Group)



Victory Ceremony - Silver (Group)



Victory Ceremony - Gold (Group)



Rhythmic Gymnastics



Victory Ceremony - Gold With Names (Group)

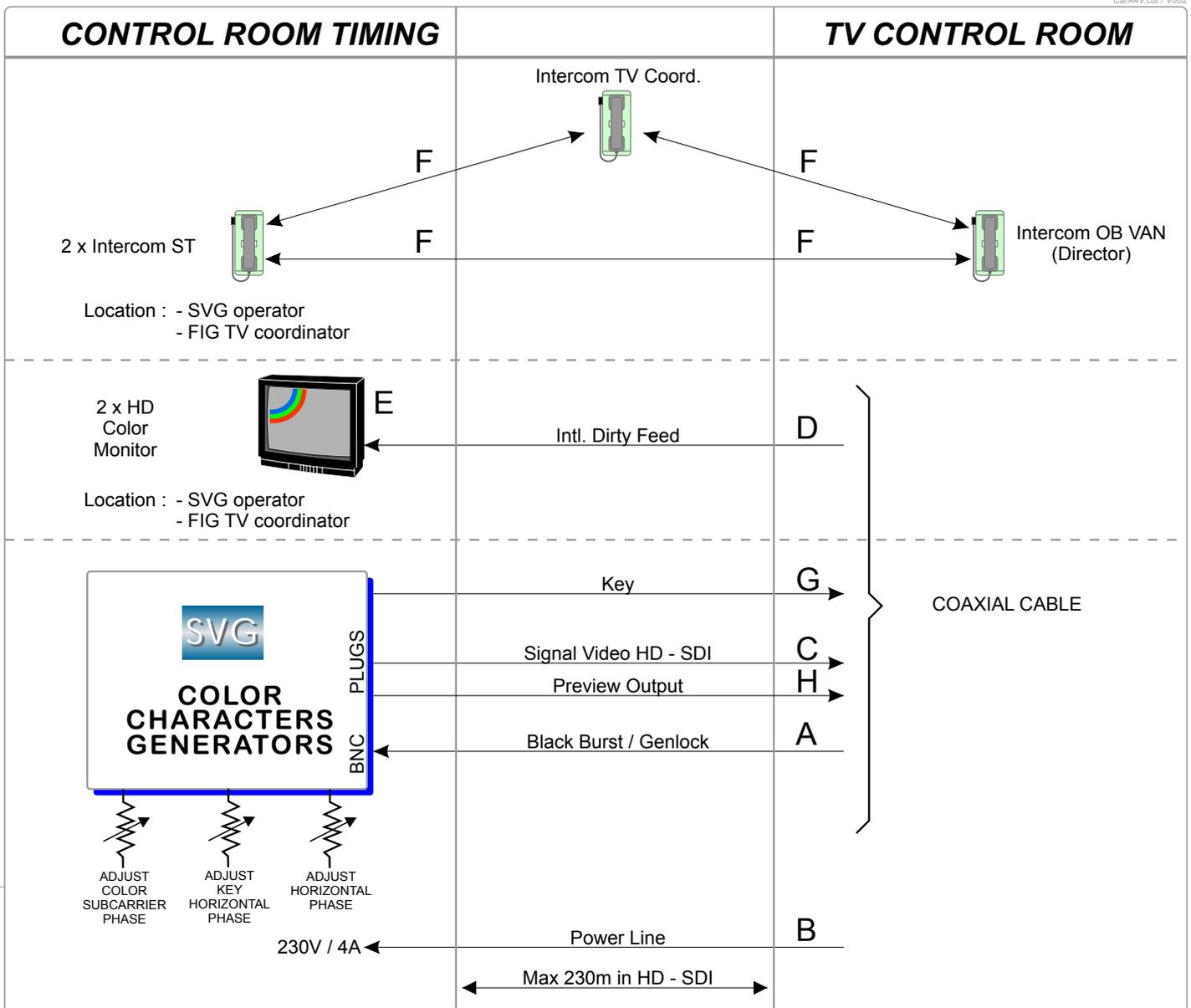


Victory Ceremony - Podium (Group)



Medals Table





### TO BE PROVIDED BY THE HOST BROADCASTER

- A** 1 COAXIAL CABLE FOR NEGATIVE SYNCHRONISATION PULSES -0,3V AND BURST AT 75 Ohms (BLACK BURST)
- B** 1 POWER LINE - 230V / 4A (Optional)
- C** 1 COAXIAL CABLE FOR OUTPUT COLOR SIGNAL PAL / NTSC or SDi
- D** 1 COAXIAL CABLE FOR FINAL IMAGE
- E** 2 COLOR MONITOR FOR PROGRAM
- F** 3 INTERCOM. CONNECTON WITH 3 HEADSETS
- G** 1 COAXIAL CABLE FOR OUTPUT KEY SIGNAL HD - SDI
- H** 1 COAXIAL CABLE FOR PREVIEW OUTPUT COLOR HD - SDi



Drawn by	PILVIN / mosyan
Date	28.07.09
Checked by	PILVIN
Modified by	08.04.13 / PITCHR / V002
File number	DIVGG007_SVG_FIG.cdr
<b>DIV-GG-007</b>	Page 1 / 1

**SVG VIDEO GENERATOR**  
TV - ST Wiring (FIG)  
Analog & Digital

